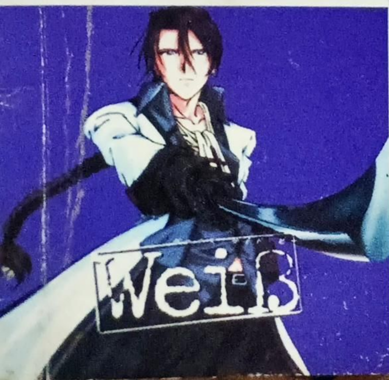
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
DECEMBER 2005 | VOL. 81

ANIMONSTER

MONTHLY/ Rp. 25.000 [P.JAWA]
ANIME & MANGA IN INDONESIA

ああっ女神さまっ
AH! MY GODDESS

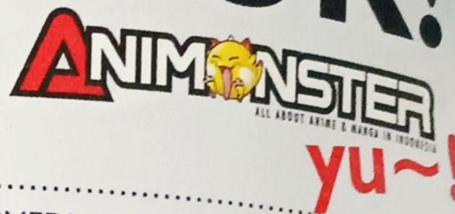




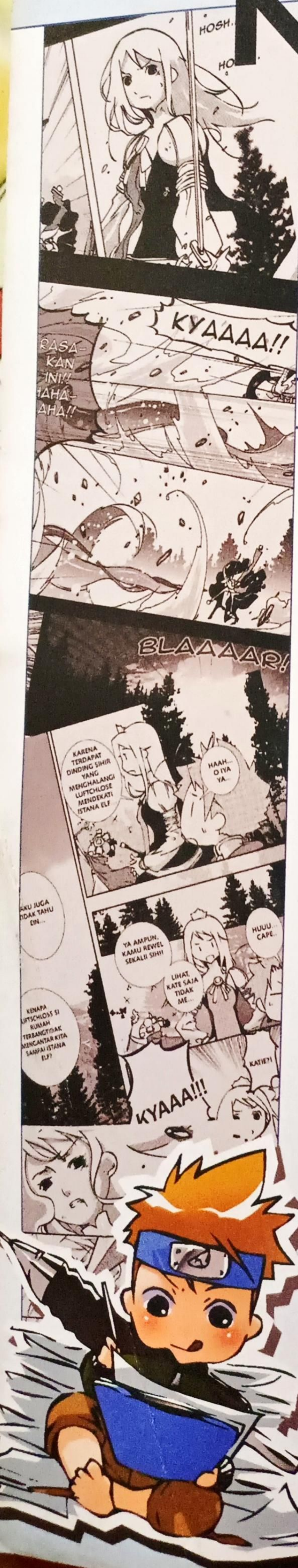




NGOMIK YUK!



yu~!



Suka ngomik?
Ikutan Lomba Ngomik Yuk! Animonster.
Selain buat uji keahlian kamu,
kamu juga bisa dapetin hadiah uang tunai loh!

JUARA I : Uang tunai Rp 2 juta + Voucher CYBERMEDIA COLLEGE* senilai Rp 2,5 juta
JUARA II : Uang tunai Rp 1 juta + Voucher CYBERMEDIA COLLEGE* senilai Rp 2,5 juta
JUARA III : Uang tunai Rp 500.000 + Voucher CYBERMEDIA COLLEGE* senilai Rp 1 juta
9 orang JUARA HARAPAN mendapat Voucher CYBERMEDIA COLLEGE* senilai Rp 1 juta

*Voucher tersebut untuk mengikuti kelas kursus maupun workshop

SYARAT DAN PERATURAN:

1. Jumlah halaman 8-10 halaman
2. Kertas HVS ukuran A4
3. Boleh berwarna, boleh hitam putih
4. Bila ingin menggambar dengan komputer, file di-save ke dalam CD. memakai program Photoshop dengan resolusi 300 dpi, ukuran tetap A4.
5. Tema BEBAS, asal tidak menyinggung SARA [suku-agama-ras-antar golongan]
6. Tidak boleh mengandung unsur pornografi [hentai, yaoi, yuri] dan kekerasan yang eksplisit.
7. Belum pernah dimuat di media lain, baik majalah ataupun internet.
8. Bukan saduran/jiplakan dari komik lain, karya harus original. Bila ada bukti bahwa komik kalian adalah jiplakan dari komik yang sudah ada[baik dari segi cerita maupun gambar] maka akan dikenakan didiskualifikasi.
9. BUKAN doujinshi, maksudnya bukan mengambil karakter atau cerita dari komik lain yang sudah ada. Harus ORIGINAL.
10. Terbuka bagi siapa saja, termasuk bagi komikus yang sudah menerbitkan komiknya secara komersil.
11. Peserta boleh mengirimkan lebih dari 1 judul.
12. Peserta boleh perorangan ataupun kelompok [ada penulis cerita, ilustrator, dll]
13. Sertakan data karakter dan sinopsis cerita maksimum 1 halaman A4.
14. Lampirkan bio data LENGKAP [nama asli, alamat rumah, nomor telepon yang bisa dihubungi, e-mail]
15. Sertakan kupon NGOMIK YUUK! yang ada di halaman 91, lebih baik ditempelkan di amplop.
16. Kirimkan komikmu via pos atau diantar langsung ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116.
17. Komik yang diterima Animonster tidak akan dikembalikan.
18. Batas waktu pengiriman tanggal 1 Desember 2005.



CYBERMEDIACOLLEGE
merging art & technology

Tunggu apa lagi? Buruan bikin dan kirim komik kamu!!

CONTENTS

COMMON FEATURES



GOOD DAY, MONSTERS!

Gimana yah rasanya kalau bisa kedatangan bidadari yang mau mengabulkan permintaan kita seperti dalam anime *Aa! Megami-sama*? Kayaknya ngga bakal kejadian deh… Daripada mengkhayal ngga jelas dan terlalu berharap suatu hari bakal muncul seorang Belldandy dalam hidup kamu, mendingan kita mimpi beneran. Lho kok? Maksudnya, kenalilah impian kamu, apa yang kamu cita-citakan dan apa yang ingin kamu capai. Kalau sudah jelas, maka mulailah memikirkan apa saja yang harus dilakukan supaya impian kamu itu terkabul. Misalnya kalau kamu ingin dapat ranking 1 di kelas, ya jelas harus belajar lebih rajin. Kalau kamu ingin beli *artbook* yang kamu idam-idamkan, tentunya harus rajin menabung. Mulailah dari hal-hal yang sederhana, sampai ke profesi yang kamu inginkan di masa dewasa kamu. Janganlah berpikir, ah, itu kan masih lama, saya masih ngga mau mikirin yang berat-berat. Yah, mau tidak mau kamu kan harus menghadapinya juga nanti. Daripada pusing belakangan, lebih baik sudah dipikirkan sekarang. Ngga mesti mikir yang berat-berat kok. Cukup tahu apa yang kamu inginkan dan mulai mencoba merintis jalan untuk mencapainya.

Bidadari mungkin bisa memberikan keajaiban, tetapi siapa bilang kamu sendiri tidak bisa melakukannya? Bila kita berusaha dengan baik, pasti ada hasilnya. Impian saya sudah lumayan banyak yang tercapai, dan saya sangat bersyukur karenanya. Kadang jalan untuk mencapainya tidak terduga sama sekali, hingga saya bisa menyebutnya sebagai 'keajaiban' yang diberikan oleh Yang Maha Kuasa. Tapi itu pun tidak terlepas dari kerja keras dan tantangan yang harus dihadapi. Tidak mudah sih, tapi kalau kita menengok ke belakang suatu hari, kita akan merasa puas bahwa kita telah mencapai apa yang kita inginkan, bukan?

Meski impian sudah banyak yang terwujud, manusia tidak akan pernah berhenti menginginkan sesuatu yang lebih. Saya pun membangun impian-impian baru yang akan saya usahakan untuk terwujud suatu hari nanti. Hidup manusia sangat dinamis dan selalu bergerak maju, bukan mundur. Saya sangat senang bila melihat orang-orang yang tahu jelas apa yang ia inginkan dan melakukan sesuatu untuk mencapainya. Salut buat teman-teman dan pembaca yang menempuh studi sampai ke negeri orang, merencanakan apa yang ingin dijalani dalam hidupnya, mencoba bekerja berat demi cita-citanya. Bila sesekali gagal, itu wajar. Bersandar pada orang lain di kala gagal pun tidak apa-apa. Kalau kamu tidak bosan mencoba dan berusaha, pelan-pelan kamu akan melihat 'keajaiban' yang kamu ciptakan sendiri.

Velisha,
For all my supportive friends & family, let's make our dreams come true!
"Happiness is something that you need to earn on by withstanding and overcoming pain with your own strenght." [Belldandy ~ Oh! My Goddess]



Sehubungan dengan kenaikan harga BBM yang diikuti oleh kenaikan harga-harga lainnya, maka dengan sangat berat hati kami terpaksa menaikkan harga majalah Animonster untuk edisi reguler. Kami mohon pengertiannya, karena kenaikan ini adalah hal yang tidak bisa kami elakkan agar tetap bisa mempertahankan kualitas Animonster seperti yang sudah berjalan. Terima kasih banyak atas dukungan pembaca sekalian selama ini.

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Machiko Maeyama, Ryuu Dhieta Nagareboshi, Silencio de Angel, Faira Ammadea, D*Illusion, Tyas Palar KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] **DESAIN** KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi, Dikky, Frisk, Xtina, Agung, Asep ARTISTIK COVER: Punki ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou
WEB MASTER: Denish **PRODUKSI** KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels **MARKETING & PROMOSI** MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Wine Kriswandini, Fransiskus Silalahi, Nana PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari **DISTRIBUSI** MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan **KEUANGAN** MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Satu lagi anime baru dengan ide yang sangat kreatif dengan *setting* yang merupakan kombinasi antara dunia bernuansa Eropa pada tahun 1920-an dengan teknologi yang jauh lebih canggih dari masanya. *Cluster Edge* menceritakan tentang pertemuan antara empat orang remaja, yaitu Agate Fluorite yang polos dan menyukai pesawat terbang lebih daripada makanan; lalu ada Beryl Jasper, cowok pendiam yang bosan dengan jalan kehidupannya; Fon Aina Sulfur yang ramah tamah; dan Chrome yang merupakan manusia *cloning*.

Diceritakan sekelompok remaja merampas beberapa pesawat terbang dari sebuah pos militer. Salah seorang di antaranya adalah Chrome yang diperintahkan oleh kakaknya yang bernama Calce untuk berhati-hati dan waspada dalam menerbangkan pesawatnya. Sementara itu, dalam penandatanganan perjanjian agresi militer di negara *Rubels* oleh negara persemakmuran *LeGrante*, beberapa orang pejabatnya menutup fasilitas yang memproduksi manusia *cloning* karena mereka tak lagi memerlukannya sebagai alat perang.

Di lain tempat dalam sebuah kereta, Agate menyelinap di dalamnya untuk mencari makanan. Di sana ia bertemu dengan Beryl. Mereka berdua sama-sama sedang menuju ke Cluster E.A., sebuah sekolah bergengsi di mana anak-anak lelaki dari berbagai keluarga bangsawan yang berasal dari negara-negara yang berbeda datang untuk menuntut ilmu.

Ketika kereta yang mereka tumpangi mendadak diberhentikan oleh pihak militer yang sedang mencari Calce, Setelah mendengar beritanya melalui radio, Agate langsung melompat dalam pesawatnya dan terbang untuk menolong. Calce yang terluka parah mencoba menerbangkan pesawatnya ke bandara di kota terdekat, sedangkan Agate berusaha mencegah agar pihak militer berhenti menembaki mereka. Tiba-tiba muncul seberkas cahaya yang menangkis tembakan dari pesawat militer yang memburu sehingga mereka bisa terbang dengan aman. Namun sebuah helikopter menembak jatuh pesawat Calce, hingga membuatnya tercebur ke lautan dan kemudian Agate datang menyelamatkannya.

Sesampainya di sekolah Cluster E.A., Agate ditolong oleh Fon yang membantunya untuk pindah ke kamar asramanya dan Agate merasa takjub melihat betapa mewahnya sekolah itu. Saat Beryl kembali ke sekolah, ia melihat beberapa kadet dari akademi militer mengendarai mobil milik Fon hingga merusaknya. Fon menyadari bahwa terjadi persaingan besar-besaran antara murid-murid Cluster E.A. dengan para kadet dari akademi militer. Ketika Agate melihat kerusakan mobil itu, ia langsung memperbaikinya dengan cepat. Setelah peristiwa itu, Agate berkenalan dengan banyak teman. Melalui senyum, keberanian, dan tingkah lakunya yang polos; ia membawa suasana baru dan segar bagi para murid di sekolah itu yang sebelumnya merasa bosan dengan rutinitas sehari-hari mereka. Dan tanpa disadari, sebenarnya Agate terlahir dengan kekuatan rahasia yang bisa membuat keajaiban.

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya Wan Komatsuda, sutradara Masashi Ikeda [*Inu Yasha, Mobile Suit Gundam Wing*] kemudian mengangkatnya ke layar kaca dengan dibantu oleh Yoshihito Hishinuma [*Inu Yasha, Yakitate!! Japan*] yang megerjakan *character design*-nya. Sedangkan *mecha design*-nya ditangani oleh Kimitoshi Yamane [*Mobile Suit Gundam Seed Destiny, Tide-Line Blue*]. *Cluster Edge* mulai ditayangkan di TV Tokyo, TV Aichi , dan TV Osaka sejak tanggal 4 Oktober 2005 dan sejauh ini baru dibuat sebanyak 7 episode.

Lagu *opening*-nya berjudul *FLY HIGH* dinyanyikan oleh grup Surface, sedangkan *ending*-nya berjudul *Kimi to iu na no hikari* dinyanyikan oleh para *seiyuu* yang mengisi suara tiap karakternya, seperti Hiro Shimono [Ken Robbins - *Kaleido Star*, Ayato Kamina - *RahXephon*] sebagai Agate Fluorite, Jun Fukuyama [Issei Tsubaki - *Full Metal Panic? Fumoffu*, Haruto Sakaki - *Witch Hunter Robin*] yang memerankan Beryl Jasper, lalu karakter Fon Aina Sulfur diperankan oleh Daisuke Kishio [Chitose Hitotose - *Happy Lesson*, Tatsumi Kagura - *Oku-sama wa Mahou Shoujo*], dan karakter Chrome diperankan oleh Hiroyuki Yoshino [Kai Miyagusuku - *Blood+*, Kouji Tachibana - *PetoPeto-san*]. Anime bergenre *action adventure drama fantasy* ini diproduksi oleh Sunrise dan Bandai Visual.



CLUSTER EDGE

Suka *fashion*? Atau ingin jadi *trendsetter*? Buat kalian yang senang mengikuti perkembangan mode, kali ini ada sebuah anime yang menggabungkan tema percintaan dengan unsur *fashion*. ***Paradise Kiss*** diadaptasi dari *manga* berjudul sama yang dikategorikan sebagai *fashion manga* dan merupakan buah pikiran dari seorang *mangaka* bernama **Ai Yazawa** yang bisa dibilang sangat berani untuk menyuguhkan sesuatu yang berbeda. Tapi setelah menghasilkan *Kagen no Tsuki* dan *NANA*, maka kemampuan Ai Yazawa dalam meracik sebuah cerita yang bermutu tak akan diragukan lagi.

Yukari Hayasaka adalah seorang cewek pelajar SMU yang sama seperti cewek-cewek seumurnya dan tidak begitu populer di sekolahnya. Lagipula ia sering merasa canggung karena postur tubuhnya lebih tinggi dari cewek-cewek lainnya. Kehidupan sehari-harinya berjalan biasa saja, bahkan terkadang terasa kurang menarik baginya karena tak pernah ada waktu untuk bersenang-senang. Yukari selalu menuruti segala perkataan orang tuanya, ia pergi ke sekolah setiap hari dan belajar dengan giat untuk mengikuti ujian agar bisa memasuki perguruan tinggi sesuai dengan harapan orangtuanya.

Selama ini hidupnya hanya didasarkan atas pemikiran jika ia mendapatkan nilai yang bagus, maka ia akan berkuliah di perguruan tinggi yang terkemuka. Dan jika ia lulus kuliah dengan baik, maka ia akan mendapatkan pekerjaan yang baik pula. Selanjutnya jika semua itu terwujud, berarti Yukari telah berhasil mewujudkan cita-cita orangtuanya. Sepertinya kehidupan Yukari telah terencana dengan baik, tapi ia mulai ragu-ragu dan mempertanyakan arti kehidupannya.

Di tengah kebimbangannya, ia pergi berjalan-jalan ke pusat kota di mana sekelompok orang berpakaian aneh memperhatikannya dan membuat Yukari menjadi ketakutan. Khawatir akan keselamatannya, Yukari lalu berlari hingga ia menabrak **Isabella** dan pingsan seketika. Ternyata Isabella adalah anggota perkumpulan perancang busana yang dinamakan "*Paradise Kiss*." Lalu Isabella mengenalkan Yukari pada teman-temannya seperti **Miwako Sakurada**, seorang cewek berambut pink yang ditemani oleh pacarnya bernama **Arashi Nagase**, yang berdandan ala *punk rock* dengan aksen Inggris sangat kental. Ketiga orang itu adalah murid-murid dari sekolah seni Yazawa yang sedang mencari model untuk memperagakan pakaian rancangan mereka dalam suatu pagelaran busana dan setelah melihat Yukari, mereka akhirnya memutuskan untuk mengajaknya.

Awalnya Yukari enggan terlibat dengan orang-orang nyentrik seperti mereka, tapi ia mulai menyadari bahwa mereka sebenarnya adalah orang-orang yang baik hati. Lagipula semangat dan antusias mereka untuk mengejar cita-cita dan mimpinya membuat Yukari bertekad untuk mengubah jalan hidupnya. Karena tergiur dengan ajakan mereka, Yukari menerima tawaran itu dan jadi sering membolos sekolah hanya untuk bergaul bersama kelompok Paradise Kiss.

Di sana ia bertemu dengan **George Koizumi**, seorang *fashion designer* yang menjadi pemimpin kelompok itu. Semakin lama bergabung dalam Paradise Kiss, Yukari sering memperhatikan tingkah laku George yang aneh, dan mulai naksir padanya. Tetapi di sekolahnya, Yukari juga jatuh hati pada seorang cowok bernama **Tokumori** yang ternyata adalah sahabat Miwako sejak kecil. Selain itu setelah mengetahui bahwa ia juga bisa melakukan hal yang sama seperti teman-temannya, Yukari juga berniat untuk mewujudkan cita-citanya sendiri.

Manga Paradise Kiss yang diterbitkan oleh Shodensha memulai debutnya sejak diserialisasikan di majalah Zipper sejak bulan April 2000 sebanyak 5 *tankoubon* dan masih berlanjut sampai sekarang. Orang yang berada dibalik layar pembuatan animenya adalah sutradara **Osamu Kobayashi** [*BECK: Mongolian Chop Squad, Kimagure Orange Road*] dibantu oleh **Nobuteru Yuki** [*Battle Royal High School, Vision of Escaflowne*] yang menangani *character design*-nya. Dengan lagu *opening* berjudul ***Lonely in Gorgeous*** yang dinyanyikan oleh **Tommy february6** dan *ending*-nya yang berjudul *Do You Want To* oleh **FRANZ FERDINAND**; anime produksi Madhouse Studios dan Fuji TV ini ditayangkan di Fuji TV, Kansai TV, dan Tokai TV mulai tanggal 13 Oktober 2005 yang lalu, dan rencananya akan dibuat sebanyak 12 episode.



PARADISE KISS



GUNxSWORD

*A*nime ber-*setting western*? Sepertinya sudah ada deh, tapi anime yang satu ini jelas beda! Dengan *setting* sebuah *alternate universe* kombinasi dari dunia bernuansa *wild-wild west*, lalu didukung kecanggihan teknologi dan *mecha*, **GUNxSWORD** akan menyuguhkan sesuatu yang baru dan berbeda.

Di sebuah planet di mana padang pasir dipenuhi oleh mimpi-mimpi yang meluap dalam ganasnya alam, dan kekerasan merajalela dalam setiap kota yang menjadi taman impian bagi para penjahat yang kejam; hiduplah sekelompok manusia yang mencari harapan di antara kehampaan. Itu sebabnya orang-orang menamakan tempat tersebut sebagai *"Planet of Endless Illusion"*.

Evergreen, sebuah kota terpencil di planet itu yang penduduknya sedang berusaha melawan sekelompok bandit yang disebut dengan **Wild Bunch**. Para bandit tersebut berusaha merampok bank dan segala benda berharga yang ada di kota itu. Mereka menyebar teror dan kekacauan sehingga membuat para penduduk kota itu bersembunyi karena ketakutan.

Dengan berjalan tertatih-tatih melewati tandusnya gurun pasir, seorang cowok pengembara bernama **Van** akhirnya sampai juga di kota itu untuk mencari makanan. Tapi bukannya mendapatkan santapan yang lezat, Van malah menemukan kota yang didatanginya itu dalam keadaan sepi dan terlihat banyak mayat bergelimpangan. Saat ia memasuki sebuah gereja, Van melihat seorang gadis sedang bertarung melawan sekelompok orang dari kelompok Wild Bunch itu. Tadinya ia tak mau ikut campur, tapi setelah melihat gadis itu terdesak dan orang-orang itu

mengejek dirinya karena memakai baju yang dianggap aneh; maka Van pun bertarung melawan mereka dan mengalahkannya hanya dalam sekejap.
Gadis yang diselamatkannya lalu berterimakasih pada Van. Namanya adalah **Wendy Garret**, dan ia sedang mencari kakaknya yang diculik oleh seseorang dengan tangan bercakar besi. Mendengar hal itu Van jadi teringat akan orang yang telah membunuh kekasihnya yang selama ini ia cari. Wendy kemudian mengajak Van ke persembunyian para penduduk kota yang masih tersisa yang terletak di sebuah bangunan bekas sebuah mall. Setelah melihat Van yang berhasil mengalahkan para bandit itu, para penduduk kota meminta Van untuk menolong mereka, tapi Van mempunyai tujuan lain dan ia tidak berminat untuk terlibat dalam urusan mereka.

Ketenangan di kota Evergreen kembali terusik oleh kelompok Wild Bunch. Kali ini mereka membawa pemimpinnya yang bernama **Lucky the Roulette** yang gemar sekali bermain *Russian Roulette*, yaitu permainan keberuntungan dengan menggunakan satu butir peluru dalam pistol dan menarik pelatuk pistolnya ke arah kepalanya. Selama ini Lucky selalu beruntung dan menganggap para penduduk kota sebagai orang-orang yang kurang beruntung. Ia mengingatkan para penduduk kota bahwa jika mereka tidak meninggalkan tempat itu, esok harinya ia akan menyerang dan akan membunuh siapa saja yang menghalanginya.
Malam harinya Van mengunjungi bar tempat Lucky dan anak buahnya berkumpul. Van yang tidak suka minuman keras dan hanya memesan segelas susu kemudian ditertawakan oleh mereka. Lalu Lucky mengajaknya bermain kartu, karena ia percaya keberuntungan selalu berpihak padanya. Van bermain kartu melawannya dan berpura-pura kalah sehingga ia dilempar keluar dari bar itu. Padahal sebenarnya Van memenangkan permainan kartu itu, dan begitu mengetahuinya, Lucky menjadi marah karena baru kali ini ada yang bisa merebut keberuntungan darinya.
Di luar bar, Wendy sekali lagi meminta Van untuk membantu penduduk kota melawan Lucky dan anak buahnya. Bahkan sebagai imbalannya, Wendy rela menjadi istrinya jika ia berhasil mengalahkan mereka. Van yang selalu berwajah serius menganggap Wendy masih belum cukup umur dan pengalaman untuk menjadi seorang istri. Tiba-tiba Lucky yang marah menembak Van dari arah belakangnya, dan membuat Van jatuh tak sadarkan diri.

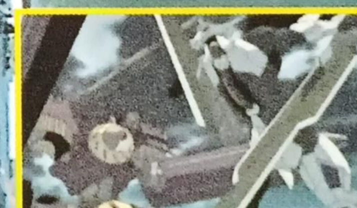
Keesokan harinya Lucky bersama anak buahnya datang menyerang kota Evergreen. Mereka menghancurkan bangunan dan merampok isi bank di kota itu dengan menggunakan *mecha* yang dalam anime ini disebut sebagai **Armor.** Para penduduk yang bersembunyi lalu berlari ketakutan mencari perlindungan, sedangkan Wendy yang berjuang seorang diri pun tak mampu melawan mereka apalagi hanya berbekal pistol pemberian kakaknya.
Dari balik kekacauan muncullah Van yang membuat Lucky kaget setengah mati melihatnya. Kemudian Lucky melampiaskan kemarahannya dengan memakai armor miliknya hingga anak buahnya pun lari menghindari amarah pemimpin mereka. Van pun memanggil *armor*-nya yang disebut **DANN**. Setelah bertarung cukup sengit, Lucky pun berhasil dikalahkan dan Van menanyakan padanya tentang keberadaan orang misterius dengan tangan bercakar besi. Sayangnya Lucky tidak tahu banyak mengenai orang itu dan hanya bisa menunjukkan ke mana arahnya pergi.
Van melanjutkan perjalanannya sambil diikuti oleh Wendy menuju Bridge City, sebuah kota di tengah jembatan yang menghubungkan dua wilayah. Di sana mereka bertemu dengan seorang cewek sahabat lama Van yang bernama **Carmen99.** Meski mereka telah lama kenal, Van selalu saja lupa pada namanya. Bahkan saat ia mengenalkan Wendy pada Carmen, ia juga tak bisa mengingatnya. Selain itu salah satu kebiasaan Van yang aneh lainnya, yaitu setiap kali memakan sesuatu, ia senang sekali menambahkan saus, *mayonnaise*, dan bumbu cair lainnya hingga bentuk asli dari makanan itu tak lagi terlihat ^^.
Di antara hiruk-pikuk kehidupan penghuni Bridge City, walikotanya yang berkumis tebal dan "elastis" bernama **Baron** merencanakan niat jahat dengan membuat *armor* berbentuk kapal tempur super yang dinamakan **Metal Glow.** Selain itu, Baron juga menangkap para penduduk wanita untuk melahirkan generasi baru yang nantinya akan menghuni kota itu. Mampukah Van, Wendy dan Carmen menghadapinya? Dan akankah mereka menemukan orang misterius dengan tangan bercakar besi yang selama ini dicari-cari?

Walau karakter utama dalam *GUNxSWORD* ini selalu terlihat *cool*, tapi anime ini diselingi dengan lelucon *slapstick* yang cukup menghibur. Terutama pada episode saat Van membantu kelompok Sentai yang sudah lanjut usia ^^; *GUNxSWORD* disutradarai oleh **Goro Taniguchi** [*Planetes, s-CRY-ed*], dan bagian *character design*-nya dipercayakan pada **Takahiro Kimura** [*Dirty Pair Flash, SD Gundam Force*]. Anime produksi AIC A.S.T.A. ini ditayangkan di TV Tokyo mulai tanggal 5 Juli 2005 dan berjalan sebanyak 26 episode. *Opening song*-nya yang berjudul sama dengan judul animenya dinyanyikan oleh **Kotaro Nakagawa**, dan *ending*-nya yang berjudul ***A Rising Tide*** dinyanyikan oleh **Shuntaro Okino**. Sedangkan karakter dalam **GUNxSWORD** ini diperankan dengan baik oleh para *seiyuu* [Shido Fuyuki - *Getbackers*, Bob Kaiser - *Yakitate!! Japan*] yang mengisi suara Van, lalu karakter Wendy Garret diperankan oleh Houko Kuwashima [*Stellar Loussier - Mobile Suit Gundam Seed Destiny*, Bocca Serenade - *The Melody of Oblivion*] dan Kikuko Inoue [Belldandy - *Ah! My Goddess*, Mizuho Kazami - *Onegai Teacher!*] berperan sebagai Carmen99.











ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

Kanashimi o ooku shiru hito niwa yorokobi mo ooku otozuremasu ~ Belldandy

Masih ingat dengan kisah cinta antar seorang manusia bernama Keiichi dan seorang dewi bernama Belldandy dalam ***Aa! Megami-sama*** karya **Kousuke Fujishima**? Animonster sudah pernah membahasnya secara lengkap pada edisi #16. *Aa! Megami-sama* atau yang juga dikenal dengan judul *Oh! My Goddess* pertama kali terbit dalam bentuk *manga* pada tahun 1988, yang hingga bulan September 2005 kemarin masih berlanjut di jilid 31. Pada tahun 1993 *Aa! Megami-sama* diadaptasikan dalam bentuk OVA sebanyak 5 episode, dilanjutkan animasi pendek berjudul *Aa! Megami-sama: Chicchai tte koto wa benri da ne* sebanyak 48 episode, dan versi *movie* yang premier tahun 2000 lalu. Setelah 5 tahun sejak perilisan *movie*-nya, penantian fans akhirnya terwujud dengan diputarnya *Aa! Megami-sama* versi serial TV lewat *channel* **TBS** dan **BS-i** sejak tanggal 6 Januari 2005 hingga habis masa penayangannya pada bulan Juli 2005 sebanyak 24 episode. Inti cerita *Aa! Megami-sama* serial TV ini cenderung mengikuti kisah *manga* dan merupakan kelanjutan dari serial OVA, tapi bagi kalian yang belum pernah membaca ataupun menontonnya, jangan kuatir karena anime ini tetap asyik untuk ditonton.

Kimi no youna megami ni zutto soba ni ite hoshii ~ Keiichi

Tokoh utama anime ini adalah seorang cowok tidak populer bernama **Keiichi Morisato** yang hidupnya penuh dengan ketidakberuntungan. Keiichi berharap kesialan yang dialaminya selama ini bisa berubah setelah menjadi mahasiswa di **Nekomi Kougyou Daigaku** [Nekomi Institute of Technology]. Tapi nyatanya kehidupan Keiichi sama sekali tidak mengalami perubahan. Setiap harinya ia selalu terlambat kuliah karena bangun kesiangan, motornya mogok, tidak punya uang, dan sering diancam *senpai*-nya, **Tamiya Toraichi** dan **Ootaki,** di *Jidousha-bu* [klub *automobile*] untuk melakukan berbagai pekerjaan, yang bila ditolak keduanya pasti akan melakukan hal yang menakutkan. Keiichi juga pernah menyatakan perasaannya pada seorang mahasiswi idola kampusnya, namun ia malah diejek dan ditolak mentah-mentah hingga trauma. Suatu hari Keiichi ditugasi *senpai*-nya untuk menjaga dan membersihkan apartemen, sementara mereka sendiri asyik menghadiri pesta ^^; Meski lelah bekerja seharian penuh, Keiichi dengan sabar merapikan isi apartemen, bahkan ia sempat mengembalikan video sewaan sang *senpai* yang hampir habis batas waktunya, juga menolong seorang anak kecil yang kehilangan dompetnya, padahal ia sedang terburu-buru menunggu telepon di apartemennya. Semua kesialan dan perbuatan baik yang dialami Keiichi ternyata diperhatikan oleh surga. Tepat pada jam 8 malam ketika Keiichi akan menelepon *senpai*-nya, dari

gagang telepon ia mendengar suara seorang wanita yang berkata kalau ia telah menelepon *Otasuke Megami Jimusho* [*Goddess Help Agency*], dan bersamaan dengan itu muncul seorang wanita cantik dari balik cermin di kamarnya. Keiichi yang sangat kaget hanya bisa terbengong-bengong melihat wanita yang kemudian memperkenalkan diri sebagai seorang *Megami* [dewi] bernama **Belldandy**. Belldandy menjelaskan bahwa surga mengutusnya untuk mewujudkan harapan orang yang hidupnya penuh kesialan seperti Keiichi, tapi ia hanya bisa mengabulkan 1 permintaan saja. Setelah mengenang masa lalunya saat ditolak, ditambah melihat ketulusan dan kebaikan hati

Tashikani ima no oretachi no kankei tte nanda? ~ Keiichi

Belldandy, tanpa berpikir panjang Keiichi mengucapkan permohonan agar Belldandy bisa berada di sisinya selamanya. Saat itu tiba-tiba tanda di dahi Belldandy bersinar menandakan permintaan Keiichi dikabulkan oleh surga. Kesenangan Keiichi tidak berlangsung lama karena ia segera diusir kedua *senpai*-nya karena dianggap sudah membawa wanita ke dalam apartemen, sehingga ia dan Belldandy terpaksa tidur di dalam mobil rongsokan setelah tidak berhasil menemukan tempat menginap ^^; Keesokan harinya Keiichi dan Belldandy memutuskan untuk mencari tempat tinggal, namun satu-satunya uang 20 ribu yen yang dimiliki Keiichi tidak cukup untuk menyewa tempat tinggal, bahkan untuk apartemen kecil sekalipun. Melihat Keiichi yang kecewa dan cemas karena tidak mendapatkan tempat tinggal, Belldandy kemudian berdoa meminta petunjuk di mana ada tempat tinggal yang biaya sewanya murah. Tak lama kemudian tiba-tiba angin kencang berhembus meniup uang Keiichi hingga jatuh di altar persembahan kuil Tariki Hongan. Awalnya *Oshou-san* [biksu] mengira Keiichi adalah pencuri yang akhir-akhir itu suka mengambil uang persembahan di kuil, namun setelah mengetahui Keiichi dan Belldandy tidak punya tempat tinggal, ia memberi keduanya tumpangan dengan syarat harus membantunya membersihkan kuil.

Ketika sedang mengamati mereka berdua dari balik pohon, *Oshou-san* terkejut melihat Belldandy menggunakan *magic* saat berusaha menyelamatkan Keiichi yang jatuh dari atap ketika memperbaiki atap yang bocor. Malam harinya *Oshou-san* yang berusaha menyelidiki identitas Belldandy kembali menyaksikan munculnya sosok malaikat bernama **Holy Bell** dari dalam diri Belldandy, dan dengan nyanyiannya yang merdu Belldandy mampu memperbaiki dan membersihkan seluruh kuil hingga rapi. Sadar dirinya tidak ada apa-apanya dibandingkan Belldandy, *Oshou-san* memutuskan untuk mengembara mempertinggi ilmunya, dan menitipkan kuil Tariki Hongan pada Keiichi dan Belldandy ^^



Watashi mo watashi no kimochi ni itsuwari wa arimasen ~ Belldandy

Karena tidak ingin kesepian ditinggal Keiichi kuliah setiap hari, Belldandy meminta izin Keiichi untuk ikut ke kampus bersamanya. Setibanya di kampus Belldandy langsung menjadi pusat perhatian para cowok, sehingga hal itu membuat sang bintang kampus **Sayoko Mishima** iri hati karena perhatian cowok-cowok teralih pada Belldandy. Sayoko yang merasa Belldandy bukan mahasiswi kampusnya mencoba menyelidiki siapa sebenarnya Belldandy, bahkan ia mencoba menggoda Keiichi agar Belldandy cemburu. Tapi berapapun kerasnya Sayoko mencoba, ia tidak berhasil mengalahkan Belldandy, malah ia sendiri yang ketiban sial. Menurut Belldandy, kesialan itu disebabkan kekuatan *kyouseiryou* yang terjadi secara otomatis apabila ada orang yang berusaha memisahkan Keiichi dan Belldandy. Dengan bantuan Tamiya dan Ootaki, Belldandy akhirnya diterima sebagai mahasiswi Universitas Nekomi, meski Sayoko masih belum putus asa untuk memisahkan Belldandy dan Keiichi. Bagaimana selanjutnya hari-hari Keiichi dan Belldandy? Tentunya tidak mudah bagi keduanya untuk bersatu, karena banyak tokoh yang menghalangi hubungan mereka...

Tsukiau toka tsukiawanai toka tannin ni dou mirareru toka dou demo ii Datte Belldandy wa zutto ore no soba ni ite kureru no da ~ Keiichi

Ningen [Humans]
Keiichi Morisato



Tokoh utama anime ini yang hidupnya penuh ketidakberuntungan. Keiichi tinggal bersama keluarganya di Hokkaido, namun setelah lulus SMA, ia pindah sendiri ke Tokyo untuk melanjutkan kuliah di Universitas Nekomi.

Cowok yang tergolong pendek dengan tinggi badan 160 cm ini menjadi anggota *Jidousha-bu* [klub *automobile*] karena punya impian merakit motor idaman, meski pada kenyataannya ia lebih sering dikerjai *senpai*-nya. Keiichi menumpang tinggal di apartemen kedua *senpai*-nya yang memasang peraturan dilarang keras membawa wanita ke dalam apatemen; itulah sebabnya Keiichi diusir setelah didapati sedang berdua dengan Belldandy. Sejak pertama kali bertemu Belldandy, Keiichi langsung jatuh hati padanya apalagi karena hati sang *megami* sangat tulus dan menerima dirinya apa adanya. Tapi sayang Keiichi tidak berani mengungkapkan perasaannya pada Belldandy karena selalu teringat akan masa lalunya yang pernah ditolak cewek. Keiichi menyukai Belldandy apa adanya, sehingga ia tidak memanfaatkan kesempatan saat Belldandy tidur di sebelahnya dengan mengenakan pakaian tidur

yang minim akibat ramuan "pembuat diri berani" yang dibuat Urd ^^; Karena rasa cinta dan setianya pada Belldandy sangat besar, Keiichi bukan saja mampu menolak rayuan Sayoko, tapi ia juga mampu melepaskan diri dari pengaruh mantera Marller. Saat dirinya dikuasai *Kyoufu no Daiou* pun, Keiichi masih sempat sadar dan melindungi Belldandy.

Seiyuu: Masami Kikuchi [Kazuki Sendo - *Comic Party Revolution*, Kyanchome - *Konjiki no Gashbell: 101 Banme no Mamono*]

Sayoko Mishima



Cewek yang cantik, tinggi, dan anak orang kaya ini dijuluki sebagai *gakuen no oujo-sama* atau bintang kampus di Universitas Nekomi. Sayoko adalah orang yang pernah menolak Keiichi dengan alasan Keiichi bukan tipenya dan terlalu pendek, namun ia sama sekali tidak ingat peristiwa itu. Sayoko yang selama ini selalu jadi idola di kampusnya sangat kesal dengan Belldandy yang telah merebut perhatian cowok-cowok darinya. Karena itu ia mencoba segala cara untuk menjatuhkan Belldandy, termasuk menggoda Keiichi tanpa sadar kalau dulu ia pernah menolaknya dengan kata-kata yang pedas ^^; Meski usahanya selalu gagal, Sayoko justru semakin gencar menjatuhkan Belldandy, bahkan ia bekerjasama dengan Toshiyuki dan seorang *akuma* [iblis] bernama Marller yang juga punya dendam pada Belldandy. Baginya, lebih baik menyerahkan dirinya pada *akuma* daripada kalah oleh Belldandy. Dalam hatinya Sayoko menaruh rasa *respect* pada Keiichi, karena meskipun sudah ditolak dengan kata-kata menyakitkan, Keiichi tidak menaruh dendam bahkan masih bisa bersikap baik padanya. Sayoko pernah menyemangati Keiichi untuk memberanikan diri mengungkapkan perasaannya pada Belldandy, tapi pernah pula ia merasa jengkel karena Keiichi selalu membicarakan Belldandy ketika mereka sedang berdua. Mungkinkah Sayoko jadi menyukai Keiichi?

Seiyuu: Mamiko Noto [Aya Toujou - *Ichigo 100%*, Ana Coppola - *Ichigo Mashimaro*]

Toshiyuki Aoshima



Cowok ganteng dan anak orang kaya ini jadi idola di Universitas Nekomi. Ke manapun Toshiyuki berada, ia selalu dikelilingi cewek. Cowok yang dikenal sebagai *playboy* nomor 1 di kampus ini pernah ditolak Belldandy, padahal sebelumnya belum pernah ada yang menolaknya. Toshiyuki yang panas karena dikalahkan Keiichi yang menurutnya tidak ada apa-apa dibandingkan dirinya berusaha menjauhkan Belldandy dari Keiichi dengan menghalalkan segala cara.

Seiyuu: Nobuo Tobita [Kamille Bidan - *Gundam Zeta*, Sei Toudou - *Uta~Kata*]

Megumi Morisato



Adik perempuan Keiichi ini orangnya ceria, baik hati, tapi sedikit cerewet. Megumi datang dari Hokkaido ke Tokyo untuk melanjutkan kuliah. Karena tidak mendapatkan apartemen yang biaya sewanya murah, Megumi menumpang sementara di kuil Tariki Hongan bersama Keiichi dan Belldandy. Megumi sangat mendukung

Belldandy agar bisa jadian dengan kakaknya. Ia mengajari Belldandy membuat coklat Valentine untuk Keiichi, dan pernah memberi tiket berlibur di pantai khusus untuk Keiichi dan Belldandy berdua, meski akhirnya dibuntuti Skuld dan Urd ^^; Sama seperti Keiichi, Megumi juga pandai merakit dan memperbaiki mesin motor dan mobil. Kemampuannya itu dibuktikan saat menjadi pemenang dalam kontes membuat robot di mana Skuld menjadi rivalnya. Megumi akhirnya mendapatkan apartemen idaman yang biaya sewanya murah namun "berpenghuni".

Seiyuu: Yuriko Fuchizaki [Loki - *Matantei Loki*, Rushe Renren - *Bastard!! OVA*]

Jidousha-bu member

Toraichi Tamiya dan **Ootaki** adalah ketua klub *Jidousha-bu* di Nekomi Kougyou Daigaku. Kedua *senpai* Keiichi ini pandai



memperbaiki mesin motor dan mobil. Mereka sangat bersemangat kalau mendengar ada motor atau mobil mahasiswa yang rusak, karena dengan memperbaikinya mereka bisa mendapat uang, meski kadang harga yang ditetapkan sangat tidak masuk di akal. Dua orang ini sering sekali mengerjai Keiichi dengan berbagai pekerjaan seperti membersihkan apartemen dan menagih tagihan biaya perbaikan mobil, yang bila tidak segera dilakukan Keiichi maka ia akan "dihadiahi" sesuatu yang menakutkan. Meski Toraichi dan Ootaki yang punya nama panggilan Ten-*san* dan Dai-*san* ini sering mengerjai Keiichi, tapi sebenarnya mereka perhatian dan sayang pada *kouhai*-nya itu. Tanpa alasan yang jelas, Ten-*san* dan Dai-*san* memasang peraturan dilarang membawa wanita ke dalam apartemennya. Atas alasan itulah mereka mengusir Keiichi dan Belldandy dari apartemen, meski setelah itu keduanya sering membantu Keiichi dan Belldandy mengatasi masalah yang dihadapi di kampus. Selain Ten-*san*, Dai-*san*, dan Keiichi, klub *Jidousha-bu* memiliki seorang anggota cewek pendiam bernama **Sora Hasegawa**. Impiannya menciptakan mobil idaman membuat Sora yang pandai memperbaiki mesin bergabung dalam klub ini, tapi anehnya Sora sangat takut mengendarai mobil balap.

Seiyuu:

Ootaki: Issei Futamata [Chibi - *Urusei Yatsura*, Kaidou - *Yu Yu Hakusho*]

Toraichi Tamiya: Kiyoyuki Yanada [Takenori Akagi - *Slam Dunk*, Leon - *Bubblegum Crisis: Tokyo 2041*]

Sora Hasegawa: Ikue Ohtani [Chopper - *One Piece*, Fujihime - *Harutoki*]

Megami [Goddess] Belldandy



Megami 1st class, 2nd category, unlimited lisence yang diutus surga untuk mengabulkan permintaan Keiichi. Belldandy yang mampu melakukan *teleport* lewat cermin atau kaca ini memiliki seorang malaikat pelindung dalam dirinya bernama **Holy Bell**. Meski para cewek menganggap Keiichi bukan cowok ideal karena badannya pendek dan tidak punya uang, di mata Belldandy cowok yang dipanggilnya Keiichi-*san* itu adalah orang yang sangat baik. Ia kagum akan kebaikan hati Keiichi, apalagi Keiichi mampu merawat dengan baik barang-barang yang sudah usang. Sama seperti

Keiichi, Belldandy juga jatuh hati pada Keiichi sejak pertama kali bertemu. Hati Belldandy sangat baik dan polos sehingga ia tidak pernah berprasangka buruk terhadap orang yang bermaksud jahat padanya. Saat hendak memberi coklat Valentine pada Keiichi, Belldandy masuk perangkap Sayoko yang sengaja menyuruhnya mendekati *playboy* kampus bernama Toshiyuki untuk menunjukkan tempat romantis yang berbuntut dirinya dibawa ke sebuah hotel. Karena peristiwa itu tiba-tiba kekuatan *kyouseiryou* yang merupakan sistem pendukung seorang *megami* hilang, sehingga Belldandy terpaksa mengerahkan kekuatannya untuk menjauhkan Toshiyuki hingga pingsan kehabisan tenaga. Belldandy pernah melanggar peraturan surga dengan melepaskan segel dirinya sebagai *megami* demi menyelamatkan Keiichi yang disandera *Kyoufu no Daiou*. Baginya, yang terpenting adalah membahagiakan Keiichi.

Seiyuu: Kikuko Inoue [Uraha - *Air*, Yukariko Steinberg - *Mai-Otome*]

Urd



Megami 2nd class yang berpenampilan seksi ini adalah kakak tiri Belldandy yang sudah dianggap Belldandy sebagai kakak kandungnya. Di surga ia bertugas sebagai pengawas sistem Yggdrasil, sebuah sistem yang menghubungkan surga dan dunia. Urd suka bertindak seenaknya, karena itu tanpa seizin *kamisama* [Tuhan], ia turun ke bumi untuk menjadi "dewi cinta" karena tidak sabar melihat hubungan Keiichi dan Belldandy yang tidak ada kemajuan. Meski tampak keras kepala dan egois, Urd sering memberi nasehat yang sangat berguna untuk Keiichi dan Belldandy. Ia juga sering membantu keduanya membereskan Sayoko dan Toshiyuki yang selalu cari gara-gara. Urd paling lemah terhadap musik *enka*, bila lagu tersebut diputar maka Urd akan mengantuk dan langsung tertidur. Ia punya hobi membuat ramuan yang aneh-aneh, mulai dari ramuan yang merubah Keiichi menjadi seorang cewek hingga ramuan "pembuat diri berani" yang malah membuat tingkah laku Belldandy seperti seorang *slut* ^^; Urd lahir dari seorang ibu keturunan *mazoku* [ras iblis], itu sebabnya kulitnya berwarna gelap. Urd memiliki malaikat pelindung bernama **World of Elegance**, yang juga seperti dirinya setengah *megami* setengah *akuma*. Kecewa dengan malaikat gelapnya, Urd berjanji pada dirinya tidak akan pernah mengeluarkan malaikat pelindungnya lagi, namun janji itu akhirnya diingkari demi menyelamatkan Skuld.

Selama berada di dunia, Urd sering melanggar peraturan di surga sehingga lisensinya dicabut dan dihukum tidak bisa menggunakan *magic*-nya selama 50 tahun. Tanpa *magic*, Urd terpaksa berkerja sebagai seorang pelayan restoran, hingga suatu hari kekesalannya memuncak ketika dimaki-maki tamu restoran. Saat itulah *Kyoufu no Daiou* menawarkan Urd kekuatan *akuma* yang melebihi kekuatan seorang *megami*...

Seiyuu: Yumi Touma [Hijiri Kirishima - *Air*, Black Claw - *Re:Cutie Honey OVA*]

Skuld

Adik perempuan Belldandy yang

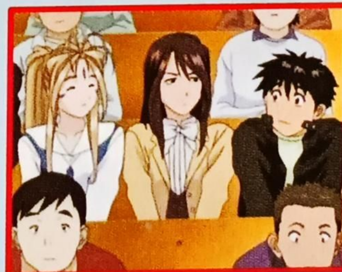


merupakan seorang *megami 2nd class*. Skuld datang ke bumi karena sistem Yggdrasil mengalami gangguan yang disebabkan *bug system*. Virus yang hanya bisa dilihat menggunakan kacamata khusus itu sudah menyebar luas ke bumi hingga mengakibatkan berbagai kejadian aneh, seperti motor Keiichi yang berubah menjadi Sleipnir, kuda peliharaan di surga hingga badan Keiichi yang menjadi pipih. Tapi sebenarnya tujuan utama Skuld datang ke bumi adalah untuk bertemu dengan Belldandy. Skuld yang doyan makan es krim ini *jealous* pada Keiichi karena sudah merebut Belldandy darinya. Berbeda dengan Urd yang selalu mendukung hubungan Keiichi dan Belldandy, Skuld justru mencoba menghalangi hubungan mereka. Tak heran kalau Skuld dan Urd selalu terlibat perang mulut, meski sebenarnya mereka saling *respect* satu sama lain. Skuld hobi menciptakan penemuan mulai dari bom, mesin, hingga robot yang berguna untuk membantu pekerjaan sehari-hari. Ia menciptakan sebuah robot pengawal khusus untuk Belldandy dengan harapan perhatian Belldandy akan teralih pada dirinya. Robot yang diberinya nama **Banpei-kun RX** itu bahkan beberapa kali melindungi Belldandy dari serangan Marller. Tapi di luar dugaan, Banpei jatuh cinta pada Belldandy dan selalu menyerang Keiichi, Skuld, atau siapapun yang mendekati Belldandy ^^; Kekalahan dan diperlakukan seperti anak-anak adalah dua hal yang sangat tidak disukai Skuld.

Seiyuu: Aya Hisakawa [Maya Natsume - *Tenjou Tenge*, Sarah Dupont - *Kaleido Star*]













Lind



Salah seorang malaikat Valkyrie yang tergolong sebagai *megami 1st class, special duty* yang bertugas menyegel *mazoku* dalam katalisator. Ia diutus *kamisama* turun ke bumi untuk memusnahkan *Kyoufu no Daiou*. Awalnya Lind tidak mengerti kenapa Belldandy bersikeras melindungi Keiichi walau cowok yang disukainya itu sudah berubah menjadi *Kyoufu no Daiou*, tapi ia kemudian mengerti betapa besarnya cinta kasih manusia ketika Keiichi melindungi Belldandy dari serangan pedang Lind, padahal Keiichi sedang di bawah pengaruh *Kyoufu no Daiou*. *Seiyuu*: Miki Itou

Akuma [Demons] Marller



Akuma 1st class yang disegel dalam katalisator berupa piringan CD musik bergambar pentagram. CD tersebut dibeli kedua *senpai* Keiichi dari toko barang antik, dan saat diputar keluar sosok Marller. Sama seperti *megami*, *akuma* juga menawarkan permohonan pada orang yang membebaskannya, hanya saja permohonannya itu harus permohonan yang jahat, seperti menyakiti orang lain. Hampir semua orang mengira Marller adalah seorang cowok, tapi sebenarnya ia murni 100% cewek. Marller paling lemah terhadap musik *rock*, yang bisa membuat tubuhnya berdansa dengan sendirinya. Selain itu ia juga sangat alergi pada benda-benda pembawa keberuntungan semacam *maneki neko, daruma, omamori*, dll. Marller ingin balas dendam pada Belldandy dan Urd yang telah menyegel dirinya dalam piringan CD. Ia pernah mengubah Keiichi menjadi sebuah motor, merasuki tubuh Megumi untuk memisahkan Keiichi dari Belldandy, bekerjasama dengan Sayoko untuk membuat Keiichi meninggalkan Belldandy, dll. Tapi tidak ada satupun usahanya yang berhasil hingga ia menemukan sebuah kendi ajaib bermata terpejam yang membangkitkan *Kyoufu no Daiou*...

Seiyuu: Urara Takano [Kai Hiwatari - *Beyblade 2002*, Maria Tachibana - *Sakura Taisen*]

Senbei



Sosok *akuma* bertubuh *chibi* yang diciptakan oleh Marller. Bertolak belakang dengan penampilannya yang menawan, Senbei sangat senang membuat orang tidak bahagia. *Akuma* yang selalu berbicara campuran bahasa Inggris ini selalu mengucapkan kata "*Shakkin*" sambil menunjukkan jari telunjuk sebelum melakukan aksinya. Rasa percaya diri Senbei sangat besar, ia mengaku semua tugas yang diperintahkan padanya selalu berhasil, tapi nyatanya ia tidak bisa membuat Belldandy dan Keiichi berpisah.

Seiyuu: Norio Wakamoto [Ryuusaku Murasame - *Tetsujin 28th*, Utsutsu Mujuurou - *Ninja Scroll movie*]

Chirei

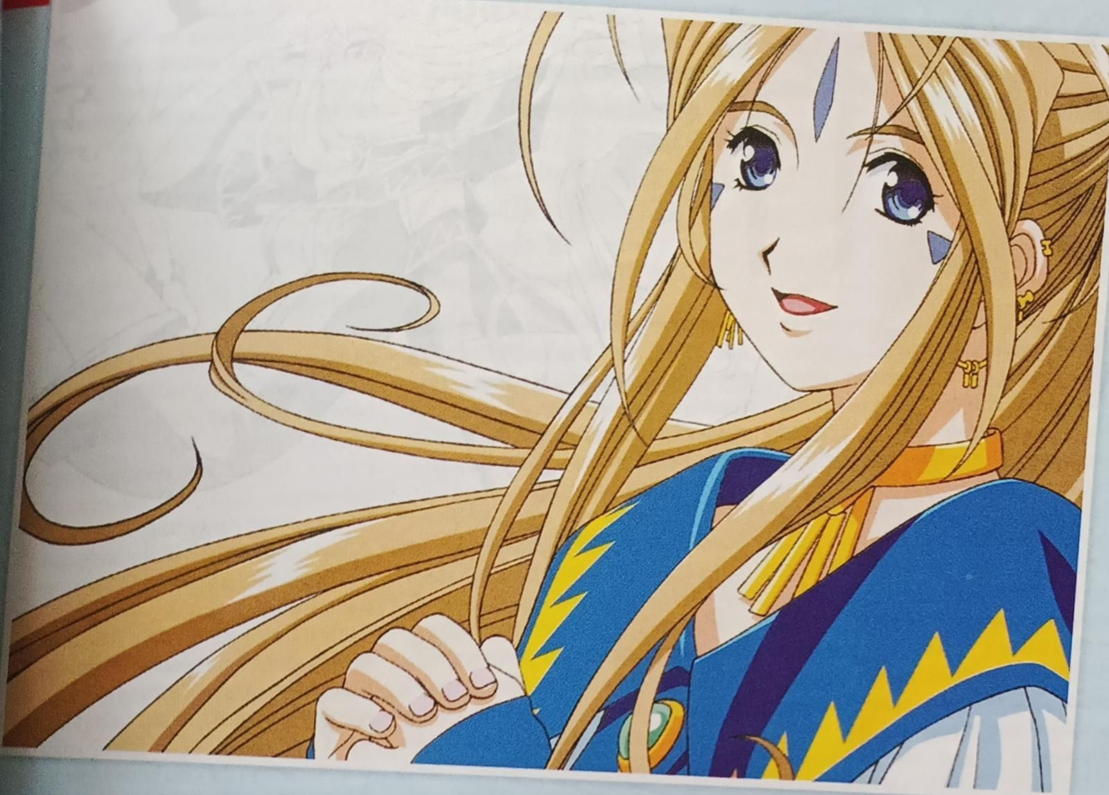


Akuma 3rd class earth spirit yang menjadi "penghuni" apartemen Megumi. Setelah dikalahkan Belldandy, *akuma* berambut putih ini akhirnya rela berbagi apartemen dengan Megumi dan menjadi teman baiknya ^^; Sehari-harinya ia menjelma menjadi seekor tikus putih yang menjaga apartemen Megumi. Chirei pernah menjelma dalam tubuh boneka dan berkeliling kota mencari Belldandy untuk memberitahu kalau Megumi telah dirasuki Marller. Gara-gara hal itu juga ia sempat dikejar-kejar seorang gadis kecil yang sangat menginginkan boneka.

Kyoufu no Daiou



Kyoufu no Daiou atau *Great King of Terror* adalah raja dari segala *akuma* yang disegel dalam katalisator berupa sebuah kendi ajaib. Sebelum Belldandy diangkat menjadi *megami 1st class*, *kamisama* pernah mengingatkan dirinya bahwa menurut legenda ada sosok *kyoufu no daiou* di antara *shinzoku* [ras dewa] dan *mazoku* [ras iblis], dan kemungkinan besar Urd akan menjadi generasi kedua *kyoufu no daiou*. Perkataan *kamisama* itu menjadi kenyataan karena Urd berhasil dirasuki menjadi *kyoufu no daiou*, yang bertekad menghancurkan dunia agar tercipta kegelapan. *Kyoufu no Daiou* hanya bisa dikalahkan oleh sebuah seruling Midgard yang ditiup oleh Belldandy. Tapi tidak ada seorang pun yang menyangka kalau *kyoufu no daiou* tanpa wujud yang jelas ini sanggup mentransfer dirinya ke dalam berbagai media yang disentuhnya,



sehingga raja *akuma* ini sulit sekali dikalahkan. Tujuan *kyoufu no daiou* sejak awal adalah membuka segel gerbang yang menghubungkan bumi dengan dunia *akuma*, sehingga *akuma* bisa bebas masuk ke bumi tanpa perlu katalisator. Tapi karena segel itu dibuat oleh *megami*, maka hanya dengan kekuatan *megami* jugalah segel itu bisa dibuka.

Seiyuu: Chafurin [Bob Poundmax - *Gungrave*, Inspektur Megure - *Case Closed*]

Ore ga isshouni itai nowa kimi dake nan da
***Dakara kore kara mo zutto ore no soba ni ite kure* ~ Keiichi**

Apa yang akan kamu perbuat untuk orang yang kamu cintai? Jawaban dari setiap orang pasti beragam, tapi sudah pasti kamu akan melakukan hal yang terbaik untuk menyenangkan hati orang tersebut bukan? Begitu juga halnya dengan Keiichi yang berusaha membahagiakan Belldandy. Keiichi sadar kalau sang pujaan hatinya itu adalah seorang *megami*, yang dirasakan mustahil baginya yang seorang manusia biasa bisa menjadi pendamping hidupnya. Keiichi sudah merasa cukup hanya dengan kemunculan Belldandy di sisinya, meski hati kecilnya sangat ingin menjadikan Belldandy sebagai kekasihnya. Berbeda dengan Keiichi, Skuld yang juga menyayangi Belldandy merasa tersaingi oleh Keiichi yang telah merebut perhatian sang kakak darinya selama ini. Meski jelas-jelas tahu sang kakak mencintai Keiichi, Skuld berusaha menghalang-halangi hubungan mereka dan mencoba berbagai cara agar perhatian Belldandy kembali padanya. Tapi ketika melihat Belldandy rela melanggar peraturan surga dengan melepaskan segel dirinya sebagai *megami* demi menyelamatkan Keiichi, Skuld sadar bahwa perbuatannya selama ini mungkin sudah membuat Belldandy sedih. Mencintai seseorang bukan berarti kita harus memilikinya, tapi dengan menyenangkan hatinya justru membuat orang yang kita cintai sadar bahwa kita menyayanginya...

***Megami de aru watashi ni ningen to iu sutekina ikikata o soshite ima made ni kanjita koto no nai kimochi o oshiete kureta* ~ Belldandy**

Aa! Megami-sama produksi kerjasama TBS dan AIC ini ditangani secara apik oleh wajah-wajah lama, seperti sutradara **Hiroaki Gohda**, yang sebelumnya menyutradarai dan menangani *storyboard* versi *movie*-nya. Seperti pada versi OVA, naskah cerita kembali dipercayakan pada pasangan **Kunihiko Kondo** dan **Naoko Hasegawa**; sedangkan karakter desainnya masih tetap ditangani oleh **Hidenori Matsubara**. Para *seiyuu* yang berpartisipasi dalam anime ini antara lain **Kikuko Inoue**, **Masami Kikuchi**, **Yumi Touma**, dan **Aya Hisakawa** tentunya juga sudah tidak asing bagi penggemar *Aa! Megami-sama*, karena keempatnya telah mengisi suara tokoh utama Keiichi dan ketiga *megami* sejak versi OVA dan *movie*.

Theme song yang menghiasi anime ini berjumlah 3 buah lagu. *Opening theme* berjudul ***Open Your Mind ~Chiisana Hane Hirogete~*** dibawakan **Yoko Ishida**. Yoko juga melantunkan lagu ***Negai*** yang dipakai sebagai *ending theme* pada episode 1-12 dan episode terakhir; sedangkan *ending theme* kedua berjudul **Wing** yang diputar pada episode 13-23 dibawakan oleh **Yoko Takahashi**.

***Dakara keiyaku ga nakutemo kono sekai ni todomarou to omou* ~ Belldandy**

Translation Notes:

1. *Orang yang tahu banyak kesedihan pasti akan dikelilingi juga oleh banyak kebahagiaan.*
2. *Aku ingin seorang dewi seperti dirimu yang selalu berada di sisiku.*
3. *Sebenarnya apa hubungan kita sekarang ini?*
4. *Aku juga tidak akan menyangkal perasaanku.*
5. *Aku tidak peduli apakah bisa jadian atau tidak, atau bagaimana tanggapan orang lain terhadap diriku. Karena Belldandy selalu berada di sisiku.*
6. *Hanya dirimulah yang aku inginkan untuk selalu bersama. Karena itu mulai sekarang tetaplah berada di sisiku.*
7. *Aku yang seorang dewi ini diajarkan bagaimana indahnya kehidupan manusia, juga perasaan yang belum pernah kurasakan selama ini.*
8. *Karena itu walaupun sudah tidak ada kontrak, aku akan tetap tinggal di dunia ini.*

OMAKE

Pada episode ke-7 saat Keiichi dan Belldandy berbelanja, beberapa kotak dus yang menjadi latar belakang mereka menampilkan gambar VF-1S Valkyrie dari anime *Chou Jiku Yosai Macross* [*Super Dimensional Fortress Macross*].

Pada episode ke-18, robot Banpei-kun RX buatan Skuld diubah bentuknya menjadi model kapal *boat* yang dinamakan Blue 6. Kapal tersebut merupakan parodi dari anime *Blue Submarine No. 6*.



Pada episode ke-20 diceritakan Keiichi mencoba menelepon surga dengan menekan tombol secara acak. Salah satu dari sekian banyaknya nomor yang salah sambung ke gedung bisnis adalah gedung Bandai Visual, yang menjadi distributor anime *Aa! Megami-sama* di Jepang.

Sistem kelas, kategori, dan lisensi dari seorang *megami* [contohnya Belldandy yang merupakan *megami 1st class, 2nd category, unlimited licence*] sebenarnya diambil dari lisensi/surat izin mengemudi di Jepang.



SCORE

STORY	7.5
ARTWORK	7.5
OPENING SCENE	8.0
ENDING SCENE	7.5
MUSIC	8.0

(+) Meski temanya biasa-biasa saja dan cenderung pasaran, tapi perkembangan ceritanya menarik apalagi didukung *artwork* dan musik yang berkualitas.

(−) Pada episode awal hingga pertengahan ceritanya bertele-tele dan selalu fokus pada tokoh utama.

RATING

15+ Cukup banyak adegan *nudity* meski tidak diumbar berlebihan. Kisah percintaan yang menjadi tema anime ini jelas tidak ditujukan untuk anak-anak.

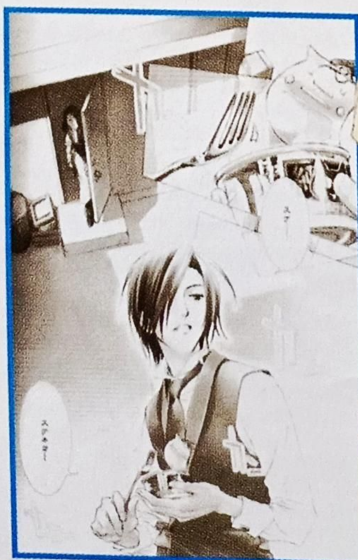
Café 吉祥寺 で

Cafe Kichijouji de atau *Cafe Kichi* adalah *manga* 3 volume karya **Miyamoto Yuki** yang berkoloborasi dengan **Negishi Kyouko**. *Manga* terbitan Shinshokan ini diserialisasikan di majalah bulanan *Wings*. Selain *manga*, *Cafe Kichi* juga sudah merilis 1 *artbook* dan belasan drama cd.

Cafe Kichijouji adalah kafe kecil yang terletak di daerah Kichijouji. Pemilik kafe ini bernama **Mitaka Yuuichi** [*seiyuu*: Ootsuka Akio] yang dipanggil Master. Dalam menjalankan kafe ia dibantu 5 cowok muda. **Kurihara Tarou** [*seiyuu*: Iwanaga Tetsuya] dipercaya sebagai *chef*. Cowok berkacamata ini *clean freak* alias pecinta kebersihan dan sangat teratur, maka ia tidak pernah bisa akur dengan **Ookubo Maki** [*seiyuu*: Itou Kentarou]. Maki yang cuek dan seenaknya ini hidup di apartemen yang sangat berantakan. Urusan dapur diserahkan pada **Minagawa Hifumi** [*seiyuu*: Ishida Akira] yang bisa berbicara pada gagak dan memelihara kucing hitam yang dipanggilnya **Sukekiyo**. Kemampuan memasak cowok yang menguasai ilmu *voodoo* ini tidak diragukan lagi. **Tokumi Shuuta** [*seiyuu*: Morikubo Shoutarou] yang bertugas sebagai *waiter* adalah mahasiswa miskin. Saking miskinnya, ia tidak punya *kotatsu* [meja rendah yang sering dilapisi selimut untuk menghangatlkan kaki di bawah meja] di apartemen bobroknya. Sama seperti Toku, **Ichinomiya Jun** [*seiyuu*: Hoshi Souichirou] juga bertugas sebagai *waiter*. Jangan pernah menyinggung wajahnya yang cantik, karena ia akan mengamuk dan menghajar orang yang meledek dengan benda yang ada di dekatnya.







Cafe Kichi lebih banyak menceritakan interaksi antar pekerja-pekerja di kafe tersebut. Karena sifat yang berbeda-beda, maka banyak kejadian menarik. Misalnya suatu hari kafe akan dikunjungi oleh wartawan yang hendak meliput kafe tersebut. Master sudah menyuruh anak buahnya bersiap-siap, tapi semuanya jadi berantakan karena Jun mengamuk setelah Maki menyinggung wajahnya yang manis. Wartawan itu tidak jadi meliput karena melihat kafe hancur lebur.

Suatu hari mereka semua [kecuali Master] bingung karena Minagawa cuti, sedangkan mereka semua tidak ada yang bisa memasak. Mereka mencoba membuat kue, tapi hasilnya menyedihkan. Akhirnya Jun menemukan memo dari Minagawa yang berisi semua akan baik-baik saja kalau mereka mengikuti petunjuk dalam memo tersebut.

Suatu hari Master mengajak semua anak buahnya untuk *hanami*, acara piknik sambil menikmati mekarnya bunga *sakura* di musim semi. Untuk mendapatkan tempat yang nyaman, maka Maki dan Toku menginap di tempat *hanami* di bawah pohon sakura yang ditunjukkan oleh Minagawa. Jun, Tarou, dan Minagawa datang menyusul. Dengan polos Jun bertanya apakah bunga *sakura* berwarna merah karena ada mayat di bawahnya? Maki yang sebal hendak pulang dengan meloncati pembatas buatan Minagawa, tapi ia terpental. Minagawa sengaja membuat *barrier* di sekitar pohon itu supaya tidak ada yang bisa keluar kecuali Jun. Ternyata Minagawa sengaja melakukan itu supaya Toku, Tarou, dan Maki tidak bisa ikut *hanami* dengan Master besoknya.

Ada juga kejadiaan ketika Master mendadak pergi setelah mendapat telepon penting. Sedangkan Tarou datang ke kafe sambil membawa gadis kecil misterius yang mengikutinya. Gadis kecil itu malah membuat kekacauan di kafe dengan menyiram air ke pengunjung, memecahkan piring, dan nyaris menggunting ekor Sukekiyo. Nantinya ketahuan kalau gadis kecil itu putri Master yang sengaja berbuat keonaran supaya kafe tutup dan ia bisa menghabiskan waktu bersama ayahnya. Apakah masalah selesai sampai di situ? Tidak. Karena Master jadi pusing begitu mendengar putri satu-satunya itu ingin menikah dengan Minagawa.

Di lain hari, Tarou bingung mengapa persediaan gelas dan piring berkurang secara misterius. Ternyata itu karena ulah Toku dan Maki yang memecahkan tanpa bilang-bilang. Tarou segera menghajar Maki, tentu saja Maki yang tahu Tarou tidak tahan kotor membalasnya dengan lebih sadis.

Setiap volume *Cafe Kichi* selalu ada *chapter* berwarna dan beberapa *chapter* berbahasa Inggris. *Cafe Kichi* direkomendasikan bagi kamu yang mencari bacaan santai dan penuh humor.

Reviewed by ***Ryuu "Dhleta" Nagareboshi***

RATING

13+ Tidak ada *content* berbahaya, tapi diserialisasikan di majalah untuk remaja.



ELEX MEDIA KOMPUTINDO
Penerbit & Multimedia
GRAMEDIA GROUP

NEW COMICS IN NOVEMBER 2005

Ket :

- Comics for Boyz
- Comics for Girlz
- Comics for Kidz



MINGGU 1

STN : Bung Hatta
MS : Tea Club 2
MS : Tears of Sheep 4
MS : B-Wanted 2
Cash Girl 6
Princess 21
Doraemon Plus 2
Juliet's EggS 3
Dandoh 26
Our Field of Dreams 22
RAVE 30



MINGGU 2

Kirika 22
Anastasia Club 2
The Doraemon Special Game 7
Legend of the Cursed Sword 12
Pretty 5
The Extra Kobayashi 3
Yaiba 17
Meteor Garden 35
Detective School Q 18
Vicious Horse Grooming Up 22
Let's Get Married 4
SC : Happy Birthday
Inuyasha 34





MINGGU 3

Spriggan 4
I'll 7
MS : Growing Up Nuts 4
Eternal Blue Sky 1
Hikaru's Go 18
Samurai Deeper Kyo 26
SL : Extraordinary 3
Demon King 9
Banana Fish 3
POWER 4
H2 15
Nodame Cantabile 5
Detektif Conan Warna 4
One Piece 33





MINGGU 4

SL : Connie
Boys' Kingdom 2
Fruit Basket 1
Milk Crown H 4
Captain Tsubasa : Road to 2002 12
Yu Gi Oh 34
Chat 4
Girl's Educational Charter 1
Aegis in the Dark 5
Naruto 19
Girl Boy 3
Mini 4 Fighter V 7
Kodocha : Child's Play 10
Lovely Complex 7
12 Signs of Zodiac 3





DORAEMON © Fujiko-Pro.

Dapat diperoleh di Toko Buku dan Agen terdekat

CARA MUDAH BELANJA BUKU!

SHOWROOM BUKU DAN LAYANAN LANGSUNG

Hunting: (021) - 5851473-74 (Desy & Dio)
Iklan: Florentina Ary & Ayu ext. 3385/3380

* Judul dapat berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan lebih lanjut

Halo semuanya, apa kabar?



Kira-kira pada awal tahun depan, *tankoubon* manga karya Machiko-*sensei* mulai dijual di pasaran Jepang. Judulnya ***Ijyuu Rakuen*** yang arti dalam bahasa Indonesia-nya adalah *Firdaus Bagus*. Untuk *tankoubon* ini saya menggunakan *pen-name* **Chaka Poco**. Di Indonesia pun sepertinya dapat dibeli di Kinokuniya.

Untuk memperingati penjualan *tankoubon* buatan Sensei, kali ini Sensei akan menggunakan karakter Sensei dan karakter suami Sensei untuk menjelaskan pelajaran kali ini.

Kali ini kita akan belajar mengenai *Angle* [sudut pandang]. Saat menggambar sebuah *manga*, ada beberapa *angle* yang bisa kamu gunakan untuk menyampaikan cerita kamu. Untuk itu ada beberapa poin yang harus kamu ketahui mengenai *Angle* dan jenisnya.



Pertama-tama, saat memikirkan *angle* yang tepat, anggaplah dirimu sebagai seorang kameraman. *Angle* seperti ini adalah sesuatu yang sangat biasa. Banyak sekali orang yang menggambar dengan menggunakan *angle* seperti ini. Untuk *angle* seperti ini maka wajah sang tokoh dapat terlihat dengan jelas.

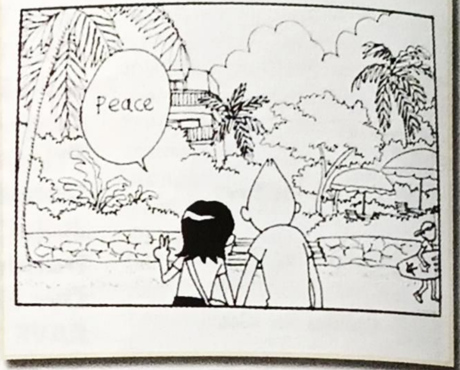




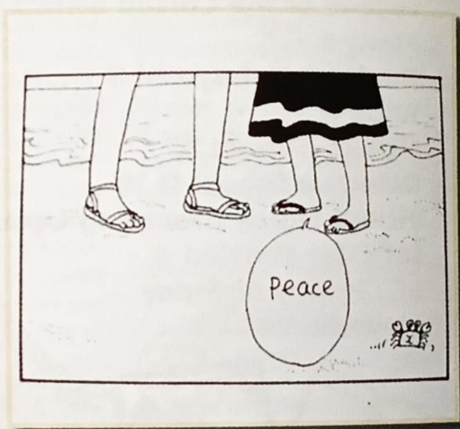
Kali ini adalah *angle* di mana kamu akan melihat seluruh badan. Saat memasukkan seluruh badan maka *background* juga akan menjadi semakin besar. *Angle* ini biasanya digunakan saat ingin menyampaikan suasana latar belakang kepada pembaca.



Ini adalah *Angle Aori*. Dengan menggunakan *angle* ini, gerakan sang tokoh dapat terasa. Suasana yang menyenangkan pun dapat disampaikan dengan *angle* ini.



Ini adalah *angle* melihat dari belakang. Dari semua *angle* di atas, *background* pantai dan laut dapat terlihat. Ttetapi saat *angle* diubah, kini *background* yang lain terlihat. Saat membuat *manga* sendiri pastikan kalian membayangkan *background* secara keseluruhan.



Angle ini disebut dengan "*zoom in*". Dibandingkan dengan wajah tokoh yang tidak terlihat, dengan *angle* ini maka suasana di antara dua tokoh yang ada dapat lebih terasa. Saat membuat *manga*, jangan lupa kadang-kadang masukkanlah *angle* seperti ini.

Pose dari tokoh sama, kata-kata yang diucapkan pun sama, tapi dengan mengubah *angle* maka suasana yang tertangkap akan berubah. Hal ini dapat kalian rasakan juga kan pada contoh-contoh di atas? Karenanya menggunakan *angle* yang tepat adalah hal yang penting untuk membuat *manga* kamu menarik.

Sampai di sini saja dulu perjumpaan kita kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang.

NEWS

Machiko Manga School membuka kelas belajar bahasa Jepang dengan komik, untuk masa belajar bulan Januari - April 2006. Pendaftaran mulai Desember 2005.

NOW AVAILABLE



BATMAN

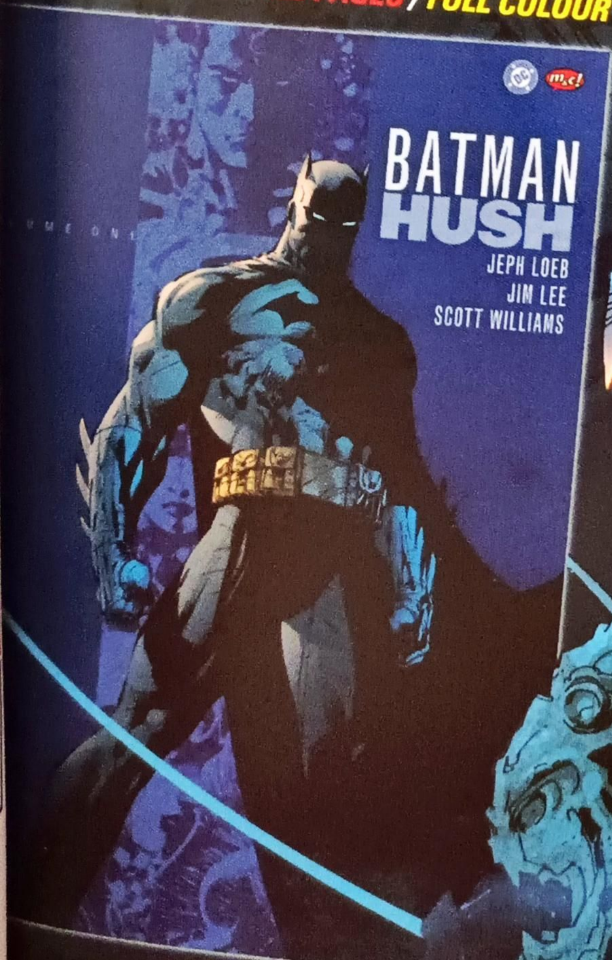


HUSH

Batman berhadapan dengan sosok baru yang mengetahui rahasianya dan berhasil memanfaatkan musuh-musuh lama untuk melawan Batman. Petualangan baru terbentang, perburuan sosok misterius pun segera dimulai. Semua dikemas dalam komik karya terbaik dua punggawa komik JIM LEE dan JEPH LOEB (Smallville) yang berhasil menggemparkan Amerika. Dengan kemasan eksklusif, akan membuat Anda larut dalam petualangan ini...

BONUS:
POSTER EKSLUSIF BATMAN
PERSEDIAAN TERBATAS!

HARGA: Rp 50.000,- / 128 PAGES / FULL COLOUR



Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1, Jakarta 10270 Telp. (021) 5360441, 5360442 (direct), Fax. (021) 5481341, Email : ulj@gramedia-majalah.com,



GLÜHEN & SIDE B

If time is a vessel, then learning to love might be my way back to sea

Semuanya berawal dari ide **Koyasu Takehito**, pria yang sudah kita kenal baik sebagai seorang *seiyuu* kenamaan di Jepang dengan panggilan 'Koyappi'. Idenya tentang 4 orang pria yang menurutnya adalah cerminan dari dirinya sendiri itu diwujudkannya tahun 1997 dalam serangkaian drama radio yang mengudara di Touhoku-TBS dan Kyouto-KBS: *Weiß Kreuz* [huruf Jerman 'ß' adalah '*doppel* s' alias 'ss', bukan huruf 'B']. Koyappi mengajak 3 orang temannya sesama *seiyuu*, yaitu **Miki Shinichirou**, **Seki Tomokazu**, dan **Yuuki Hiro** sebagai pemeran 3 dari keempat karakter utama *Weiß Kreuz*. Karena memperoleh sambutan yang baik, siaran radio WK segera disusul oleh serangkaian CD drama, novel, dan *manga*, serta pada akhirnya anime. Koyappi mendapatkan bantuan dalam hal desain karakter dari **Tsuchiya Kyouko**, yang juga menggarap *manga* dan koleksi ilustrasi WK, *An Assassin and White Shaman*. Anime *Weiß Kreuz season* pertama dikenal juga sebagai *Kapitel* disiarkan tahun 1998 sebanyak 24 episode mulai bulan April sampai September. Versi anime WK yang ini barangkali sudah akrab dengan kita karena pernah diedarkan dalam bentuk VCD original di Indonesia oleh Kidscreen. Sambutannya di Jepang, dan juga sejumlah negara lain, ternyata amat besar jika bukan gila-gilaan. Penggemar-penggemar WK pun bermunculan di mana-mana. Anime *season* pertama disusul oleh 2 buah OVA, *Verbechen* dan *Strafe*.

Malang tak dapat ditolak, ketika Koyappi dan Project Weiß [yang menangani WK] hendak melanjutkan WK dalam bentuk anime, Tsuchiya mengajukan tuntutan hukum karena tidak merasa telah memberikan izin bagi penggunaan karakter-karakter hasil desainnya untuk *Weiß Kreuz: Glühen* [huruf 'u' dengan dua titik di atasnya, disebut *umlaut*, harus ditransliterasi sebagai 'ue' bukan hanya 'u', jadi saya menggunakan ejaan '*Gluehen*' untuk mudahnya]. Akhirnya diputuskanlah untuk tidak lagi menggunakan desain-desain Tsuchiya dan menggantinya dengan garapan **Kobayashi Yoshimitsu** [*Ayatsuri Sakon, El Hazard*]. Keputusan itu sempat mengundang reaksi keras sebagian penggemar WK yang sudah terlanjur mencintai hasil rancangan Tsuchiya. Namun desain karakter Kobayashi ternyata terasa sangat pas dengan nuansa *Gluehen* yang lebih dewasa dan suram. Akhirnya ke-13 episode *Gluehen* yang disutradarai **Matsui Hitoyuki** [*Ayatsuri Sakon, Sakura Taisen OAV*] bisa juga meluncur mulus di TV KIDS-STATION pada tahun 2002. *Gluehen* pun mendapat sambutan hangat dari fans. Serial tersebut dihiasi lagu pembuka berjudul ***Stone Roses*** dan lagu penutup berjudul ***Tomorrow***, yang

keduanya dinyanyikan oleh **Weiß** alias keempat *seiyuu* pengisi suara karakter utama. Musiknya sendiri ditangani oleh **Sakuraba Motoi** [*Gensoumaden Saiyuuki, StarOcean EX*]. Alur cerita *Gluehen* disambung dalam *manga* berjudul *Weiß: Side B* yang juga akan dibahas dalam *review* ini.

Weiß Kreuz sebenarnya sudah pernah dibahas secara cukup mendetil dalam Animonster #14 [waktu umur Kattleen belum genap setahun, *lho*!] Sebelumnya, saya minta maaf karena *review* ini mengandung **banyak sekali *spoiler* kisah terdahulu *Weiß Kreuz*,** karena sulit kiranya memaparkan apa yang terjadi dalam *Gluehen* dan [apalagi] *Side B* tanpa menghubungkannya dengan aliran cerita yang sebelumnya. Tapi bagi yang belum pernah mengikuti WK, di sini saya sertakan pula garis besar peristiwa, apa dan siapa Weiß mulai *season* pertama WK. Namun inti *review* tetaplah anime *Gluehen* dan *manga Side B*.

All your history's like fire from a busted gun

Dalam *season* pertama, kita mengikuti sepak-terjang kelompok *assassin* [pembunuh] bernama **Weiß** yang bekerja di tengah kegelapan. Weiß generasi ketiga [sudah ada 2 kelompok sebelum mereka], yang terdiri atas **Fujimiya Aya**, **Hidaka Ken**, **Tsukiyono Omi**, dan **Kudou Youji;** terlibat dalam perseteruan dengan keluarga **Takatori**. Banyak sekali kepedihan yang menimpa mereka, karena masalah mereka dengan keluarga Takatori tidaklah murni hitam dan putih. Aya berniat membalas dendam pada **Takatori Reiji** yang telah menabrak adiknya sehingga terkapar dalam keadaan koma. Namun ia geram sewaktu tahu kalau **Persia**, pemimpin Weiß; sebenarnya adalah **Takatori Shuuichi**, adik Reiji. Betulkah selama ini Shuuichi hanya memanfaatkan Weiß untuk kepentingan balas dendamnya sendiri? Ditambah lagi Omi ternyata adalah seorang putra keluarga Takatori, meskipun pada awalnya Omi tidak tahu apa-apa mengenai hal itu. Ken dan Youji pun memiliki masalah mereka masing-masing.

Sayangnya, ide cerita yang bagus tidak didukung oleh kualitas animasi yang memadai. Banyak penggemar WK yang hanya bisa kecewa melihat keempat karakter kesayangan mereka dalam wujud anime seperti itu. Tapi tidak bisa disangkal, WK sebenarnya adalah serial yang menarik, terutama karena pergulatan emosi para karakternya. Untungnya, ketika dilanjutkan dalam *Gluehen*, WK mengalami loncatan berarti dalam hal kualitas animasi, meskipun konsistensi kualitasnya terkadang masih juga kurang terjaga.

Kelompok Weiß telah mengalami sejumlah perubahan dalam *Gluehen*. Aya kini bekerja bersama 2 anggota baru dalam tim, yaitu **Izumi Sena** dan **Aguri Kyou**. Aya yang kini sudah lebih berkepala dingin harus bisa mengimbangi Sena yang sangat emosional dan Kyou yang terus-menerus mencampuradukkan perasaan pribadinya dengan pekerjaan mereka. Mereka bertiga dikirim dalam misi penyamaran untuk menyelidiki Akademi Koua, yang dicurigai memiliki hubungan dengan peningkatan kasus terorisme akhir-akhir itu. Secara misterius, di Koua juga terjadi peningkatan kasus bunuh diri yang menimpa para murid. Dalam pelaksanaan tugas itu, Aya menyamar sebagai seorang guru sejarah, sedangkan Sena dan Kyou menyusup sebagai murid. Weiß pun menemukan kenyataan mengerikan yang disembunyikan di Koua. Namun, proses pengungkapan rahasia tersebut membuat Weiß harus kehilangan anggota. Akhirnya, Youji dan Ken yang baru saja menyelesaikan sebuah misi lain ditarik untuk ikut membantu Aya. Pemanggilan itu bukannya tanpa masalah karena kondisi mental Youji sebetulnya sudah jatuh. Ia berkali-kali berbicara sendiri dengan almarhumah kekasihnya, **Asuka**. Omi, yang kini menggunakan nama aslinya yakni **Takatori Mamoru** dan menjabat sebagai Persia, juga turun tangan menangani misi tersebut. **Crashers**, tim lain yang juga dibawahi oleh keluarga Takatori, ikut membantu, meskipun sebelumnya Crashers disiapkan Takatori untuk menghadapi Weiß yang menolak untuk menarik diri dari misi.

Ketiga belas episode *Gluehen* disebut *Last Mission* karena memang sepanjang *season* hanya ada satu misi yang ditangani Weiß, misi yang ternyata akan menjadi misi terakhir mereka. Banyak fans yang terperanjat menyaksikan penghujung *Gluehen*. Dalam episode penutup tersebut, Aya menghabisi seorang buruannya yang terlibat sindikat obat terlarang. Namun setelahnya, justru Aya yang ditusuk seseorang di tengah udara dingin New York. Meninggalkah Aya? Inikah akhir sesungguhnya dari *Weiß Kreuz*? Akhir untuk Weiß, mungkin ya. Tapi bukan untuk serial *Weiß Kreuz* itu sendiri secara keseluruhan. Karena jalinan cerita *Gluehen*



segera disambung dengan *manga Side B*.

Heaven restores you in life

Manga ***Weiß: Side B*** digarap bersama oleh Koyasu Takehito dan **Oomine Shouko**, seorang *mangaka* dan ilustrator. Karya-karya Oomine lainnya antara lain adalah *Lunatix* dan *Lovely Sick*. Ia juga mengerjakan ilustrasi untuk sejumlah novel berseri. *Side B* diserialisasikan sejak 2002 dalam majalah Zero-Sum, yang juga memuat sejumlah judul terkenal seperti *Gensoumaden Saiyuuki RELOAD* dan *Loveless*.







Di awal *Side B*, kita langsung diperkenalkan pada sebuah kelompok *assassin* yang dikenal sebagai **Krypton Brand [KB] Side B**, yang anggotanya adalah **Chloe**, **Free**, **Michel**, **Yuki**, dan juga... **Aya** serta **Ken**! Apa yang terjadi? Mengapa kedua anggota Weiß itu kini berada di London sebagai anggota Side B yang, seperti juga Weiß dahulu, di siang hari berprofesi sebagai penjual bunga? Setelah kisah pertama yang merupakan perkenalan pada KB Side B, kita pun diajak menelusuri kilas balik pembentukan Side B. Kilas balik tersebut berlangsung hingga volume ke-4 *tankoubon Side B*!

Ternyata, Aya tidak mati setelah ditusuk pada penghujung *Gluehen*. Aya yang terluka parah ditemukan oleh Yuki, seorang anak yatim piatu keturunan Jepang. Aya lantas ditolong oleh sebuah gang jalanan bernama Orphan yang dipimpin oleh Akagawa dan Alison, yang telah merawat dan membesarkan Yuki. Orphan sedang terlibat perselisihan dengan gang lain, Blue Eyes. Anggota Blue Eyes jugalah yang berusaha membunuh Aya dalam *Gluehen*. Rupa-rupanya ada masalah besar yang melibatkan sindikat obat terlarang yang menjual '*Orphan Drug*'. Masalah tersebut turut menyeret kelompok Akagawa, yang sebagian besar terdiri atas anak-anak terlantar. Saat sibuk bertarung dengan orang-orang Blue Eyes, Aya bentrok dengan seorang pria misterius yang mengaku bernama Chloe, anggota Krypton Brand Side B yang juga sedang mengincar Blue Eyes. Seorang wanita anggun bernama **Mihirogi Nana**, yang seperti bisa ditebak berkedudukan serupa dengan Manx, Birman, dan Rex dalam serial-serial WK sebelumnya, memerintahkan Chloe untuk berhenti menyerang Aya karena ia bukanlah sasaran mereka.

Setelah akhir pedih yang menimpa gang Orphan, Aya diminta datang ke Inggris dan menemui **Krypton Richard**, pemimpin kelompok rahasia Krypton Brand. Richard menawari Aya untuk bergabung dengan Side B, yang saat itu baru terdiri atas Chloe dan Michel, seorang remaja yang dibesarkan oleh Richard. Tanpa disangka, Richard ternyata juga telah menarik Ken untuk bergabung dengan Side B. Kemudian, ditambah Yuki yang diboyong dari Amerika, Side B pun siap beraksi membongkar sindikat '*Orphan Drug*', bersama koordinator mereka, Nana. Masalah pelik mulai muncul ketika mereka diserang oleh 2 orang pembunuh yang berwajah serupa. Dan wajah kedua pembunuh itu menyerupai wajah Free, seorang anggota Krypton Brand Side A yang hilang dalam suatu misi! Lawan mereka rupanya telah mengoperasi plastik wajah sebagian anggota mereka agar terlihat seperti Free, dengan niat mengambinghitamkan Krypton Brand sebagai pelaku perbuatan jahat mereka. Side B diminta untuk mencari dan membebaskan Free dari sekapan lawan. Namun ternyata kondisi Free sudah sedemikian buruk akibat pengaruh *Orphan Drug* yang diberikan padanya sampai-sampai tidak bisa mengenali siapa-siapa lagi. Ia nyaris membunuh Aya, Chloe, dan Ken; sehingga perintah Side B pun diganti: bunuh Free. Tapi Michel berusaha mencegah teman-temannya untuk menghabisi Free, sahabat yang disayanginya.

Pada akhirnya, Free bisa 'kembali' ke pangkuan Krypton Brand dan disertakan ke dalam tim Side B. Dengan lengkapnya anggota mereka sekarang, Side B pun meneruskan pekerjaan mereka sebagai penjaga toko bunga *Kitten's House* di siang hari dan *assassin* bertopeng di malam hari. Akan seperti apakah perjuangan mereka dalam membongkar sindikat obat bius yang telah menghancurkan kehidupan sedemikian banyak orang?

Personality is scar tissue

FUJIMIYA AYA



Aya lolos dari kematian yang ditampakkan pada penonton di adegan akhir *Gluehen*. Ia kemudian ditarik untuk masuk ke KB Side B. Hal itu melengkapi *curriculum vitae*-nya sebagai seorang *assassin* yang memang sudah cukup panjang. Sebelumnya, Aya pernah bergabung dengan Crashers dan Weiß. Pria bernama asli Ran ini masih tetap menyandang *katana* sebagai senjata utamanya. Di Side B, Aya kembali menjabat sebagai pemimpin tim. Sekarang Aya sudah lebih tenang, tidak mudah gusar dan terpancing seperti dulu lagi. Pikirannya juga tampaknya tak lagi selalu terganggu oleh ingatan akan adiknya, Aya-*chan*, yang kini sudah kembali sehat dan berprofesi sebagai penjual bunga pula di Jepang sana. Hanya saja Aya yang menggemari buku *Sein und Zeit* karya Heidegger ini terkadang masih merasa belum 'klop' dengan pemikiran Richard dan Nana mengenai 'keadilan'.

Tanggal lahir: 4 Juli

Senjata: *katana* yang dinamai Shion

Seiyuu: Koyasu Takehito [Kakei Juubei - *GetBackers*, Kuroyanagi Ryou - *Yakitate!! Japan*]

HIDAKA KEN



Dibandingkan Aya, Ken lebih sulit beradaptasi dengan pekerjaan barunya di Inggris, antara lain karena masalah bahasa dan makanan. Ken sebal jika Chloe berbicara bahasa Jerman padanya, dan sayangnya bahasa Inggris Ken pun belum terlalu bagus. Untungnya, Inggris adalah negara sepakbola, olahraga yang paling dicintai Ken. Tentunya penggemar WK masih ingat kalau Ken yang hobi memasak itu adalah bekas pemain bola sebelum tersingkir dari arena profesional akibat masalah penggunaan obat-obatan yang menimpanya. Ken tampak telah kembali memperoleh kepribadiannya yang santai dan jenaka, mungkin berkat hari-hari 'meditasi' yang sempat dilewatkannya di penjara. Ia sendiri menyatakan telah menanggalkan masa lalunya dan akan terus membangun masa depannya sebagai anggota KB sekarang bersama Aya.

Tanggal lahir: 23 Desember

Senjata: *bugnuk*

Seiyuu: Seki Tomokazu [Sagara Sousuke - *full.metal panic!*, Shinbo Hiromu - *Chobits*]

EDWARD R. CHLOTZNIK



Pria asal Rumania bertinggi badan 180 cm ini dipanggil 'Chloe' oleh rekan-rekannya. Bila dulu di Weiß ada Youji si perayu wanita, kini kedudukan itu 'diambil alih' oleh Chloe. Jika dalam misi ada seorang wanita yang harus dialihkan perhatiannya, maka siapa lagi yang akan menanganinya selain Chloe? Meski lembut dan berlaku *gentleman* pada wanita, Chloe akan menjelma menjadi *assasin* mengerikan ketika telah mengenakan topengnya. Jika diingat dari senioritasnya dalam Side B, mungkin seharusnya Chloe-lah yang menjabat sebagai pemimpin tim, bukan Aya. Namun tampaknya Chloe tidak terlalu terganggu dengan masalah itu. Chloe akan senang sekali jika kamu mengajaknya bermain catur atau mengunjungi pameran seni. Tapi jangan minta Chloe menghadapi sinar matahari langsung, karena itu adalah hal yang paling ia benci! [Hmmm... kenapa ya kira-kira?]

Tanggal lahir: 15 Mei

Senjata: *bite rose* dan pedang

MICHEL E. CONRAD



Rupanya tim-tim dalam WK tak lengkap rasanya tanpa menghadirkan anggota yang kekanak-kanakan. Dalam Side B, karakter semacam itu adalah Michel yang tingginya hanya 152 cm. Keluarga Michel habis dibantai oleh Side A delapan tahun silam, namun Michel diselamatkan oleh Free. Sejak saat itu, Michel yang menggemari es krim dirawat oleh Krypton Richard. Meskipun tahu kalau Free adalah anggota tim yang dulu menghabisi keluarganya yang terlibat organisasi teroris Irlandia IRA [fakta yang tidak ditutup-tutupi oleh Richard], Michel tetap amat menyayangi Free. Ketika para anggota lain Side B merasa tak ada jalan lain selain menyudahi hidup Free, Michel berkeras untuk menyelamatkan Free. Dari Michel-lah Aya bisa mempelajari suatu perbuatan 'sederhana' yang amat besar artinya karena hanya bisa dilakukan oleh hati yang benar-benar telah bersih dan terbuka: *memaafkan*.

Tanggal lahir: 24 Oktober

Senjata: *rabbit tail* [sejenis cambuk]

YUKI



Meskipun keturunan Jepang, Yuki dilahirkan dan dibesarkan sebagai yatim-piatu di Amerika Serikat. Oleh gadis yang merawatnya, Alison; Yuki diminta berjanji untuk tidak pernah membunuh. Tapi kini ia harus menyandang senjata sebagai anggota KB Side B, meskipun tugasnya seringkali lebih sebagai pengutak-atik komputer dan jaringan komunikasi. Sementara di *Kitten's House*, Yuki bertugas menangani pembukuan. Matanya pernah terluka cukup parah di New York dulu, dan tampaknya karena itulah Yuki sekarang harus mengenakan kacamata. Penyuka *video game* ini seringkali ketus dan galak, namun ia cukup dekat dengan Aya sejak pertemuan mereka di New York. Tugas yang paling membuat Yuki uring-uringan adalah... menyamar menjadi adik Ken.

Tanggal lahir: tidak diketahui

Senjata: *scythe* [sabit raksasa]

FREE



Free yang berasal dari Liechtenstein adalah anggota Side B yang bertubuh paling tinggi [185 cm]. Sifatnya misterius dan tidak banyak bicara. Meskipun tampak menyeramkan, Free sesungguhnya berhati lembut. Kelembutan hatinya itulah yang membuatnya dulu menyelamatkan Michel. Sejak saat itu, Free hanya bisa mengamati Michel tumbuh dari jauh. Anggota Side A ini sudah payah kondisinya baik secara fisik maupun mental ketika ia berhasil diselamatkan oleh Side B dari tawanan musuh. Sedemikian parahnya, Free sampai-sampai ia menjelma menjadi seperti anak-anak lagi, yang harus diajari ulang untuk melakukan berbagai hal, termasuk menggunakan sendok! Di situlah limpahan kasih sayang Michel, yang samar-samar diingatnya, berperan besar dalam proses penyembuhan dirinya, meskipun ingatannya mungkin takkan pernah kembali sepenuhnya. Kini Free nyaris tak pernah tidak menyertai Michel, baik sehari-hari maupun ketika sedang bertugas.

Tanggal lahir: tidak diketahui

Senjata: kartu Tarot dan *shinguata*

MIHIROGI NANA

Nana awalnya adalah sekretaris Takatori Shuuichi. Ketika Nakatsugawa Kyousuke, wakil



Takatori Saijou meninggalkan Kritiker akibat perselisihan pendapat dengan Shuuichi dan membentuk kelompok *assassin*-nya sendiri, La Mort;, Nana mengikuti Nakatsugawa. Nakatsugawa kemudian tewas di tangan Weiß generasi kedua [Shion, Rindou, Azami, dan Ayame] dan Nana pun meninggalkan Jepang menuju Inggris. Ia diterima sebagai tangan kanan Richard dan ditunjuk sebagai koordinator Side B. Meski 'hanya' sebagai koordinator, Nana sebenarnya tidak kalah tangguh dalam bertarung. Wanita yang tampaknya 'ada hati' pada Chloe ini menggunakan 2 pedang tipis sebagai senjata. Kekurangan Nana? Hasil masakannya mengerikan!

KRYPTON RICHARD



Pria yang kerap dipanggil 'KR' saja ini adalah pemimpin Krypton Brand. Meskipun KB didirikan untuk kepentingan negaranya, Inggris, KR banyak menarik *assassin* dari luar Inggris. Dibandingkan para Kritiker dulu, Richard tampak lebih akrab dengan anak-anak buahnya. Hubungan di antara mereka terlihat lebih santai dan dekat. Richard, dan juga Nana, tak segan-segan menghabiskan waktu bersantai dan bercanda bersama para anggota KB. Seperti juga Nana, Richard menguasai ilmu bela diri. Ia bahkan sempat mengalahkan Nana dalam pertarungan uji coba antartim yang dilaksanakan sebagai 'ujian penerimaan' bagi Ken dan Aya.

ITOU RYO



Jika kamu tidak kenal siapa orang ini, jangan salah. Dialah Kudou Youji, bekas anggota Weiß generasi ketiga. Dalam *Gluehen*, kondisi mental Youji yang terbayang-bayangi almarhumah kekasihnya semakin parah. Ia sempat tergoda oleh tawaran Tsuji Mayumi [seorang peneliti Eszett, lawan mereka] untuk mengubah ingatannya agar ia bisa memulai hidup baru. Pada akhirnya, Youji yang terluka parah malah kehilangan ingatan. Ia jatuh cinta pada perawat yang mengurusnya, yang kebetulan juga bernama Asuka. Youji pun menikah dengan Asuka dan hidup sebagai seorang pegawai kantoran bernama Itou Ryo. Dalam *Side B*, Ken mengatakan

pada Aya kalau ia telah menemui Youji, tapi ingatan Youji tetap tidak kembali dan kelihatannya tidak akan bisa. Tetapi pada Ken, Youji menitipkan *katana* Aya yang selama itu terbawa olehnya untuk dikembalikan kepada pemiliknya [yang ia tidak ingat lagi siapa]. Mungkin memang lenyapnya masa lalunya yang menyakitkan itu adalah yang terbaik untuk Youji...

Seiyuu: Miki Shinichirou [Aoyama Keiichirou - *DAI-Guard*, Kyuuzou - *Samurai 7*]

TAKATORI MAMORU



Mamoru tak lain adalah Tsukiyono Omi, anggota Weiß generasi ketiga, yang ternyata merupakan putra ketiga keluarga Takatori Reiji. Kini Mamoru menjabat sebagai Persia, menggantikan Takatori Shuuichi, dibantu oleh sekretarisnya, Rex [*seiyuu*: Ueda Miyuki -ep. 1-4; Sasaki Yuko - ep. 5-13]. Namun Mamoru sempat 'turun' lagi ke gelanggang sebagai Omi, sang anggota Weiß dalam misi terakhir mereka, dan setelahnya menerjunkan diri ke politik seperti para pendahulunya dalam keluarga Takatori.

Akankah Omi membentuk Weiß generasi kelima untuk menggantikan tim-tim terdahulu yang sudah bubar?

Seiyuu: Yuuki Hiro [Michael Lee - *Witch Hunter Robin*, Stan Marsh - *South Park* dub Jepang]

We tremble like aimless children and wait to watch the fire

Berikut ini adalah karakter-karakter lain yang muncul dalam *Gluehen:*

IZUMI SENA



Blak-blakan dan emosional. Itulah Sena, yang bersenjatakan *chakram*. Nama aslinya adalah Kisaragi Takeru. Ia merupakan satu-satunya yang selamat dari pembantaian keluarganya oleh Fumie, yang tak lain adalah ibunya sendiri. Setelahnya, Fumie menghilang. Sena tidak pernah mengerti mengapa ibunya melakukan hal itu. Jiwa Sena makin tidak keruan ketika nyawa Nozomi, gadis yang dekat dengannya di Koua, terenggut. Nasihat Aya untuk tetap berkepala dingin dan mendahulukan misi, bukannya mendahulukan masalah pribadi, tidak dipedulikan olehnya. Tragedi keluarga Kisaragi pun memuncak di penghujung *Gluehen*.

Seiyuu: Yamaguchi Kappei [Kudou Shinichi - *Meitantei Conan*, Kindaichi Hajime - *Kindaichi Shounen no Jikenbo*]

AGURI KYOU



Kyou yang memiliki nama kode Havana dan bersenjatakan *tomahawk* berpotensi untuk menjadi anggota Weiß yang amat baik. Sayangnya, meski fisiknya dan kemampuan teknisnya amat menunjang, Kyou tidak seimbang secara mental. Ia bergabung dengan misi di Koua demi membongkar misteri kematian adiknya, Suzumu. Adiknya yang ceria dan sehat walafiat ternyata bunuh diri di Koua. Kyou yang tidak bisa melenyapkan hal itu dari pikirannya terus menyamakan Sena dengan Suzumu. Akibatnya, Kyou sulit berpikir lurus jika sudah berkaitan dengan keselamatan Sena. Hanya sebentar saja kebersamaan Kyou dengan Weiß karena ia menjadi korban dari ketidakmampuannya untuk mengatasi bayang-bayang kematian sang adik.

Seiyuu: Ogihara Hideki [Black Cat - *Space Travellers the Animation*]

SCHWARZ



Schwarz adalah 'lawan sejati' Weiß [yang ditampakkan oleh kontras nama mereka: *schwarz* berarti 'hitam' dalam bahasa Jerman, sedangkan *weiß* berarti 'putih']. Namun dalam *Gluehen*, yang Schwarz hadapi adalah **Rosenkreuz**, tim tiruan Schwarz yang dikirim oleh Eszett untuk melindungi **Epitaph** yang misterius, sumber dari segala kekacauan yang tersembunyi di Akademi Koua. **Brad Crawford** [*seiyuu*: Okiayu Ryoutarou; Tezuka Kunimitsu - *Tenipuri* yang memiliki kemampuan melihat masa depan kini tampil dengan rambut perak. **Schuldich** [*seiyuu*: Midorikawa Hikaru; Shirasagi - *Innocent Bird*] yang biasa tampil flamboyan, tetap gemilang dengan kemampuannya membaca pikiran orang. Sementara **Naoe Nagi** [*seiyuu*: Sasaki Nozomu; Johann Liebert - *Monster*] secara mengejutkan tampil dengan seragam yang serupa dengan yang dikenakan para anggota Weiß. Sekarang ia ternyata bekerja untuk Mamoru. Tapi yang paling misterius dari semuanya adalah **Farfarello** [*seiyuu*: Nakao Ryuusei; Kir - *King of Bandit Jing*]. Ia hanya muncul sekali dalam *Gluehen*, yaitu di dunia dalam pikiran Crawford, ketika Crawford menjebak seorang anggota Rosenkreuz dalam pikirannya!

CRASHERS

Crashers yang dikoordinasi oleh **Queen** [*seiyuu*: Masuyama Eiko; Mine Fujiko - *Lupin III*] adalah sebuah kelompok lain yang



dibawahi oleh Takatori. Tadinya Aya merupakan anggota tim ini. Sekarang, Crashers terdiri atas **Knight** [*seiyuu*: Seki Toshihiko; Isshiki Makoto - *RahXephon*], **Bishop** [*seiyuu*: Tanaka Hideyuki; Kinomoto Fujitaka - *Cardcaptor Sakura*], **Rook** [*seiyuu*: Ootsuka Houchu; Jiraiya - *Naruto*], dan **Pawn** [*seiyuu*: Toochika Kouichi; Amakusa Ryuu - *Tantei Gakuen Q*]. Mamoru berniat mengirimkan Crashers guna menghadapi Weiß yang membandel ketika diperintahkan untuk mundur dari Koua, tapi akhirnya Crashers menjadi *back-up* Weiß dalam misi terakhir mereka.

We rejoice because the hurting is so painless

Tentunya *Gluehen* bak pemuas dahaga bagi para penggemar *Weiß Kreuz* yang penasaran menantikan kelanjutan kisah para karakter favorit mereka. Sayang, upaya maksimal para *seiyuu* seringkali tidak dibarengi kualitas animasi yang sesuai, meskipun dibandingkan dengan *Kapitel*, *Gluehen* telah mengalami peningkatan besar. Contohnya saja ketika Youji tengah mencurahkan isi hatinya dengan emosional pada Aya. Luapan emosi Youji yang disampaikan Miki Shinichirou ternyata hanya disertai adegan animasi yang cenderung datar dan statis. Akan tetapi, bagaimanapun juga, *Gluehen* tetap pantas diingat bukan saja sebagai 'jembatan' antara *Weiß* dengan *Side B*, namun juga menghadirkan kisah menyentuh tentang para karakternya dan pergulatan batin mereka.

Akan halnya *Side B*, *manga* lanjutan *Gluehen* tersebut bukan hanya diberi judul sesuai nama tim tempat Ken dan Aya bergabung sekarang, namun tampaknya judul itu juga memiliki arti lain: inilah sisi lainnya, sisi selanjutnya dari perjalanan hidup para anggota Weiß. Keputusan untuk memindahkan *setting* utama ke London mengakibatkan desain karakter dan kostum dalam *Side B* menjadi beraroma klasik namun lebih sangar daripada sebelumnya, terutama berkat topeng-topeng yang dikenakan para anggota Side B. Masalah penarikan desain Tsuchiya rupanya juga berimbas pada *Side B*, karena ketika di suatu adegan ada kilas balik ingatan Aya ketika ia melawan Takatori Reiji dulu, terlihat ia mengenakan seragam seperti yang digunakan dalam *Gluehen*, bukan *Kapitel*. Yang jelas, perkembangan *Weiß kreuz Side B* memang tetap patut dinanti. Para penggemar WK tentunya tetap ingin tahu tentang hidup Ken dan Aya setelah Weiß, bahkan juga hidup Youji dan Omi atau mungkin karakter lain dari seri-seri terdahulu. Selain itu, latar belakang dan perkembangan karakter-karakter baru seperti Chloe, Michel, Free, dan Yuki juga menjadi salah satu alasan kuat untuk tetap mengikuti *Weiß kreuz Side B*. Ada kabar bahwa pembuatan *Weiß kreuz Side B* sempat terhambat ketika Oomine-*sensei* jatuh sakit bulan-bulan awal tahun ini. Yang jelas, pastinya kita berharap agar beliau tetap sehat agar bersama Koyappi bisa terus melanjutkan *manga* hasil kolaborasi mereka berdua itu. Bagi kalian yang belum pernah mengikuti serial seru ini, tidak ada salahnya mencari kembali VCD original *Kapitel* yang sempat beredar sekitar 2001 dulu.

I promise to commit no act of violence, either physical or otherwise

Jika kita hendak membicarakan satu persatu hal-hal yang bisa kita ambil dari WK, maka ruang yang disediakan untuk *review* ini mungkin takkan cukup. WK begitu kaya akan karakter yang demikian beragam, yang mungkin satu atau dua di antaranya bisa menjadi cerminan kita dan pergulatan batin kita sendiri. Ada Mamoru, yang harus berbesar hati menerima kenyataan tentang siapa dirinya sesungguhnya. Ada Kyou, yang kesulitan untuk memilah-milah masalah pribadinya dengan misi yang harus ia tangani. Ada Michel, yang memaafkan pembunuh orang tuanya dan bahkan menjadi pengganti 'orang tua' bagi sang pembunuh yang kondisinya hancur total. Ada Ken, yang memutuskan untuk melupakan masa lalu dan bergiat membangun hidup baru demi masa depannya, dan banyak lagi karakter lain.

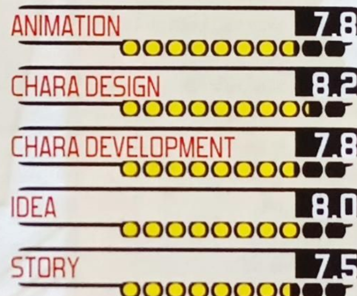
Penyelesaian yang diberikan dalam WK bagi para karakternya memang bukan selalu penyelesaian yang definitif. Barangkali sebagian dari kita meratapi 'akhir nasib' Youji, tapi seperti kata Ken, barangkali itulah yang terbaik bagi Youji. Hidup memang terkadang seperti itu. Terkadang, atau bahkan seringkali, ada saja hal-hal yang tidak sesuai dengan apa yang kita bayangkan atau harapkan sehingga kita merasa kecewa dan sedih. Tapi barangkali yang kita perlukan adalah kelapangan hati untuk menerima kenyataan dan mencoba menelaah serta memahami bahwa mungkin itulah yang terbaik, entah untuk kita ataupun untuk orang lain.

Reviewed by ***Tyas Palar*** *2005*
Teriring terima kasih untuk Bu Ari, yang koleksi Weiß Kreuz-nya saya tawan berbulan-bulan lamanya. Judul-judul subbab diambil dari lirik-lirik Interpol.

RATING

15+ Baik *Gluehen* maupun *Side B* mengandung kekerasan dan darah yang ditampilkan dengan nyata.

SCORE GLUEHEN



\+ Pergulatan emosi para karakter memang masih jadi tawaran utama *Weiß Kreuz*. Selain itu, desain karakternya yang baru terasa lebih segar dan sesuai dengan nuansa ceritanya.

− Jalan cerita dan kualitas animasinya terkadang lemah, meski sudah jauh lebih baik daripada *season* pertama.

SCORE SIDE B



\+ Ini bukan Weiß versi baru -- ini adalah tim baru [meskipun ada orang-orang lama] dengan karakter-karakter baru yang tidak kalah kerennya dengan Weiß dengan *setting* baru. Ceritanya tersusun lebih rapat dan rapi daripada seri-seri WK terdahulu.

− Walaupun *artwork*-nya terasa sesuai dengan nuansa *Side B*, terkadang garis-garis Oomine terlampau halus, sehingga membuat adegan menjadi sulit untuk dicermati dan terlihat agak berantakan.

WHAT THE





PARODY BY BAYOU













YAH, MAKLUM, 2 EDISI INI BAYOU YANG BIKIN WHAT THE-NYA

Institut Teknologi Bandung
Desain Komunikasi Visual

KOMIKASIA 2005

made in INDONESIA
sekarang saatnya komik kita!

Universitas Bunda Mulia

Terselenggara atas hasil kerjasama Program Studi Desain Komunikasi Visual UBM dan ITB

24 - 27 NOVEMBER 2005

Komik itu Mudah

Raih Hadiah senilai 8 Juta & Beasiswa

UPDATED INFORMATION

Workshop Kamis, 24 November 2005
Meracik komik lokal dengan "bumbu luar"
Pembicara : Machiko Maeyama (Machiko Manga School)
DKV UBM
DKV ITB (Hafiz Aziz Ahmad, Alvanoz Zpalanzani)

Bazaar & Galery Karya mulai tanggal 24 - 27 November 2005

Talk Show Sabtu, 26 November 2005
* Pembicara : Sru Setyohadi (DKV UBM)
Hafiz Aziz Ahmad (DKV ITB)
Retno Kristy (Elex Media Komputindo)
Wizard

Lomba Komik Minggu, 27 November 2005
* Kategori A (6 - 14 tahun)
Tema : Karakter Komik
Gambar : Bebas, karangan sendiri

* Kategori B (15 - 25 tahun)
Lomba membuat komik dalam bentuk 4 panel
Tema : "Segala informasi anak muda"*
* Nara Sumber Tema : Program Toserba bersama Cici Panda
(Senin - Jumat pukul 13.00 - 16.00) di Radio Prambors 102.2 FM.

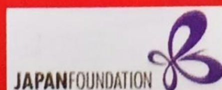
Terbuka untuk umum
Juri UBM, ITB, dan Animonster

Pengumuman Pemenang dan Hiburan Minggu, 27 November 2005



Informasi & Pendaftaran :
Universitas Bunda Mulia
Jl. Lodan Raya No. 2 Jakarta Utara, 14430
Telp. (021) 6909090 ext. 204,220,226, Fax. (021) 6909712
Website : www.bundamulia.ac.id
Email : marketing@bundamulia.ac.id
PIC : Hani & Hansen

Didukung oleh : Japan Foundation



Sponsor :
acer, m&c!, hai, Kawanku, Animonster, Wizard anime insider, Komvis.com Komunikasi Visual, Wizard, Prambors 102.2FM, Media Indonesia, Indosiar, Kinokuniya

SHIN KYUSEISHUU DENSETSU HOKUTO NO KEN - RAOH DENJUN AI NO SHOU



Kembalinya legenda ilmu beladiri Hokuto Shinken ditandai dengan film ini. Tidak sedikit orang yang mengetahui kisah **Hokuto no Ken** dengan kalimat khas sang tokoh utama, *"Omae wa mou shindeiru"* [kamu sudah menuju kematian] yang hanya ditemui dalam kisah ini. Kisah yang pertama kali dikenal dalam bentuk manga ini tidak hanya meledak di Jepang, tapi juga Amerika, Eropa, dan negara-negara di Asia lainnya tidak luput dari keganasannya. Kini komik legenda itu kembali diangkat dalam bentuk anime! Serial baru anime *Hokuto no Ken* akan dibuat dalam 5 buah karya. Mulai tahun 2006 hingga tahun 2008, ada 3 *movie* yang akan diputar pada musim semi tiap tahunnya. Selain itu ada 2 buah Original Video Animation yang saat ini sedang dikerjakan juga. Serial ini bukan hanya sekedar *remake*, karena memaparkan sebuah cerita baru yang tak dapat ditemukan dalam kisah terdahulu, juga kemunculan tokoh-tokoh baru. Untuk serial baru ini, orang yang terpilih sebagai *seiyuu* Kenshirou adalah Abe Hiroshi.

SAINT SEIYA MEIOH HADES MEIKAI SHUU ZENPEN



Siapa sih yang nggak tau **Saint Seiya**, sebuah kisah yang sempat *booming* di waktu lalu. Kini kisah ini akan kembali diangkat dalam sebuah serial TV dengan *seiyuu-seiyuu* baru sebagai pengisi suara para tokoh yang akan muncul. Kisahnya sendiri melanjutkan cerita OVA-nya di mana saat itu diceritakan **Seiya** dan kawan-kawan harus menghadapi para pendekar emas yang berada di bawah pengaruh **Hades**. Kini untuk menghadapi Hades, Seiya harus pergi ke dunia di mana Hades berada yang tak lain adalah neraka. *Saint Seiya* versi anime terbaru ini rencananya mulai mengudara di stasiun SkyPerfecTV mulai bulan Desember mendatang.

SCHOOL RUMBLE



Kesuksesan anime **School Rumble** yang baru berakhir penayangannya beberapa waktu lalu, kini dilanjutkan dalam versi OVA. Pada versi OVA, ceritanya difokuskan pada kelanjutan dua kisah episode 16 versi anime saat klub *chado* mengadakan kamp musim panas dan kisah di *onsen*. Sepulangnya klub *chado* dari kamp musim panas, **Tenma** dkk bersantai-santai di onsen, namun saat itu terjadi huru-hara yang sama sekali tidak terduga. *School Rumble* OVA masih disutradarai oleh Takamatsu Shinji yang menangani versi animenya, sedangkan naskahnya dikerjakan oleh Tokita Hiruko. OVA ini baru saja diputar lewat stasiun TV Tokyo pada awal Oktober 2005.

HANBUN NO TSUKI GA NOBORU SORA, SHINIGAMI NO BALLAD



Dua buah manga **Hanbun no Tsuki ga Noboru Sora** karya Hashimoto Tsumugu dan **Shinigami no Ballad** karya Hasegawa Keisuke yang dimuat dalam majalah Dengeki Daioh akan diadaptasikan dalam versi anime. Dua anime ini kabarnya sama-sama "menjual" karena menampilkan banyak adegan gun *action*, robot, *fanservice*. *Hanbun no Tsuki ga Noboru Sora* berkisah mengenai *love story* antara tokoh **Yuuichi** yang harus masuk rumah sakit karena menderita penyakit hepatitis, dengan seorang cewek bernama **Rika** yang ditemuinya di rumah sakit. Sedangkan *Shinigami no Ballad* memfokuskan cerita pada seorang shinigami bernama **Momo** yang penampilannya bak salju dengan rambut putih dan pakaian serba putih. Meskipun disebut sebagai *shinigami*, sifatnya sangat baik dan cengeng, jauh dari kesan *shinigami* yang umumnya kejam dan tak berperasaan. Kedua anime ini menurut jadwal akan diudarakan mulai Januari 2006 nanti.

KASHIMASHI~GIRL MEETS GIRL

Manga **Kashimashi~Girl Meets Girl~** karya *original* Akahori Satoru sedang dalam pengerjaan anime serial TV. Tokoh utama anime ini adalah 3 orang yang sama-sama berusia 17 tahun. Tokoh **Hazumu** diceritakan mengalami kecelakaan pesawat antariksa sehingga harus menjalani pengobatan medis. Sayangnya saat itu terjadi kesalahan pengobatan yang mengakibatkan Hazumu berubah *gender* menjadi seorang cewek. Cinta Hazumu pada **Yasuna**, teman semasa kecilnya, juga harus pupus karena bertepuk sebelah tangan. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Kita nantikan saja kapan penayangan anime ini dalam waktu dekat.



KAGIHIME MONOGATARI EIKYUU ALICE RINBUKYOKU



Trinet Animation dan Picture Magic tengah mengerjakan sebuah animasi berjudul **Kagihime Monogatari Eikyuu Alice Rinbukyoku** yang diangkat dari *manga* karya Kaishaku yang diserialisasikan dalam majalah bulanan Dengeki Daioh. **Alice** adalah sebutan untuk sekelompok *shoujo* [cewek] yang memiliki pecahan dongeng dalam hatinya. Tujuan mereka adalah bertempur dengan sesama Alice untuk menciptakan sebuah buku. Tokoh utama **Alice Arisugawa** bersama-sama dengan adik perempuannya, **Kiraha Kirihara**, dan *kouhai*-nya, **Kisato**, harus terlibat pertempuran dengan Alice lain. Anime ini akan ditangani oleh sutradara Nagisa Miyazaki yang sebelumnya pernah mengerjakan anime *Da Cappo*.



Kesuksesan **NANA** *movie live action* yang dibintangi Mika Nakashima dan Aoi Miyazaki yang baru ditayangkan beberapa waktu lalu mendorong sutradara Kentaro Otani untuk kembali membuat kelanjutan *movie* tersebut dengan staf dan pemeran yang sama. Menurut rencana syuting *NANA movie* kedua dimulai musim panas atau musim gugur 2006 nanti.



Studio Madhouse kabarnya tengah mengerjakan proyek **Trigun** versi *movie*, yang kemungkinan akan dirilis dalam beberapa tahun ke depan.



Menurut situs resmi NHK, anime yang diangkat dari karya CLAMP berjudul **Tsubasa Chronicle** *second season* yang kini tengah dikerjakan studio Bee-Train akan ditayangkan mulai musim semi 2006 mendatang, bersamaan dengan anime karya CLAMP lainnya, *XXXHOLIC*.

Bulan Januari 2006 mendatang **Studio Ghibli** akan menayangkan 3 animasi terbarunya di Museum Ghibli yang terletak di Mitaka, Tokyo. Berita ini dikabarkan sutradara Hayao Miyazaki dalam acara Tokyo International Film Festival yang berlangsung akhir Oktober kemarin. Film yang akan ditayangkan salah satunya adalah animasi **Mon Mon the Water Spider** yang hanya berdurasi 15 menit. Belum ada kabar jelas mengenai kemungkinan ketiga animasi itu ditayangkan di bioskop.



Awal November ini stasiun NTV telah menayangkan **Hotaru no Haka** [*Grave of the Fireflies*] versi *live action*. Film tersebut diangkat dari karya Isao Takahata tahun 1988 lalu, hanya saja pada versi *live action* kisahnya diambil dari sudut pandang bibi Seita dan Setsuko, yang menjadi dua tokoh utama dalam versi animasi.

Manga **Flower of Eden** karya Yuki Suetsugu yang diserialisasikan dalam majalah Bessastsu Friend terbitan Kodansha sejak tahun 2000-2004 dituduh menjiplak ilustrasi *manga Slam Dunk* dan *REAL* kaya Takehiko Inoue yang terbit tahun 1990-1996.



Setelah dilakukan penyelidikan, pihak Kodansha membenarkan adanya penjiplakan, apalagi hal itu kemudian diakui Suetsugu sendiri. Karena kejadian ini Kodansha menghentikan pendistribusian *manga Flower of Eden* dan juga karya terbaru Suetsugu berjudul *Silver*.

Kami no Hidarite Akuma no Migite, sebuah *manga* horor karya Kazuo Umezu tengah dibuat versi *movie*-nya. Film yang akan dirilis musim panas tahun depan ini disutradarai Shuusuke Kaneko, dan dibintangi oleh Asuka Shibuya, Ai Maeda, dan Tsubasa Kobayashi.

Subaru, *manga* karya Masato Soda yang menceritakan tentang seorang balerina jenius bernama Subaru Miyamoto akan diadaptasikan dalam bentuk film layar lebar yang diproduseri oleh Bill Kong [*Crouching Tiger, Hidden Dragon, Hero*] dan disutradarai Lee Chi Ngai [Magic Kitchen, *Sleepless Town*]. Pendaftaran audisi pemeran tokoh Subaru sendiri sudah ditutup tanggal 17 Oktober kemarin, namun belum diumumkan siapa yang terpilih.



Manga **Joshikosei-Baka Gundan** atau **High School Girls** karya Towa Oshima akan diangkat ke versi anime yang ditangani sutradara Yoshitaka Fujimoto. Beberapa *seiyuu* yang mengisi suara tokoh utama anime ini antara lain Hitomi Nabatame, Mamiko Noto, Ai Shimizu, dan Satsuki Yukino. Belum jelas kapan tanggal penayangannya.

Studio Tokyo Kids akan meluncurkan sebuah anime yang diadaptasikan dari *manga* **Majikano** karya Takeaki Momose. *Majikano* versi anime akan disutradarai oleh Seiji Kishi, dan rencananya akan diudarakan mulai Januari 2006 mendatang lewat saluran AT-X, TV Saitama, dan beberapa stasiun TV Jepang lainnya.

Setelah dirilis dalam bentuk OVA, **Tokyo Daigaku Monogatari** karya Tatsuya Egawa yang namanya dikenal lewat anime *Golden Boy*, akan dibuat *movie live action*. Kabarnya artis berusia 20 tahun, Yoko Mitsuya, akan berperan dalam film tersebut.

Ras Tel Ma Scir Magister!!

Apa jadinya kalau *Harry Potter* bertemu dengan *Love Hina*? Nah, tema inilah yang diangkat oleh **Ken Akamatsu**, *mangaka* yang juga mengarang *A.I. Love You* dan *Love Hina*. **Magister Negi Magi** [*Mahou Sensei Negima*] menceritakan tentang petualangan **Negi Springfield**, seorang penyihir berumur 10 tahun yang baru saja lulus dari sekolah sihir di Wales, Inggris dan hendak menyempurnakan latihannya untuk menjadi seorang *Magister Magi* yaitu tingkatan tertinggi dalam dunia sihir. Selain bercita-cita menjadi seorang penyihir yang hebat, Negi juga berusaha mencari petunjuk mengenai keberadaan ayahnya, seorang penyihir yang menghilang secara misterius bertahun-tahun yang lalu. Demi menjadi seorang penyihir sejati, Negi harus menyelesaikan satu lagi ujian terakhirnya yang menentukan apakah ia akan menjadi seorang *Magister* atau tidak. Tapi ujian terakhirnya ini tergolong aneh, yaitu ia harus menjadi guru bahasa Inggris dan dikirim ke SMP Mahora di Jepang yang semua muridnya adalah cewek. Anak berumur 10 tahun menjadi guru bahasa Inggris, apa bisa? Yup, Negi yang jenius memenuhi semua persyaratan untuk menjadi seorang guru di usianya yang masih muda. Di SMP Mahora ia ditempatkan sebagai wali kelas 2-A, di mana para murid ceweknya memiliki sifat dan karakteristik yang berbeda dan unik dari kelas lainnya. Meskipun dikelilingi oleh murid-murid cewek, Negi harus menyembunyikan identitas dan kemampuannya sebagai seorang penyihir dan itu bukanlah suatu hal yang mudah baginya. Pada hari pertama ia dikenalkan pada para murid kelas 2-A, Negi langsung dikerumuni oleh murid-muridnya yang saling berebutan untuk memeluknya lalu ingin mencubit pipinya karena wajahnya yang lucu dan menggemaskan ^^. Tapi di antara sekian banyak muridnya yang menyukainya, ada seseorang yang tidak merasa gembira akan kedatangannya. Ia adalah **Asuna Kagurazaka**, cewek temperamental yang kecewa karena Negi menjadi wali kelasnya. Tadinya Asuna berharap yang akan menjadi wali kelasnya seorang guru berumur 30 tahun yang sangat disukainya. Apalagi setelah Negi bersin yang menghembuskan angin kencang dan secara tak sengaja membuat rok Asuna tersingkap, membuat cewek itu semakin sebal padanya. Rasa benci Asuna pada Negi pun semakin menjadi-jadi, apalagi setelah teman sekamarnya, **Konoka Konoe** mengajak Negi untuk tinggal bersama di kamar mereka.

Suatu hari Negi melihat salah seorang muridnya yang bernama **Nodoka Miyazaki** membawa banyak buku dari perpustakaan dan tergelincir dari atas tangga yang sangat tinggi. Untuk mencegahnya agar tak terluka, mau tak mau Negi harus menggunakan sihirnya dan membiarkan tubuhnya tertindih tubuh Nodoka. Kejadian itu pun terulang hingga kedua kalinya. Asuna yang melihat kejadian itu lalu berniat membocorkan rahasia Negi sebagai seorang penyihir, Negi pun berusaha untuk menghapus ingatan Asuna. Tapi, karena ilmunya belum sempurna, dan mantra dalam bahasa latin yang diucapkannya salah, malah membuat rok Asuna menghilang. Kebetulan saat itu juga Takahata-*sensei* melintas di dekat mereka dan melihatnya setengah telanjang, lengkap sudah kebencian Asuna pada Negi.

Sebenarnya Negi tak bermaksud demikian, semua itu hanyalah kesalahpahaman. Dengan kebaikan hatinya akhirnya Asuna bisa menerima kehadiran Negi, apalagi setelah munculnya seekor cerpelai yang bisa berbicara bernama **Camomile Arbel.** Hewan yang biasa dipanggil ***Kamo-kun*** ini selalu berusaha menjodohkan Negi dengan Asuna dan murid-murid ceweknya yang lain. Kamo-*kun* adalah sahabat lama Negi yang memberi petunjuk mengenai perkembangan ilmu sihir yang telah dikuasai Negi, di mana Asuna bisa menjadi rekannya dengan cara melakukan *Pactio* atau semacam kerjasama yang mengharuskannya mencium Negi sehingga ia bisa menggunakan ilmu sihir dari kekuatan Negi hanya dengan mengucapkan *"Adeat!!"* yang berarti "majulah!".

Walau berusaha keras menjaga identitasnya sebagai penyihir, rahasia Negi akhirnya berhasil diketahui oleh vampir cewek yang juga adalah muridnya bernama **Evangeline A.K. McDowell**. Bersama seorang *android* bernama **Chachamaru Karakuri** yang menjadi asistennya, Evangeline mengadu kekuatan sihirnya melawan Negi.

Ditemani oleh Asuna sebagai rekannya, Negi pun mengadu mantra dan ilmunya melawan Evangeline dan Chachamaru. Setelah melewati pertarungan yang sengit dan kejar-kejaran di angkasa dengan menunggangi tongkat sihirnya, Negi lalu kehabisan tenaga. Tapi sebelumnya ia telah melihat kelemahan Evangeline dan berhasil mengalahkannya. Karena Evangeline dan Chachamaru adalah muridnya, Negi tak mau lagi bertarung dan mengajak mereka untuk bersahabat.

Sebagai seorang guru, Negi harus bisa mengingat semua muridnya yang berjumlah 31 orang. Untuk itu ia diberi agenda yang berisi foto-foto murid di kelasnya, lalu Negi memberi tanda dengan cara menuliskan sifat dari tiap-tiap murid pada fotonya masing-masing agar bisa mengingatnya dengan mudah. Lama-kelamaan setelah melewati berbagai kejadian lucu, Negi pun mulai mengenal satu per satu muridnya yang lain, seperti **Ayaka Yukihiro** yang menjabat sebagai ketua kelas 2-A; **Setsuna Sakurazaki** yang jago bermain pedang, dan **Yue Ayase** yang gemar membaca. Lalu ada **Ku Fei** yang dijuluki *Baka Ranger*, kemudian seorang cewek bernama **Chisame Hasegawa** yang pandai menggunakan komputer, dan masih banyak lagi murid-murid lainnya. Mereka semua menyukai Negi, bahkan beberapa di antaranya ada yang naksir berat pada guru cilik itu ^^; SMP Mahora itu sendiri ternyata tidak seperti sekolah lainnya. Kepala sekolah dan para gurunya juga memiliki ilmu sihir! Ketika memasuki masa ujian, Asuna dan kawan-kawannya berusaha mencari buku sihir di perpustakaan Mahora yang konon kabarnya buku itu dapat membantu mereka melewati ujian tersebut. Perpustakaan Mahora yang terletak di sebuah pulau rahasia itu ternyata memiliki ruangan bawah



MAGISTE

tanah yang sangat luas. Negi yang tadinya berusaha membantu mereka mencari buku itu malah terjebak dalam ruang bawah tanah itu, dan ia harus melawan monster penjaga perpustakaan itu yang disebut **Golem**. Sedangkan Negi sudah berjanji untuk tidak memakai sihirnya selama tiga hari sampai waktu ujian tiba. Setelah berhasil menghindari serangan Golem, akhirnya Negi bersama para muridnya berhasil kembali ke sekolah dan mengikuti ujian walau sedikit terlambat. Negi, Asuna, dan kawan-kawannya menyadari bahwa untuk berhasil dalam ujian tidak perlu memakai ilmu sihir. Dengan kerja keras, dan percaya diri mereka pasti bisa.

Pada suatu kesempatan, SMP Mahora mengadakan kegiatan karya wisata ke Kyoto. Tanpa disangka-sangka sebuah kelompok penyihir yang dinamakan kelompok **Houganji** telah menanti kedatangan mereka. Kelompok itu mengincar kekuatan sihir yang terpendam dalam tubuh Konoka untuk menguasai dunia. Konoka adalah cucu dari kepala sekolah Mahora dan anak dari **Konoka Eishun**, pemimpin kelompok sihir dari Kansai. Negi beserta para muridnya harus bertarung melawan kelompok Houganji demi menyelamatkan Konoka. Setelah bertarung habis-habisan, akhirnya Negi dan kawan-kawan bisa mengalahkan kelompok Houganji dan seperti biasa kembali menjalani kehidupan sehari-harinya di SMP Mahora.

Namun misteri mengenai ayah Negi yang hilang sebenarnya terkait dengan Asuna yang selalu bermimpi buruk dikejar-kejar oleh sosok iblis. Ketika Asuna masih kecil, ia membuat perjanjian dengan iblis agar tidak mengganggunya selama 10











tahun, sebab jika ia tidak membuat perjanjian itu maka setiap orang yang berada di dekatnya akan mengalami masalah malah bisa mengancam nyawa mereka. Sebagai imbalannya, Asuna menyerahkan nyawanya sendiri. Kini perjanjian itu telah genap 10 tahun dan Asuna yang akan merayakan ulang tahunnya malah sakit-sakitan dan akhirnya meninggal.

Negi yang merasa bersalah berusaha mencari tahu penyebab kematian Asuna. Berkat bantuan **Satomi Hakase**, salah seorang muridnya yang pandai dalam teknologi dan telah membuat mesin waktu, Negi bersama murid-muridnya kembali ke masa lalu. Di sana Negi bertemu dengan ayahnya, dan Asuna yang masih kecil. Negi pun sangat bahagia bisa bertemu ayahnya, tapi ia tidak bisa memberitahukan identitasnya yang sebenarnya. Apa sebenarnya yang terjadi di masa lalu hingga ayah Negi menghilang, dan apa hubungannya dengan Asuna? Ikuti terus kelanjutan petualangan Negi bersama para muridnya dalam *Magister Negi Magi*!

Non mihi, non tibi, sed nobis

Negi Springfield



Dengan tongkat saktinya, anak lucu berkacamata ini bisa mengeluarkan ilmu sihir yang dahsyat. Meskipun masih kecil, ia selalu berusaha, belajar untuk menjadi seorang guru dengan memperhatikan tingkah laku dan gerak-gerik Takahata *sensei*. Walau banyak murid-murid cewek yang menyukainya, Negi masih belum tahu arti dari rasa cinta, sehingga saat ada beberapa orang muridnya yang menyatakan padanya, Negi sering bingung dibuatnya.

Seiyuu: Rina Satou [Tsutako Takeshima - *Maria-sama ga Miteru*, Prime Snowlight - *Misaki Chronicle ~Divergence Eve~*]

Camomile Arbel [Kamo-kun]



Cerpelai yang bisa berbicara dan sering bertindak tanpa berpikir panjang ini adalah sahabat Negi sejak mereka masih di Inggris. Kamo-*kun* selalu berusaha menjodoh-jodohkan Negi dengan para muridnya. Untuk menjalankan niatnya itu ia memakai berbagai cara meskipun harus menipu dan berbohong pada semua orang. Karena tingkah lakunya yang menyebalkan, Asuna sering memarahi dan memukulnya.

Seiyuu: Masashi Yabe [Musshu Sento - *Di Gi Charat Nyo*, Tomonoshin Shibui - *Samurai Champloo*]

The Mahora Students

Asuna Kagurazaka



Cewek temperamental ini sangat sebal pada Negi, tapi lama-lama ia bisa juga bersahabat dengannya. Sebenarnya Asuna sangat mencintai Takahata *sensei*, tapi ia selalu merasa malu untuk menyatakannya. Selain umur mereka yang terpaut jauh, Takahata sering terlihat mesra bersama **Shizuna** *sensei*. Sebelum berangkat sekolah, Asuna harus bekerja sambilan mengantarkan koran untuk membayar biaya sekolahnya, tapi di balik kehidupannya yang keras sebenarnya ia memiliki masa lalu yang ada hubungannya dengan ayah Negi.

Seiyuu: Akemi Kanda [Mawata Awayuki - *Pretear*, Haijima - *Yakitate!! Japan*]

Konoka Konoe



Konoka sebelumnya tak menyadari bahwa ia memiliki kekuatan sihir yang dicari-cari oleh banyak orang. Untuk itu **Konoemon**, sang kepala sekolah Mahora mengutus Setsuna untuk menjaganya. Di balik penampilannya yang sederhana, ia sebenarnya adalah anak dari pemimpin kelompok sihir dari Kansai yang kaya raya. Sehingga saat Negi beserta kawan-kawannya berkunjung ke Kyoto, mereka dibuat terkejut melihat Konoka yang disambut meriah seperti seorang putri.

Seiyuu: Ai Nonaka [Satsuki Kawamoto - *Jinki:Extend*, Nekoko - *Kannaduki no Miko*]

Evangeline A.K. McDowell



Vampir yang hidup ratusan tahun ini telah melewati berbagai generasi dari para murid SMP Mahora. Sebelumnya ia sering menakut-nakuti dan menghisap darah para cewek di malam hari. Tapi setelah bertemu dengan Negi, ia baru menemukan lawan yang seimbang. Meskipun kalah tipis dari Negi, namun ilmu sihirnya yang mengandalkan ramuan jauh lebih kuat dari Negi. Pada akhirnya setelah dibujuk, Evangeline mau juga mengajarkan ilmu sihirnya pada Negi.

Seiyuu: Yuki Matsuoka [Inoue Orihime - *Bleach*, Nana - *Elfen Lied*]



Chachamaru Karakuri



Android cewek dengan telinga aneh yang selalu terlihat mendampingi Evangeline ini, bukan sembarang robot biasa. Ia bisa mengeluarkan berbagai senjata dari tubuhnya dan juga bisa menyelam. Selain itu ia sering dijadikan objek penelitian oleh Satomi Hakase. Walau hanya seorang robot, Chachamaru bisa melihat perasaan manusia. Sehingga kadang-kadang Chachamaru sering mencoba menirukan perbuatan manusia.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Haruka Amanogawa - *Amaenai de Yo!!*, Fuko Kuzuha - *Strawberry Eggs*]

Setsuna Sakurazaki



Sahabat Konoka sejak kecil ini sangat berbakat dalam ilmu bela diri terutama *Kendo*. Setsuna dilahirkan dari keluarga yang telah turun temurun mengabdi dan melindungi keluarga Konoka. Sehingga meskipun sekelas, cewek yang biasa dipanggil dengan sebutan Set-*chan* ini sering terlihat merendah di hadapan Konoka. Padahal Konoka selalu menganggapnya sama seperti kawan-kawan lainnya.

Seiyuu: Yu Kobayashi [Dandoh Aoba - *Dan Doh!!*, Kazahana Adja - *Mobile Suit Gundam Seed MSV Astray*]

Nodoka Miyazaki



Sejak peristiwa di mana Negi menolongnya, cewek yang gemar membaca dengan cepat dan sering terlihat malu untuk menunjukkan wajahnya yang ditutupi rambutnya ini mulai jatuh cinta pada guru cilik itu. Meski mencoba untuk menghindari Negi, entah mengapa Nodoka selalu saja bertemu dengan Negi di saat-saat yang sebenarnya menguntungkan baginya untuk menyatakan perasaan.

Seiyuu: Mamiko Noto [Ai Enma - *Jigoku Shoujo*, Yakumo Tsukamoto - *School Rumble*]

Yue Ayase



Sama-sama tergabung dalam *Librarian Exploration Club* dengan Nodoka, cewek yang nada bicaranya terkesan datar ini selalu memberi semangat pada sahabatnya itu untuk menyatakan perasaannya pada Negi. Tapi sebenarnya Yue juga menaruh









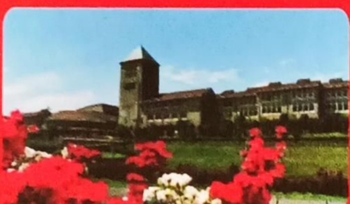
OMAKE

Setting dalam anime ini diambil dari tempat yang sebenarnya memang ada di Jepang, walaupun beberapa bagiannya telah dimodifikasi untuk kepentingan jalan ceritanya. Misalnya :

1. Gedung SMP Mahora sebenarnya adalah gedung JR Fukaya Station yang berada di prefektur Saitama



2. Bangunan asrama SMP Mahora diambil dari Tokyo Metropolitan University di Hachiouji-shi yang letaknya tak jauh dari Keio-Sagamihara Line Minami-Oosawa Station.



3. Mahora School City Starbooks Coffee Shop, sebenarnya adalah Starbucks Coffee Shop di dekat Keio Line Seisekisakuragaoka Station

Selain *setting*-nya, jika kalian perhatikan dengan cermat ada beberapa adegan yang *background music*-nya terdengar seperti suara gamelan Jawa, *hora*!! ^^

SCORE

STORY	07.0
ARTWORK	07.5
CHARA DEVELOPMENT	07.5
IDEA	07.5
HUMOUR	08.0

+ Ide sang *mangaka*, Ken Akamatsu kali ini cukup unik dengan menggabungkan karakter yang terinspirasi dari berbagai film dan anime lainnya membuat anime ini cukup menghibur

− Pengenalan tiap karakter yang banyak sekali jumlahnya membuat jalan ceritanya terasa lambat dan hanya seru di bagian akhir

RATING

15+ Jika pernah membaca *manga*-nya, ada beberapa adegan *nudity* yang dikurangi dalam versi animenya. Meskipun begitu, terdapat banyak adegan *kissing* dan sedikit *ecchi*.

On The Spotlight



perasaan yang sama pada guru bahasa Inggris-nya itu. Ketika Nodoka terlihat ragu-ragu, Yue malah dengan terang-terangan menyatakan cintanya pada Negi di hadapan Nodoka. *Seiyuu*: Natsuko Kuwatani [Florette "Fiore" Harvenheit - *Chrno Crusade*, Himiko Kudou - *Getbackers*]

Ku Fei

Penggemar kehidupan alam bebas ini juga terlihat sangat menyukai Negi, tapi hanya sebatas sahabat saja. Ku Fei yang jago bela diri dan bisa menangkap ikan hanya dengan memakai *shuriken* ini mengajarkan banyak hal pada Negi seperti cara bertahan hidup di hutan dan ilmu beladiri. Bersama Kaede, ia membentuk kelompok cewek yang disebut *Baka Ranger*. *Seiyuu*: Hazuki Tanaka [Kenran Seitokai Vice President - *Gokujo Seitokai*]

Ayaka Yukihiro

Ketua kelas 2-A ini selalu saja bertengkar setiap kali ia bertemu dengan Asuna, apalagi jika menyangkut tentang rasa cintanya pada Negi. Tak peduli di mana mereka berada, kata-kata kasar yang ditujukan pada Asuna pun akan keluar dari mulutnya. Tapi sebenarnya Ayaka adalah cewek yang baik, ia melakukan semua itu semata-mata hanya untuk memberi semangat dan mewarnai hari-hari Asuna. *Seiyuu*: Junko Minagawa [Aoyagi Ritsuka - *Loveless*, Echizen Ryoma - *Tennis no Ojisama*]

Chisame Hasegawa

Di balik sifatnya yang pendiam dan selalu duduk paling ujung di dalam kelas, Chisame sebenarnya adalah cewek yang periang. Karena merasa tak cocok dengan cara Negi mengajar dan pola bermain teman-temannya, Chisame sering pulang lebih awal untuk mengerjakan situs internetnya, di mana disana ia berubah menjadi semacam idola dunia maya yang memiliki banyak penggemar. *Seiyuu*: Yumi Shimura [Kanaria - *Rozen Maiden: Träumend*]

Bonam noctem tibi exopto

Tidak semua hal dalam kehidupan ini bisa diselesaikan dengan memakai ilmu sihir. Malah keajaiban yang sesungguhnya terletak pada niat, kerja keras, doa dan kepercayaan dari dalam diri kita sendiri. *Manga Magister Negi Magi* diterbitkan oleh Kodansha dan diserialisasikan di Shonen Magazine sejak tanggal 26 Februari 2003 hingga 17 Agustus 2005 sampai volume 11. Kemudian dibuat versi animenya dengan arahan dari sutradara **Nagisa Miyazaki**, dan melalui tangan cekatan **Hatsue Kato** yang mengerjakan *Character Design*-nya. Anime produksi **Xebec** ini ditayangkan di TV Tokyo dari tanggal 5 Januari sampai 29 Juni 2005 sebanyak 26 episode. Lagu *Opening*-nya yang berjudul ***Happy Material*** dan *ending*-nya berjudul ***Kagayaku Kimi e*** dalam setiap empat episode dinyanyikan oleh para *seiyuu* yang berbeda dan dalam berbagai jenis musik yang berbeda pula.

Reviewed By **Asun**

Quotes are taken from Latin words and spells in Magister Negi Magi, which means

1. Negi's key to unlocking his magic powers
2. it's not for me, it's not for you, it's for everyone
3. I wish you a good night





NODAME CANTABILE



Menjadi seorang konduktor hebat dalam sebuah pagelaran orkestra besar? Tentu bukan suatu hal yang mudah dilakukan. ***Manga*** berjudul ***Nodame Cantabile*** karya *mangaka* Ninomiya Tomoko yang terdiri dari 13 tankoubon dan masih bersambung ini, menceritakan bagaimana usaha seorang Chiaki Shinichi, mahasiswa tingkat tiga jurusan piano Universitas Musik Momogaoka, yang bercita-cita menjadi seorang konduktor hebat. Manga yang bertemakan musik ini pertama kali diterbitkan oleh Kodansha Comics pada tahun 2002. Nodame Cantabile salah satu manga bertemakan musik yang memiliki alur cerita yang ringan namun menarik untuk diikuti. Selain itu, kita juga dapat sedikitnya belajar mengenai istilah-istilah dalam musik dari manga ini. Diterbitkan dalam versi Indonesia oleh Elex pada tahun 2005 ini.

Piano sonata was singing in your mind and heart, looks like dancing flowers in the paradise

Setelah mengusir dosen yang telah merekomendasikannya untuk tampil di konser kolaborasi murid berbakat dan diputuskan oleh sang pacar, Tagaya Saiko; Chiaki yang mabuk berat tidak sengaja tertidur di depan kamar apartemen seorang mahasiswi yang diketahui bernama Noda Megumi yang ternyata adalah juniornya di universitas dan jurusan yang sama. Ketika terbangun, Chiaki mendengar sebuah alunan piano dan terkejut melihat pemandangan yang penuh sampah di mana-mana. Chiaki lebih terkejut lagi bahwa semalam dia tidak tidur di kamar apartemennya, tetapi di kamar Nodame [singkatan dari Noda Megumi] yang ternyata berada tepat di sebelah kamar apartemennya. Apalagi ketika di kampus, Chiaki tampak shock mengetahui bahwa dosen pengganti dosen sebelumnya adalah dosen yang membimbing Nodame. Dosen pengganti bernama Tanioka Hajime merupakan dosen yang terkenal membimbing murid-murid yang bermasalah. Hari-hari yang berat bagi Chiaki pun dimulai. Karena tidak tahan, ia membersihkan kamar Nodame yang penuh sampah karena dianggapnya mengganggu, merawat Nodame, sampai membuatkan makanan meski sebenarnya Nodame yang sering tak tahu diri seenaknya menumpang makan di tempat Chiaki. Walaupun begitu, Chiaki yang menganggap Nodame terlalu sembarangan bermain piano, ternyata ia melihat kemampuan hebat yang dimiliki Nodame dalam bermain piano. Mereka pun sempat berduet bermain piano atas arahan dari dosen pembimbingnya. Kehidupan Chiaki pun kembali terusik dengan kedatangan Mine Ryutaro, si violinist rocker yang merasa dirinya hebat dan Okuyama Masumi, seorang timpanis yang phobia pada ruang tertutup dan sangat mengagumi Chiaki, meski dia sendiri adalah laki-laki dan menganggap Nodame sebagai rivalnya.



Suatu hari, murid-murid Universitas Musik Momogaoka diresahkan oleh kedatangan orang asing yang mengintip ketika mereka sedang berlatih. Orang asing yang ternyata seorang bapak tua tersebut menyukai permainan piano Nodame. Bapak tua yang mengaku bernama Milch Holstein [dalam bahasa Jerman berarti susu sapi ^^] tersebut mencegat Nodame ketika pulang dan mengajaknya untuk makan malam bersama. Nodame yang polos mengajak bapak tua itu





untuk mampir makan malam, yang ternyata makan malam di kediaman Chiaki. Chiaki yang baru saja selesai masak untuk makan malamnya itu dibuat kesal karenanya. Ditambah lagi dengan kelakuan bapak tua itu yang dianggapnya mesum karena mencoba mengajak Nodame ke hotel. Siapa sangka bapak tua itu adalah seorang konduktor ternama dari Jerman bernama Franz von Stresemann. Hal itu baru diketahui Chiaki keesokkan harinya dan itu membuatnya shock karena mulai hari itu juga bapak tua tersebut menjadi dosen di universitasnya. Awal kehidupan Chiaki untuk menggapai impiannya menjadi seorang konduktor pun dimulai...

Grup orkestra yang dibentuk oleh Stresemann dapat dikatakan terdiri dari murid-murid yang kurang begitu pandai dalam bermain musik. Hal itulah yang Chiaki pikirkan. Grup yang diberi nama grup orkestra S ini berisi murid-murid yang terlalu percaya diri meski permainannya tidak bagus. Sebenarnya Stresemann sudah diberi mandat oleh para petinggi universitas untuk melatih grup orkestra A yang tentunya berisi murid-murid berbakat, tetapi entah kenapa ia sengaja membuat grup orkestra S tersebut. Suatu hari Chiaki diberi kesempatan oleh Stresemann untuk menggantikannya menjadi konduktor. Ini adalah kali kedua Chiaki menjadi konduktor dalam grup itu. Sebelumnya, Chiaki pernah menjadi konduktor secara tidak sengaja karena Stresemenn pingsan ketika hendak dicium [atau mencium?] Nodame. Kali ini murid-murid yang awalnya tidak begitu menyukai Chiaki, perlahan-lahan mulai menyukai cara Chiaki memimpin grup orkestra tersebut. Tanpa sengaja Nodame menabrak seorang mahasiswi bertubuh mungil yang membawa kontrabass yang lebih besar dari tubuh si pembawanya. Pemain kontrabass bernama Saku Sakura yang saat itu sedang kelaparan, dengan sigap meminta bekal makan siang yang Nodame curi dari temannya. Padahal makanan tersebut sudah jatuh ke tanah, tetapi Sakura masih bisa memakannya dengan lahap. Saat sibuk makan, Sakura teringat bahwa dia saat itu telat latihan dan bergegas pergi meninggalkan sisa makanannya pada Nodame yang bingung karena gadis itu mengenal namanya. Ternyata gadis yang dijumpainya itu salah seorang anggota dari grup orkestra yang sama dengannya. Gadis yang permainannya dinilai Chiaki tidak bertenaga alias lemah ini menjadi bulan-bulanan teman seorkestranya. Kehidupannya dapat dikatakan sengsara kekurangan uang dan ia harus bekerja untuk memenuhi kehidupannya selagi ia kuliah. Dan untuk sekian kali, Chiaki direpotkan kembali dengan urusan anggota orkestranya yang bermasalah...



Secara tiba-tiba Stresemann menyatakan mundur dari grup orkestra S dan memilih memusatkan perhatiannya pada grup orkestra A. Hal ini mengejutkan semua mahasiswa grup orkestra S yang selama ini dibimbingnya. Dengan alasan dendam pada Chiaki yang telah mengalahkan dan menginjak harga dirinya karena suatu hal [masalah cewek ^^;], Stresemann menantang Chiaki dalam pagelaran musik. Chiaki yang heran dengan keputusan tersebut dibuat shock karena kini ia harus memimpin grup orkestra S sendirian. Meski pun begitu, dengan serius Chiaki mulai memimpin teman-temannya yang awalnya sempat tidak ingin bermain lagi. Sekuat tenaga Chiaki mengurus grup tersebut sampai pernah pingsan karena terlalu lelah. Ternyata semua anggota grup orkestra yang dipimpinnya mempunyai tekad dan kemauan yang keras agar tidak kalah dari grup orkestra A yang dipimpin Stresemann. Pada hari di mana pertandingan itu digelar grup S yang dipimpin Chiaki mendapat pujian yang luar biasa dari para penonton yang hadir saat itu termasuk Stresemann yang sangat menikmati permainan musik grup tersebut meski ia tidak memperlihatkannya pada grup tersebut apalagi Chiaki. Grup A yang kelabakan karena mendadak ditinggal pergi oleh Stresemann sebelum manggung dengan alasan sakit perut akhirnya mengalami kekalahan yang telak.



Setelah menemukan cintanya yang ternyata adalah pemimpin dari Universitas Musik Momogaoka bernama Momodaira Minako dan kejar-kejaran dengan manajernya, Elise; Stresemann mengajak keempat muridnya, yaitu Chiaki, Nodame, Mine, dan Masumi untuk pergi melihat festival musik musim panas di Nagano. Chiaki yang awalnya berniat untuk pergi dengan menggunakan shinkansen [sejenis kereta listrik cepat], akhirnya pergi bersama ketiga temannya dengan menggunakan mobil. Chiaki yang tertidur dikagetkan bahwa ternyata mereka berempat kini berada di Niigata. Mereka [Nodame, Mine,



dan Masumi] dari awalnya memang telah bermaksud untuk mampir sejenak di pantai untuk bersenang-senang. Tetapi pada akhirnya mereka berempat justru tidak menikmatinya...

Setelah menonton pertunjukkan yang mengagumkan dari Chiaki bersama Stresemann dan kelompok orkestra A pada festival Universitas Musik Momogaoka; Saiko mantan kekasih Chiaki berniat untuk rujuk kembali. Meskipun sebelumnya ia pernah memutuskan Chiaki dan meminta rujuk kembali, tetapi Chiaki menolaknya. Mengetahui Chiaki sedang flu, Saiko mendatangi apartemennya dengan harapan dapat merebut kembali hatinya. Nodame yang datang ke apartemen Chiaki dan memintanya agar mendengarkan permainan pianonya dengan lagu yang dimainkan Chiaki saat pertunjukkan membuat Saiko harus patah hati. Terlebih lagi ketika mendengar duet permainan Nodame dan Chiaki serta gosip yang beredar tentang mereka berdua membuat hati Saiko semakin terpukul.

Hari ujian kelulusan bagi Chiaki, Masumi, dan anggota orkestra S tingkat empat lainnya telah tiba. Anggota orkestra S yang masih berada di tingkat bawah mengadakan pesta kelulusan bagi para seniornya tersebut. Keesokkan hari, Chiaki yang tertidur di kamar apartemen Nodame mendapat telepon dari keluarganya bahwa ia harus segera pulang bersama dengan Nodame yang saat itu kebetulan mengangkat teleponnya. Dengan berat hati, Chiaki yang berniat membentuk grup orkestranya sendiri di Jepang akhirnya mengajak Nodame ikut serta. Sesampainya di kediamannya, Nodame kurang begitu disambut. Tetapi setelah beberapa menit berada di rumah itu, dengan riangnya Nodame bermain bersama adik sepupu Chiaki berusia 10 tahun bernama Miyoshi Yuiko yang awalnya jutek terhadapnya. Kedatangan Chiaki di rumah tersebut disambut dingin oleh adik sepupu laki-lakinya, Miyoshi Toshihiko. Paman yang selama ini membiayainya sekolah, keperluan hidupnya, dan memperhatikannya, Miyoshi Takehito, dengan sengaja mendatangkan seorang ahli perawatan dengan hipnotis untuk menyembuhkan phobia Chiaki terhadap pesawat terbang dan kapal, tetapi tidak berhasil.

Nodame yang mengetahui bahwa dosen pembimbingnya terdahulu diganti oleh Etou Kouzou, dosen yang pernah diusir oleh Chiaki, berusaha mati-matian untuk menghidar dari pelajaran dosen tersebut. Nodame pun selalu membolos dan pergi menemui Chiaki yang kini sedang berkonsentrasi pada grup orkestra yang dibentuknya. Chiaki yang curiga pada perilaku aneh Nodame yang selalu membolos, bertanya pada Tanioka sensei mengenai hal sebenarnya. Chiaki baru mengetahui bahwa dosen pembimbing Nodame yang baru adalah dosen Harisen [kipas lipat dari kertas] ,sebutan untuk Etou sensei dari Chiaki. Melihat Harisen selalu mengejar Nodame, Chiaki pun memberitahunya bagaimana supaya dapat memancing Nodame. Akhirnya berkat ide Chiaki, Harisen sensei pun dapat menangkapnya dan mengajaknya mengikuti pelajaran meski Nodame mengajukan syarat yang aneh.

Hari di mana pagelaran perdana grup orkestra Chiaki yang dengan seenaknya oleh Mine diberi nama Ranging Star pun tiba. Ternyata pagelaran tersebut didatangi oleh berbagai musisi dari seluruh dunia. Berbagai komentar pun bermunculan. Pagelaran perdana tersebut sukses besar. Kehidupan Chiaki sebagai konduktor pun dimulai. Sementara di sisi lain, Nodame yang sudah akur dengan Harisen sensei ini sedang berusaha keras belajar piano di rumah kediaman pembimbingnya itu untuk persiapan menjelang pertandingan piano. Chiaki yang baru sembuh dari phobia-nya pada pesawat terbang, datang mencari Nodame dengan membawa oleh-oleh karena Nodame-lah yang menyembuhkannya. Tetapi ia tidak jadi menemuinya begitu mengetahui bahwa Nodame sedang latihan untuk pertandingan yang hanya tinggal beberapa hari lagi.

Sayangnya, apa yang terjadi dalam pertandingan piano membuat Nodame terguncang. Bahkan Chiaki yang mengajaknya untuk pergi bersamanya ke Eropa pun ditolaknya. Chiaki yang berusaha membujuknya dibuat kecewa oleh rasa pesimis Nodame dan segera meninggalkannya. Chiaki yang disibukkan oleh kegiatannya sebagai konduktor berusaha untuk menghilangkan pikirannya dari segala hal tentang Nodame. Tetapi tidak berhasil dan ia pun segera pergi menyusul ke kampung halaman Nodame di prefektur Saga, Kyuushuu. Nodame yang masih terpukul sejak kejadian itu membuat seluruh keluarganya khawatir dan bertanya-tanya apa yang gerangan terjadi pada dirinya. Ketika kedaan Nodame membaik, ia pun akhirnya menerima tawaran dari Harisen sensei untuk belajar musik ke Paris. Chiaki yang sedang menuju ke tempat Nodame, mendapat telepon darinya yang mengabarkan bahwa ia juga akan pergi belajar ke luar negeri. Nodame yang sedang menelepon Chiaki, tidak sadar jika Chiaki berada di belakangnya. Mendengarkan perkataan Nodame, membuat Chiaki memeluknya. Nodame terkejut karena ternyata dari tadi Chiaki berada di belakangnya.

Akhirnya hari kelulusan Mine dan kawan-kawannya pun tiba. Tetapi tidak dengan Nodame. Tahun ini ia tidak bisa lulus dikarenakan ia tidak pernah masuk kelas. Meskipun begitu, ia ternyata meneruskan pelajaran musiknya



di Paris atas rekomendasi Harisen sensei yang ternyata memperhatikan bakatnya. Akhirnya Chiaki dan Nodame pun pergi ke Paris untuk menggapai impiannya bersama. Sesampainya di Paris, mereka menonton pertunjukkan orkestra yang dipimpin oleh Sebastian Viera, yang merupakan guru Chiaki sewaktu kecil dan sangat dikaguminya. Chiaki bersumpah pada Nodame jika ia mulai diakui kehebatannya, saat itulah ia akan menemui gurunya tersebut. Bagaimanakah kisah mereka berdua selanjutnya? Mampukah mereka berdua meraih impiannya atau malah terjatuh sebelum meraihnya?

If you believe and try to find it, your dreams will come true soon

Noda Megumi/Nodame



Mahasiswi tingkat dua jurusan piano yang serampangan dalam permainan pianonya ini sangat menyukai Chiaki dan selalu merepotkannya. Meski awalnya Chiaki sempat menolak kehadiran Nodame karena dianggap mengganggu ketenangan hidupnya, akhirnya tanpa sadar Nodame pun mulai masuk dalam kehidupan Chiaki. Gadis ajaib maniak piano ini jarang sekali membersihkan rumahnya, malah dapat dikatakan ia tidak pernah membersihkannya bahkan merawat dirinya sendiri. Gadis yang bercita-cita ingin menjadi guru TK atau SD ini tidak sadar jika ia memiliki bakat musik yang luar biasa. Nodame tampak semakin serius memperdalam bermain piano setelah kejadian di Nagano dan saat menonton pertunjukkan Chiaki di festival universitasnya.

Chiaki Shinichi



Mahasiswa tingkat tiga jurusan piano yang berbakat ini adalah anak seorang pianis terkenal Chiaki Masayuki. Ia merasa telah menyia-nyiakan waktunya belajar di Universitas Musik Momogaoka. Kehidupannya selalu disibukkan oleh kehadiran Nodame dan teman-teman yang dianggapnya tidak becus bermain musik. Cowok yang bercita-cita menjadi konduktor hebat ini mengagumi Sebastian Viera, seorang konduktor terkenal dunia. Chiaki juga ternyata takut pada pesawat dan kapal laut karena ia pernah mengalami kejadian yang mengerikan [baginya] sewaktu kecil. Kedatangan Stresemann tentunya tidak disia-siakan olehnya. Ia belajar banyak dari bapak tua yang selalu dianggapnya mesum ini.

Mine Ryuutarou



Mahasiswa tingkat dua jurusan biola ini selalu merasa dirinya hebat dalam bermain biola. Awalnya dia tidak begitu menyukai Chiaki yang berkomentar bahwa permainannya jelek. Semenjak kejadian di mana Chiaki mau tidak mau harus menggantikan Nodame mendampinginya dalam ujian biola, pikirannya menjadi terbuka dan ia pun akhirnya mulai belajar kembali tentang musik dan berguru pada Chiaki.

Okuyama Masumi

Mahasiswa perkusi bagian timpanis tingkat tiga ini sangat



mengagumi Chiaki. Bahkan ia menganggap Nodame adalah rivalnya dalam merebut hati Chiaki. Cowok berkumis tipis dan berambut seperti sarang burung [begitu Chiaki menjulukinya] dan memilki tingkah seperti wanita ini phobia terhadap ruang tertutup. Dia juga pernah meneror Nodame hingga kelabakan dan bertaruh dengan Nodame tentang kencan bersama Chiaki.

Franz von Stresemann



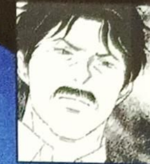
Seorang konduktor ternama di dunia dan amat disegani. Dosen yang mengajar di Universitas Musik Momogaoka ini sebenarnya datang ke Jepang untuk mencari wanita yang dicintainya yang ternyata pemimpin universitas tersebut. Bapak tua yang selalu mengajak mahasiswanya pergi Gokon [kencan secara berkelompok] ini dianggap Chiaki hanya seorang bapak tua mesum ^^;. Tetapi kehadirannya di universitas tempat dia mengajar hanya sebentar. Dan di hari terakhirnya berada di universitas itu, sengaja ia mengadakan pagelaran musik bersama grup orkestra A yang ia pimpin dan Chiaki saat festival di universitasnya.

Tagaya Saiko



Mahasiswi cantik tingkat tiga jurusan vokal ini adalah mantan kekasih Chiaki. Meski telah putus, ia ingin kembali pada Chiaki yang mulai terkenal. Dia jugalah yang awalnya memutuskan Chiaki karena dianggap tidak becus bermain musik sehingga di-drop out oleh Harisen sensei.

Etou Kouzou/Harisen



Dosen yang selalu membawa harisen ini awalnya adalah dosen pembimbing Chiaki. Tetapi karena Chiaki menganggap ia terlalu memaksakan kehendaknya pada murid-muridnya, akhirnya Chiaki mengusirnya. Saat menjadi pembimbing Nodame, Harisen sensei ini pun mulai berubah dengan tidak membawa harisen kesayangannya lagi.

Did you hear my piano sonata? Can you feel it?

Memiliki impian yang besar memang bagus, tapi pernahkah kalian mewujudkannya atau hanya sekedar berkhayal? Untuk meraih impian tidak semudah membalikkan telapak tangan. Manga ini memiliki pesan moral yang sangat dalam. Barang siapa yang mau berusaha dan bekerja keras demi menggapainya tentu bukanlah orang yang merugi. Dan walaupun tidak mendapatkan hasil yang diinginkan, janganlah kita mudah menyerah. Walaupun gagal, berbanggalah karena kita telah berusaha keras sampai titik darah terakhir. Teruslah maju hadapi segala rintangan, baik rintangan yang datang dari luar maupun dari dalam diri kita sendiri. Never say "Give Up", if you have not tried it yet.

*Reviewed by D*Illusion*
Thx to Kagrra yang selalu nemenin begadang dengan musiknya & Aa rental komik sorry telat balikin komiknya.



SPECIAL QUIZ



Elex Media Komputindo ingin bagi-bagi hadiah berupa 10 paket komik keren! Caranya gampang, hanya dengan menjawab pertanyaan berikut ini:

Siapa pengarang manga Nodame Cantabile?

Kirimkan jawaban berserta kupon yang ada di Monster Quiz [halaman 91] ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, paling lambat tanggal 1 Januari 2006. Jangan lupa ikuti terus kisah seru, lucu, romantis dan menarik di komik-komik resmi terbitan Elex!





chicken little

Masih ingat dengan sebuah biji pohon ek yang menyebabkan terpecahnya daratan menjadi 5 benua dalam kisah *Ice Age*? Nah, sekarang kita bisa melihat sebuah kisah lain yang juga dimulai dengan "tragedi" sebuah biji pohon ek. Kisah ini merupakan suguhan terbaru dari Disney. Yang membuatnya spesial adalah karena ini merupakan film animasi 3D pertama yang dibuat sendiri oleh studio animasi Disney. Sebelum ini, biasanya film animasi 3D Disney adalah garapan dari Studio Pixar.

Mengambil cerita rakyat *"The Sky Is Falling"* sebagai pokok kisahnya, kisah ***Chicken Little*** diolah oleh Mark Dindal (juga merangkap sebagai sutradaranya) dan Mark Kennedy menjadi sebuah hiburan menarik sepanjang 80 menit.

Kisahnya dibuka dengan cara yang unik, dimana penonton akan langsung diajak masuk ke dalam adegan aksi **Chicken Little** membunyikan lonceng besar untuk memberitahu seluruh warga kota Oakey Oaks bahwa... langit sedang runtuh.

Tentu saja hal ini membuat seluruh warga kota kecil berpenghuni satwa ini menjadi sangat panik! Namun apa yang terjadi kemudian? Saat Chicken Little diminta menunjukkan lokasi jatuhnya langit, ternyata ia tak bisa menemukan potongan langit menyerupai rambu lalu-lintas yang katanya sempat menimpa kepalanya itu. Parahnya, ia malah disangka hanya kejatuhan sebuah biji pohon ek. Hal yang tentu saja membuat ayahnya, **Buck Cluck**, sangat malu dan harus meminta maaf kepada seluruh warga.

Meski kejadian itu sudah lewat 1 tahun, ternyata warga kota belum juga melupakannya. Chicken Little tetap menjadi bahan olok-olok seluruh kota. Bahkan ada yang berniat membawa kisah kegilaan Chicken Little ini ke layar bioskop!

Itulah sebabnya Buck Cluck wanti-wanti meminta agar anaknya jangan pernah lagi menonjolkan diri dalam kehidupan sehari-harinya.

Hebatnya, meski tak ada seorangpun (termasuk ayahnya sendiri) yang percaya pada kisahnya, dan menerima olok-olok sepanjang tahun, Chicken Little tetap memiliki kepercayaan diri yang tinggi. Ia yakin hanya membutuhkan kesempatan kedua untuk membuktikan bahwa dirinya bukanlah seorang pecundang dan pembuat kerusuhan. Dan ia bertekad melakukan segalanya untuk mendapatkan kesempatan kedua itu. Termasuk dengan mendaftarkan diri dalam tim baseball sekolahnya.

Di sekolahnya sendiri, Chicken Little termasuk dalam kelompok Unpopulars, bersama 3 teman dekatnya: **Abby Mallard** (*Ugly Duckling*), **Runt of the Litter**, dan **Fish Out of Water**. Mereka harus selalu berjuang untuk lepas dari penindasan para siswa Populars yang dikepalai **Foxy Loxy**, sang bintang dalam tim baseball sekolah itu.

Setelah berlatih keras dengan dibantu 3 temannya, akhirnya Chicken Little sampai pada kesempatan untuk menunjukkan kemampuan dirinya. Ia berada dalam posisi vital, menjadi pemukul penentu dalam pertandingan akbar baseball antar kota. Dengan bekal kepercayaan diri, Chicken Little bisa melakukan pukulan yang baik, diluar dugaan semua pihak. Dan dengan seluruh kekuatannya, akhirnya ia bisa memberikan kemenangan bagi timnya.

Momen inilah yang selalu ditunggu-tunggu oleh Chicken Little. Karena dengan itu, ia bisa menghapus semua rekor memalukan yang pernah disandangnya. Dan nampaknya semua warga Oakey Oaks pun akan melupakan masa lalunya. Namun justru pada malam kegembiraannya itu, Chicken Little harus menghadapi kenyataan mengejutkan... sekali lagi kepalanya kejatuhan sebuah "kepingan langit"!

Apa yang akan dilakukan Chicken Little kali ini? Apakah ia akan kembali memperingatkan seluruh warga akan bahaya besar yang mengancam? Ataukah ia akan membiarkannya, demi menjaga reputasinya yang telah dipulihkanya dengan susah payah? Jawabannya bisa kalian temukan dalam 50 menit akhir dari film ini, dimana adegan aksi akan lebih padat menghiasi layar bioskop yang kalian tonton. Dan jika kalian cukup jeli menyimak film ini, maka akan menemukan cukup banyak adegan yang dibuat sebagai parodi dari scene film terkenal, seperti *King Kong*, *Brave Heart*, *Madagascar*, dan *War of the Worlds*!

seorang diri, setelah isterinya meninggal. Pengisi suara Buck pun terdengar kurang *nge-bass* dibanding sosoknya yang sangat besar dan gagah.

Abby Mallard (Joan Cusack)



Si itik buruk rupa ini adalah teman yang baik. Ia selalu memberikan nasihat untuk setiap masalah yang dialami Chicken Little. Dan, nampaknya ia pun diam-diam menaruh hati pada Chicken Little! Mungkin bisa dibilang pengisi suara Abby lah yang paling baik menjalankan tugasnya dalam film ini.

Runt of the Litter (Steve Zahn)



Sang babi ini memiliki keberanian yang bertolak belakang dengan ukuran tubuhnya. Namun dalam saat panik, ia bisa berubah tenang kembali jika teringat pada lagu-lagu kesukaannya. Kalau sudah begitu, apapun akan ia terjang, apalagi kalau itu adalah untuk membela teman-temannya.

Fish Out of Water (Dan Molina)



Salah satu karakter paling unik dala film ini adalah sang ikan berhelm ini. Dengan bantuan helm berisi air inilah, ia bisa hidup dan menjadi salah satu warga Oakey Oaks. Meski tak pernah berbicara, karakter ini bisa mengeluarkan suara gelembung air, yang dihasilkan dengan bantuan botol berisi 5 galon air dan sebuah sedotan!

THE CHARACTERS

Chicken Little (Zach Braff)

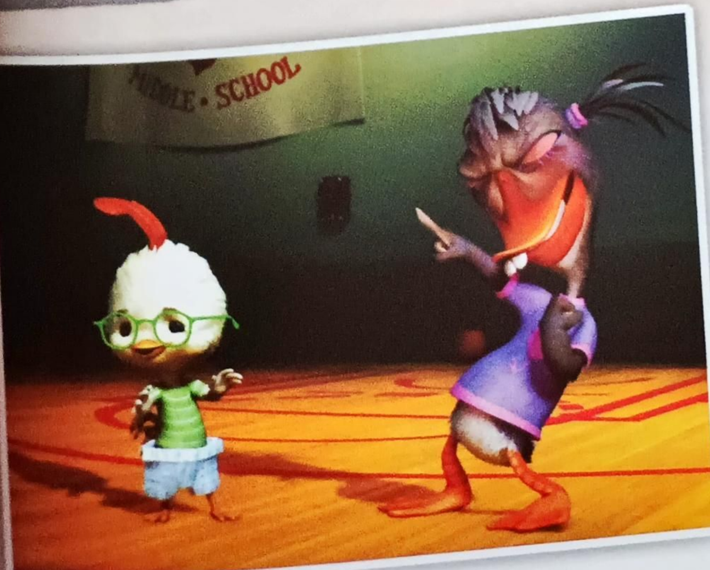


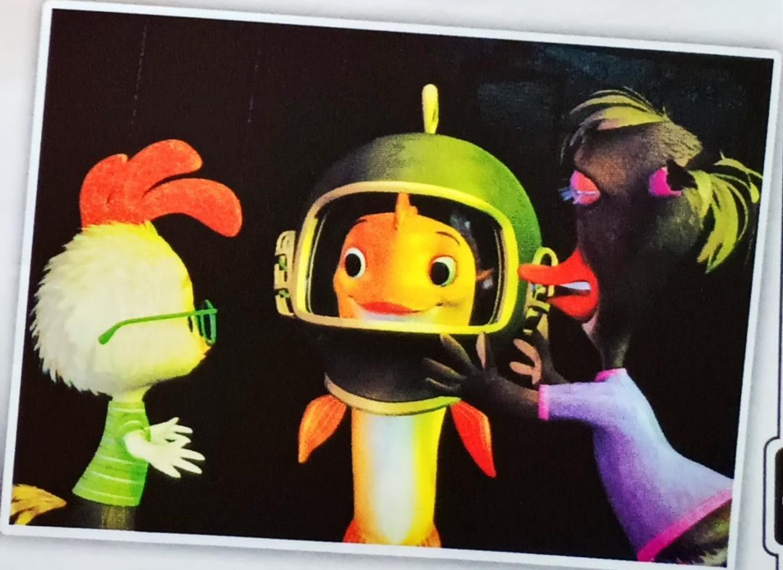
Sang ayam kecil ini selalu memiliki kepercayaan diri yang sangat pol. Meski ia sempat mengalami masalah komunikasi dengan ayahnya, akhirnya ia bisa mengungkapkan semua perasaannya pada sang ayah. Dan seluruh perjuangan keras Chicken Little akhirnya mendapatkan hasil yang setimpal. Sayangnya, pengisi suara karakter ini terdengar terlalu tua untuk sosok anak ayam yang *cute* ini.

Buck Cluck (Garry Marshal)



Mantan bintang baseball ini kerap putus asa dengan kondisi anaknya, yang dianggapnya selalu menimbulkan masalah di kota itu. Perasaan itu wajar, mengingat ia harus membesarkan Chicken Little





Foxy Loxy (Amy Sedaris)



Siswi ini selalu saja mencari celah untuk menindas para Unpopulars di sekolahnya. Dengan kemampuan fisiknya yang baik, serta dukungan para anggota gang-nya, hampir selalu berhasil mempermainkan Chicken Little dkk.

Turkey Lurkey (Don Knotts)

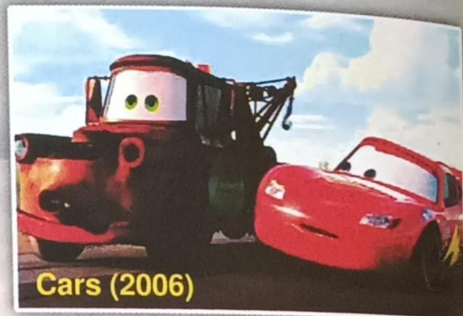


Sang walikota Oakey Oaks ini gemar melontarkan kecaman, padahal sebenarnya setiap tingkah lakunya selalu dibantu diarahkan oleh para bodyguard-nya. Meski cukup menjengkelkan, sang kalkun ini menjadi salah satu karakter yang menarik untuk dilihat.

END NOTE

Seperti biasa, film Disney yang satu inipun akan dihiasi oleh cukup banyak lagu dan musik. Terutama lagu-lagu era 70-an, yang memang menjadi kesukaan dari salah satu karakter terbesar dalam film ini, sang babi Runt of the Litter. Selain itu, efek animasi 3D yang digunakan untuk mendukung film *Chicken Little* pun cukup baik. Bahkan untuk karakter Chicken Little sendiri, animatornya membuat 76 ribu helai bulu untuk menutupi tubuhnya, yang 55 ribu diantaranya menempel di kepala anak ayam ini. Dan agar terlihat alami, karakter Chicken Little dibuat dari rangkaian 700 otot yang dapat digerakan sesuai kebutuhan skripnya.

Lalu, bagaimana sambutan dari para penonton? Di negeri asalnya, film ini langsung merajai tangga box office dengan raihan 40,1 juta dollar dalam 3 hari pemutaran perdananya. Sedangkan di Indonesia sendiri, hasil minggu pertamanya menunjukkan jumlah penonton yang cukup baik. Ini merupakan kejutan tersendiri, mengingat cukup banyak prediksi para pengamat film yang seolah pesimis dengan karya 3D pertama studio animasi Disney ini. Nampaknya, sekecil apapun peluang yang dimiliki Disney, selalu berhasil menjadi "keajaiban kecil" yang mendatangkan keuntungan besar bagi perusahaan yang kini dikepalai Robert Iger ini. Akankah ia juga berhasil menaklukkan kekerasan hati Steven Jobs, sang pendiri Studio Pixar, agar mau memperpanjang kontrak kerjasamanya dengan Disney? Semoga saja ya, karena kalau tidak, maka film ***Cars*** yang bakal dirilis pada Juni 2006 mendatang akan menjadi hasil terakhir kolaborasi 2 perusahaan sukses ini.

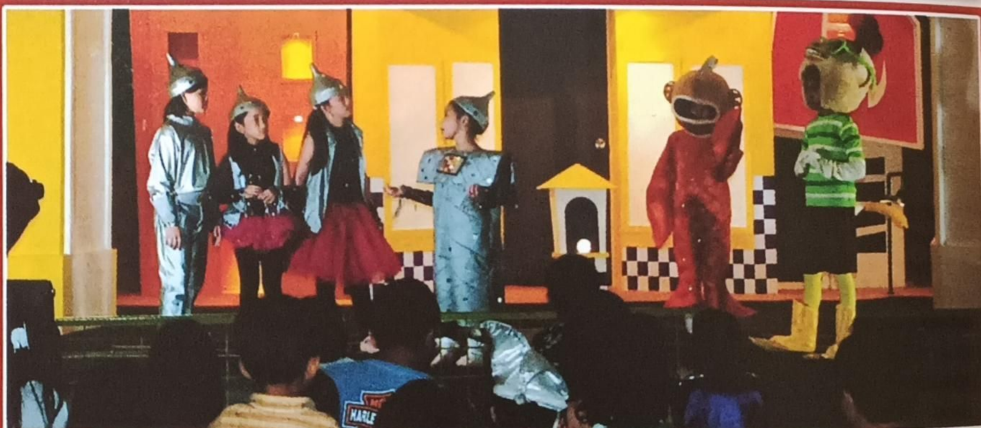


Cars (2006)

OFF-AIR CHICKEN LITTLE

Seperti promo film-film Disney lainnya, maka *Chicken Little* pun memiliki *event* yang digelar di mal. Kali ini mal yang diajak bekerjasama oleh pihak Buena Vista adalah Supermal Karawaci, Tangerang. *Event* yang secara keseluruhan digelar dari 20 Oktober hingga 20 November 2005 ini menampilkan acara-acara unik, diantaranya: pemecahan rekor MURI untuk roti abon ayam (*chicken floss*) terbesar, *talkshow* tentang flu burung, acara buka puasa bersama anak panti asuhan dan VIP KIDS Supermal, operet anak-anak Chicken Little oleh Sanggar Sangrila, lomba makan ayam McD, lomba joget ala *Chicken Little*, serta acara nonton bareng film tersebut.

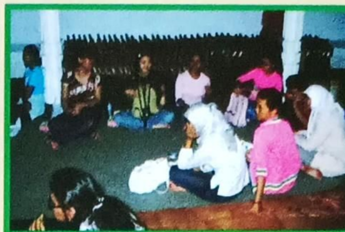
Untuk acara pemecahan rekor MURI sendiri, pihak Supermal Karawaci bekerjasama dengan toko roti Jesslyn K cakes. Sedangkan alasan kenapa memilih roti abon ayam sebagai bahan utama pembuatannya, adalah karena kemiripan tekstur abon ayam dengan bulu dari karakter Chicken Little, yang dipilih menjadi bentuk dari roti raksasa ini. Pembuatan roti setinggi 3 meter ini dimulai sejak awal bulan Oktober lalu, dan total menghabiskan sekitar 300 butir telur ayam, 100 kg tepung, serta 30 kg abon ayam. Setelah selesai, roti ini dipamerkan di area *food court* Supermal. Selama itu, roti ini dijaga agar tetap bersih dan higienis untuk dikonsumsi, karena rencananya roti ini akan dipotong dan dimakan bersama anak-anak panti asuhan.













GATHERING MILIS ELEX DAN DISKUSI LEVEL COMICS

Pada tanggal 1 Oktober 2005, Elex Media Komputindo [Elex] mengadakan 2 acara yang diadakan di aula kanan lantai II Bentara Budaya Jakarta, yaitu *Gathering Milis Elex dan Diskusi Level Comics*.

Acara *gathering* dipandu oleh **Natalie** [editor Elex]. Selain Natalie, beberapa editor lainnya yang hadir adalah **Aryaguna** [Level], **Nina** [Elex] , **Ivana** [Elex] , **Fida** [Elex]. Selain editor, beberapa penerjemah juga menyempatkan diri datang, yaitu **M. Gunarsah** [*Detektif Conan, Doraemon Petualangan*] , **Faira Ammadea** [*Detective School Q, One Piece*], **Lenny** [*Naruto, Banana Fish*], **Sissy NR** [*For The Rose*] , **Dudy YP** [*Yugioh, Yaiba*], **Yuli Restiani** [*Kanbayashi & Kirika Series, Anastasia Club*], **Adrian P. Hidayat** [*Samurai Deeper KYO*], **Desiree** [*Tsubasa, BECK*], **Leona** [*Shoujo Shounen*] , **Aswini** [*Nodame Cantabile*]. Saat memperkenalkan diri,para penerjemah ditanya komik favorit mereka. Kebanyakan menjawab komik terjemahan mereka sendiri. Pembaca yang hadir 37 orang, baik *member milis* maupun *non member*. Yang seru dari acara ini adalah para pembaca diberi kesempatan bertanya pada editor dan penerjemah. Seorang pembaca memanfaatkan kesempatan ini menyampaikan kritik mengenai translasi *Samurai Deeper KYO,* yang langsung dijawab oleh penerjemah lainnya. Ada juga pembaca yang bertanya mengenai mengapa banyak komik Elex yang terlambat atau tidak muncul, juga apakah menerjemahkan komik merupakan sampingan atau pekerjaan utama. Pada kesempatan ini Elex menjelaskan alasan mengapa untuk beberapa komik ada perbedaan jenis kertas *cover*. Ternyata ini supaya mempertahankan ketajaman dan keindahan warna *cover* supaya tetap seindah aslinya, karena ada beberapa *cover manga* yang mempunyai permainan gradasi warna dan gambar dengan tarikan garis halus. Seorang pembaca menanyakan mengenai paket bantuan buku untuk Taman Bacaan yang pernah disinggung di milis. Bagi yang berminat dipersilahkan menghubungi perwakilan Elex di kota masing-masing.

Acara Diskusi Level Comics dimulai sekitar jam 3 -an dengan pembicara **Beng Rahadian**, penulis *graphic novel* ***Selamat Pagi Urbaz*** [Terrant] dan pernah menjadi animator di Malaysia. Mas Beng membicarakan perkembangan komik di Indonesia semenjak tahun 60-an sampai sekarang. Selain Mas Beng, **Aryaguna** juga tampil sebagai pembicara menjelaskan mengenai Level Comics. Kantor Level sengaja ditempatkan di Surabaya supaya memudahkan pemisahan urusan administrasi dan menjangkau konsumen *manga* di kota lain Indonesia. Level mengakui judul-judul yang mereka pilih adalah judul yang populer di kalangan pembaca Indonesia. Menjawab pertanyaan seseorang mengenai apakah Level akan tetap melanjutkan *manga X* yang terhenti di Jepang, Level berjanji akan memprioritaskan menerbitkan judul tersebut andai sudah dilanjutkan di Jepang.

Target pembaca Level adalah kalangan dewasa, terutama dewasa muda yang sudah mempunyai penghasilan meski masih sedikit. Meski target pembaca dewasa, bukan berarti judul yang diterbitkan harus komik dewasa juga. Karena itu *genre BL* maupun *yuri* belum bisa dimasukkan, dan sensor tetap diadakan jika perlu walau seminim mungkin. Level sudah mempersiapkan sejumlah judul untuk terbitan sampai tahun 2006. Karena belum banyak masyarakat tahu mengenai Level, maka harus diadakan promosi dan penerangan lebih gencar supaya tidak ada anak-anak atau remaja yang salah membeli produk Level. Kritik diajukan pada komposisi *cover* Level yang mencantumkan rating "Dewasa" kecil dan tidak jelas, sehingga tidak banyak diperhatikan orang. Level sendiri bermaksud memperbesar tulisan tersebut sekaligus menaruh peringatan.

Semoga di masa yang akan datang Elex mempersering acara temu pembaca seperti ini. Semoga juga langkah Elex mendekatkan diri dengan pembaca juga diikuti oleh penerbit-penerbit legal lainnya.

Reported by ***Ryuu "Dhieta" Nagareboshi*** **happy ketemu penerjemah favoritnya, Gunarsah* with BIG HELP from* ***Pikun****. Big thanks untuk semua editor - penerjemah yang sudah mau bertemu kami, para pembaca. Thanks juga Mbak Fida yang sudah saya repotkan soal foto.*



BEAUTY POP

Banyak banget yah hal yang dijadikan tema sebuah *manga*, mulai dari kehidupan cinta di sekolah sampai berpetualang ke dunia lain yang penuh unsur *magic*. Tapi *manga* **Beauty Pop** karya **Kiyoko Arai** ini mengangkat tema yang lumayan unik, yaitu model rambut dan kemampuan memotong rambut! Ngga heran juga sih, karena Jepang terkenal sebagai negara yang terkenal *trendy* baik *fashion* dan gaya penampilannya.

Kiyoko Arai sudah kita kenal lewat karyanya *Dr. Lin Kitte Mitte* [*Let's Ask Dr. Lin*] dan *Angel Lip* yang keduanya dirilis di Indonesia oleh ***m&c!***

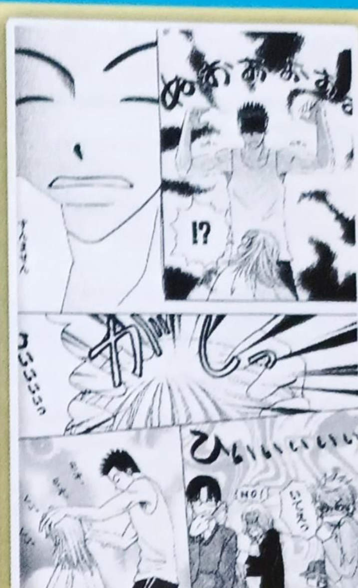
Narumi Shougo, **Ochiai Kazuhiko**, dan **Minami Kei** adalah trio yang terkenal dengan ***Scissors Project*** [SP] di sekolahnya. SP bertujuan mempercantik murid sekolah. Tapi murid yang akan dipercantik oleh SP dipilih oleh anggota SP sendiri, dan semua murid berebut ingin di-*make over* karena hasilnya memang memuaskan. Narumi yang bangga dengan kemampuan memotong rambutnya naik darah karena dicela **Koshiba Kiri**, cewek yang berpenampilan biasa-biasa saja dan masih duduk di kelas 1. Kekesalan Narumi bertambah karena tanpa sepengetahuannya ada sosok misterius yang juga bisa mempercantik orang lain, apalagi hasil kreasi si orang misterius tersebut jauh lebih bagus dari Narumi.

Karena suatu kejadian, Ochiai curiga kalau Kiri adalah sosok misterius itu. Ochiai memancing Kiri bertanding melawan SP di festival sekolah. Tadinya ia tidak mau, tapi niatnya berubah setelah mendengar keinginan harapan gadis yang ingin dipercantik. Narumi kaget kalau ternyata Kiri adalah sosok misterius yang dijuluki X. Hasil pertandingan antara X vs SP dimenangkan oleh X. Meski marah, dalam hati Narumi mengakui kemampuan Kiri. Setelah pertandingan muncul murid baru bernama **Minamoto Iori** yang mendekati Kiri dan mencela kemampuan Narumi. Kiri sendiri cuek dengan pendekatan Iori dan sikap bersaing Narumi. Suatu hari Narumi ditantang rivalnya untuk melakukan *hair battle* 5 vs 5. Pada hari pertandingan tangan Narumi sakit karena cedera setelah sehari sebelumnya menolong kucing milik Kiri yang hampir tertabrak sepeda. Bisakah Narumi menyelesaikan tantangan itu? Apakah Kiri akan menolong Narumi?









The Stylist

Koshiba Kiri



Wajahnya tanpa ekspresi dan sedikit bicara. Berbeda dengan gadis-gadis lain, Kiri tidak terpengaruh dengan pesona Narumi. Malah ia sering membuat Narumi ngamuk dengan komentar pendeknya tapi tajam. Hidup berdua dengan ayahnya yang membuka salon, entah kenapa Kiri menjaga jarak dari ibunya yang tinggal di Amerika. Prinsip Kiri adalah pekerjaannya baru berhasil kalau bisa mempercantik orang yang tadinya jelek. Meski awalnya tidak bermaksud menjadi saingan Narumi, Kiri mempercantik murid yang ditolak oleh Ochiai saat menyatakan cinta. Kiri lebih terdorong rasa ingin membantu ketimbang membuktikan seberapa hebat keahlian memotong rambutnya.

Seiyuu: Minagawa Junko [Ayaka Yukihiro - *Mahou Sensei Negima!*]

Narumi Shougo



Anak pemilik Salon *de Narumi* yang sangat berbakat memotong rambut. Bagi Narumi, saingannya adalah gadis yang dulu mengalahkannya dalam *Junior Hair Make Contest* waktu ia kelas 4 SD. Cita-citanya adalah melampaui kehebatan ayahnya sendiri. Narumi yang mempunyai kebanggaan dan harga diri tinggi ini tidak pernah bisa membalas kata-kata tajam Kiri. Sebenarnya ia merasa omongan Kiri benar, hanya terlalu gengsi untuk mengakui.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Yzak Joule - *Gundam Seed Destiny*]

Ochiai Kazuhiko



Ayahnya mempunyai perusahaan kosmetik Alix. Dulu ia adalah anak pendiam dan tertutup sehingga tidak punya teman. Narumi selalu mencoba mendekatinya. Ochiai yang terbiasa sendirian merasa terganggu dengan sikap akrab Narumi, tapi ia tersentuh karena Narumi orang pertama yang menyebutnya sahabat. Berkat keahlian Narumi juga, rambut Ochiai diperbaiki modelnya.

Seiyuu: Aoki Makoto [Ryuunosuke Takahashi - *Hit o nerae!*]

Minami Kei



Tingkah cowok yang selalu bertopi ini sedikit kekanakan. Paling senang mengecat kuku karena keluarganya punya usaha *Nail Salon*. Hobinya makan *snack* dan permen. Kei yang senang menggoda Narumi yang dipanggilnya Narunaru dengan boneka. Ochiai pun disapanya Occhi atau Osuchin mengikuti Iori.

Seiyuu: Shimono Hiro [Agate Flourite - *Cluster Edge*]

Minamoto Iori



Pemuda narsis ini berbakat dalam memotong rambut seperti Narumi dan Kiri. Sering mendekati Kiri, tapi yang bersangkutan tidak peduli. Iori memuja ibu Kiri bahkan pernah melamarnya, sayangnya beliau sama sekali tidak ingat. Iori tidak mengakui kemampuan Narumi karena Narumi pernah dikalahkan Kiri. Sebenarnya ia dapat diandalkan selama tidak sedang nampang atau jual pesona di depan gadis-gadis.

Beauty Pop yang kocak dan unik ini bisa kamu ikuti secara bersambung di majalah *Cherry* [m&c!]. Awalnya *Beauty Pop* muncul di majalah Ciao September 2003 terbitan Shogakukan. *Manga* ini sudah terbit sampai volume 4 di Jepang dan juga sudah dirilis 1 drama CD yang dibuat berdasarkan cerita *manga* volume 1.

*Review oleh Ryuu "Dhieta" Nagareboshi *yang mengakui betapa cocoknya SekiTomo jadi Narumi**

Thanks a lot m&c! untuk manga dan Ardi-Feby yang nemenin gue ngobrol waktu main ke kantor.

RATING

13+ Tidak ada muatan dewasa, hanya *manga* ini diperuntukkan bagi remaja.



SingWithMe

PRIDE

Translated by **Lily** ^_^

[Album G8VER]

Performed by **HIGH and MIGHTY COLOR**

Hakanaku chitta hikari ga bokura o ima yobisamasu
Kanashimi wa oto o tate kieru ano basho kara
Cahaya yang jatuh secara singkat membangunkan kita sekarang
Dari tempat itulah kesedihan muncul dan menghilang

[Rap]
Iku zo wake up to go michi naru mirai e
Saa mukau kaze ni hane hirogete
It's a futatsu to nai chikara umidashi tobidatsu
Fuan plus pride mune ni fly
Ayo kita pergi, wake up to go ke jalan yang menuju masa depan
Bentangkan sayap pada angin yang mendekat
It's a kekuatan yang tidak ada duanya telah lahir
Perasaan tidak tenang plus pride akan fly di hati ini

Samayou sadame kasuka ni egao furete
Dakiau kono shunkan
Aku tersenyum samar-samar pada nasib yang tidak menentu
Saling berpelukan dalam waktu sesaat

Fukaku ai suru yuuki to kibou tsuyoku kanjiru kono kioku ga
Karamiau kokoro to kokoro o tsunaide ugokidashite iru
Dalam ingatan ini aku merasa keberanian dan harapan mencintai secara mendalam semakin kuat
Hati dan hati yang saling terjalin ini bergerak dan mengikat

Kagayaku hikari ga terashi bokura o ima yobiokosu
Tachiagari oto o tate kizamu ano basho kara
Cahaya yang berkilauan menyinari dan membangunkan kita sekarang
Dari tempat itu muncul suara yang mengiris

Kesenai kizuato kodoku to fuan yurete
Sonzai kara toozakaru
Soshite furueru senaka ni tsume o tatete tashikamete iru
Bekas luka yang tak dapat menghilang ini menimbulkan rasa sepi dan gelisah
Menjauhkanku dari keberadaanku
Lalu untuk memastikannya aku mencakar punggung yang gemetaran ini

Fukai zetsubou ga osou yami ni shizunda yoru demo
Inori sae todoku nara towa ni shinjitsuzukeyou
Rasa putus asa mendalam ini terus menyerang bahkan saat malam tenggelam dalam kegelapan
Andai sebuah doa dapat tersampaikan, percayalah pada keabadian

Tashika na hokori o mune ni bokura wa michibikareteku
Hane hiroge tobidatou tsuyoku egaita sora
Hati kita dipimpin sebuah kebanggaan yang pasti
Aku akan membentangkan sayap dan terbang menuju langit

Kagayaku hikari ga terashi bokura o ima yobiokosu
Hikiau oto o tate kizamu kono basho kara
Towa ni shinjitsuzukete
Cahaya yang berkilauan menyinari dan membangunkan kita sekarang
Dari tempat ini muncul suara yang mengiris
Percayalah pada keabadian

[Rap]
Nakitsukareteta jibun o hanate
Inori wa ima tsuujiru sa dakara
Ugokidashita mirai e to susume
Michi wa hateshinaku tsuzuku mada mada
Nozomu nara te ni irero
Azayaka ni kagayaitero
Melepaskan diri yang lelah menangis
Karena sekarang dapat terlewati melalui doa
Mari melangkah maju menuju masa depan yang bergerak
Perjalanan masih terus berlanjut dan tak berakhir
Tapi semua itu akan kita raih dengan harapan
Berkilauan dengan cerah

OPEN YOUR MIND ~CHIISANA HANE HIROGETE~

[Aa! Megami-sama OP]

Performed by **Yoko Ishida**

[Open your mind...open your mind...]
Fukai ao no sekai koete meguriau
Kaze ga toori nuketeku
Kita bertemu kembali dalam birunya dunia
Angin pun berlalu

Maiorita masshiroi hane fuwari yurete
Oshiminaku kakegae nai anata o tsutsumitai
Ai suru hito mamoru chikara ryoute ni motteru hazu [open your mind]
Sayap nan putih berayun turun sambil menari
Aku ingin memeluk dirimu yang tidak ada penggantinya
Aku percaya kedua tangan ini memiliki kekuatan untuk menjaga orang yang kucintai [open your mind]

Kokoro o hiraite [itsumo yume miteta]
Negai o kaze ni nosete tooku [open your mind]
Mienai hane ga aru [hora anata nimo aru]
Jiyuu na basho ni yukeru
Sou dare demo
Bukalah hatimu [aku selalu bermimpi]
Permohonanku terbang jauh bersama angin
Aku mempunyai sayap yang tak terlihat [lihat, kau juga memilikinya]
Kau bisa pergi ke suatu tempat yang penuh kebebasan
Siapapun bisa

Kaze ga kagayaki dashitara arukidasou
Mou kowakunai kara
Aku akan melangkah berjalan bila angin muncul berkilauan
Karena aku sudah tidak takut lagi

Chigireta kumo no mukou gawa hikari afure
Massugu na michi sono saki ni nanika ga mieru deshou?
Iki o sutte kaze no nioi kanjite donna toki mo
Cahaya memenuhi seberang awan yang terkoyak
Bukankah ada sesuatu yang terlihat sebelum jalan yang lurus ini?
Kapan pun menarik nafas, aku merasakan harumnya angin

Hateshinaku hiroi ao no sekai
Chiisana hane shikokyuu shite
Sora ni mukai habatakeru kara
Sore wa mirai atarashii ashita
Mitsukeru kagi [open your mind]
Di dunia yang biru dan nan luas ini
Sayap yang kecil menarik nafas panjang
Karena akan terbang menuju langit
Itu adalah masa depan, hari esok yang baru
Kunci yang telah ditemukan [open your mind]

Back to #

Tobira o hiraite [donna tobira demo]
Itsudemo watashi soba ni iru wa [open your mind]
Mienai hane hiroge [hora oikaze ni notte]
Tobitatsu toki wa kuru no
Sou dare demo
Bukalah pintu [pntu yang mana saja]
Karena sampai kapan pun aku akan tetap berada di sisimu [open your mind]
Bentangkanlah sayapmu yang tak terlihat [lihatlah, sayap itu terbawa angin buritan]
Suatu hari akan datang saat untuk terbang
Siapapun akan mengalaminya

Sora ga aoi....
Langit yang biru....

Barter-an

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke barteryuk@yahoo.com. Kami lebih mengutamakan barter, bukan jual.

Watashi wa Ayie desu! Aku mau jual/barter komik-komikku yaitu Serial cantik: Angin Musim Gugur, Harmoni, A Hundred Love, Aliansi Yamato Nadeshiko, Continous Dream, Good Luck Hijiri!, My Knight, Part Time Kids Go!, Spirit of Kodemari, Propose. Serial lainnya seperti:Detective Conan Special [16,18], Detective Conan [40,41], Doraemon Petualangan [3,5,6], Esper Mami [4,5], Flash of Wind [2,3], Lady Love [1-3,6-8], Naruto [5,6], Perfect Hit [1-3 tamat], Smash [1-2 tamat], Swan [1,12], Sweet Rabu-Rabu [4-6], Topeng Kaca [Bayang-Bayang Jingga 3, Bidadari Merah 2] dan komik-komik lainnya. Kalau gue ga punya, gue bakal cariin sebisanya dech!!!! Trus gue juga mau barter/jual Animonster 44, 50 [kondisi 85% +bonusnya] Yg gw cari itu: Topeng Kaca [Sejuta Pelangi 8,10; Bayang-Bayang Jingga 1-2; Bidadari Merah 1], Pop Corn [lkp], Meteor Garden [hana yori dango] 1. Kalau jual, harganya yang masuk akal ya. Yg berminat bisa calling atau sms gw di 081310915448 atau e-mail gw di okita_sensei@yahoo.com

Hai, gw di JakTim, mau ikutan barter donk. Gw punya komik Rave 8, 9; Conan 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 23, 26, 30, 32, 33, 35; Kungfu boy 18,19,35; New kungfu boy 3,15. Selain yang di atas gw masih punya banyak yg ga mungkin gw sebutin. Gw lagi butuh banget komik D.N.Angel 6, One Piece 4, Naruto 1, 3, 4, 5, 6, 7. Yang berminat hubungi gw di 085678162 89 ato email ke mitsuhashi_k@plasa.com

Aku mo ngelepas Animonster2ku, tapi aq lupa vol berapa aja, ntar kontak deh, trus Fushigi yuugi 12-tamat, W-juliet 3, Dari dunia lain, Gururi lengkap. Yang aku mau Animonster vol 45, sama vol 25. Yang berminat hub aku di 031-8471837 buat yang serius aja. Bisa jual tapi nego. Lebih diutamain yang ada di Surabaya.

Aku mencari komik Samurai terbitan elex media, bukan Kenshin loh. Jika mau barter juga boleh, tapi kalau bisa, aku beli deh. jika punya hubungin aku di dais_82@plasa.com atau di no 08561491192.

Hi gw Juli, gw punya poster Full metal Alchemist, Hikaru no go [Sai], action figure Hikaru no go [Hikaru Shindou], Posterbook animonster ke-2, kaset2 L'arc en ciel [smile, clicked single best, dll], sketch book and character book Yami no matsuei, komik2: conan11-38, lady Victorian1-3, eine kleine 2, det conan special 1-11, dragon voice 1-11[tamat], heart 2-9, Sabbath café 5, after school, miss rain, spring, flash of wind 13-14, the duck of mr fredward 5,6, double next door 1-2, happy marichan 3,5, lovely marichan 2,6,7, natane 3-10, little march 1-3, samurai deeper kyo 8,11, blood of agreement, blood of judgement, ring memory 1-2, dunia mimpi 6, peanuts avenue 1-3 [tamat]. Gw mau bgt kungfu boy [yg lama] dari no 1-29 tp kondisi harus 90-100% karena semua komik g jg mash bagus2 bgt. Kl ada yg berminat sms g di 02170377497 [flexi] or 081808426603.

Gw mau barter. Yang mau gw barter adalah: Inuyasha 23, Chat 2, Mint-Na Bokura 5, Spank 1, Pita Ten 1, dan Hikaru's Go 1. Yang gw mau Strwberry Cake, Gals 4, W Pinch 1, semua tentang Naruto dan Kenshi. Semuanya masih 95% bagus. Gw mau aza beli asal masih 95% bagus. Klo berminat hub lfvell di 085217178317 ato e-mail gw di lfvell@yahoo.com

Hai, hai aku pingin joinan, nih. Aku punya beberapa koleksi komik, but aku sudah bosan, nih. Aku pingin barteran buat kamu2 yang sehobi denganku. Aku punya VAMPIRE GAME 1, KAMIKAZE KAITO J3, FAIRYS LANDING 5, NAKAYOSHI etc. Bagi kamu2 yang pingin and juga mau sohiban denganku kamu bisa hubungin aku lewat email evash19@yahoo.com. Aku butuh banget hal2 yang berbau anime, mulai dari komik, majalah, souvenir, kaset, CD, wallpaper dan sejenis itulah. Kamu tinggal sebutin syarat2 buat barternya. OK! Arigato gozaimasu!

Hi friend, nama gw rie. Gw pengen banget nyari all about detective conan, komik, art book, vcd, artikel, poster pokoknya apa aja deh. Gw punya komik cluster 1n2, a cheeky angel 1-5, serial cantik, pokoknya banyak deh gak bisa gw sebutin satu-satu. Kalo lo punya conan tolong hub. Gw di 081319441705 atau di n4rta_kudo@yahoo.com tinggal ajukan syarat lo nti gw akan usahakan.

Hi, What's Up Konco2 sepenjuru indonesia. Gw pny komik banyak nee: Air Jordan [4-9], Air Jordan [two] [1,4,5,6,8,12,13], AYA [1-14], Captain Tsubasa [1-6,7,9,13-17], City Hunter [1-5], Cyborg Kurochan [1,2], Chinmi Other Story, Crayon Shinchan, Det. Conan, Det. Conan Spec, Flame Of Recca, Get Backers, GTO, Harlem Beat, Inuyasha, King Of Bandit [Jing], KungFu Boy, Long Hu Men, Munding Laya, Nakayoshi, New Kungfu Boy, One Piece, Ah! My Goodess, Private Eye, Pedang Maha Dewa, Rave, Samurai X, Soul Calibur, Salad Days, Scrambler Next Door, The Pitcher, Tinju Bintang Utara, The Universe of Four Gods, Tenjou Tenge, Twin Samurai, Ufo Baby, Yu-Gi-Oh....Klo dari K-lian ada yang berminat banget sms gw di 081325233680 ato hub.in e-mail gw di SeekArmy@plasa.com [Trustee]

Hii, watashi no namae wa maureen, mmmm,,... aku lagi cari chobits no 3, 4 terbitan acolyte. kalo bisa lengkap ma bonusnya n kondisinya 100% bagus. kalo ga 97%. kalo ada yang minat mail ke White_Emparium27@yahoo.com. mmm, aku mao ngelepas komik2 serial cntik yang cukup banyak.

Hi, g mau ikt barteran donk. G punya brilliant magic [1-3;tmt], W juliet [11-14;tmt], Let's Go to Paradise, Cheery [1-2], Somedays Dreamers [1-2;tmt], Half engaged, half wedding, half honeymoon, half ceremony [tmt], Let's Go Honey, Pitaten [1-10;tmt], Sleepess Cinderella [1-2;tmt], Southren Cross. Yg g cari Ragnarok 1, D.N. Angel 1, Tennis no oujisama "The Prince has Come","Begin The Battle" kondisiny msh bgs n layak dbaca. Klo u maw beli/jual jg gpp. G jg nyari Tenimyu [2,dst], aksesoris n gasaphon tenipuri [klo bs yg ryoma, tezuka, fuji, eiji, klo ga ada yg laen jg gpp], all about tenipuri kecuali: manga, jaket, fan book, animation book. Tinggal sebutin aj syarat2ny. Yg mau bs telp/sms ke 08158091515 atau ryouka_91@yahoo.com domo ne!

Hi gua leiny. g mau ikutan barter. komik yang g punya Asterisk 1-2, Cerise! 1-2, Briliant Magic 2, Heaven 1-2, Magic Tower Pass 1-2, Peanuts Avenue 1-2, Perfect Hit! 1-3, Green Memory 1-2, Ring Memory 1-5, Silent Eyes 1-4, Mirumo de Pon 1-2, QED 3,4,7,18,19,20, DN Angel 2, Adventure 1, Marmalade Boy 7-8, Alice's Time, Chocolate Christmas, Game of Love, Meet The Boy, Miss Rain, Paper Plane, Sakura, She's Kids, St.valentine's Bodyguard, Wait for Me at the opera, Physic Girl 2, Miriam 1-2. komik yang g mau fushigi yuugi 2-4, dunia mimpi 14, imadoki 4-5, prince of tennis no brp aja ama aya [ayashi no ceres]. yang serius bisa hubungin g di 085217441811 g atau email tensai_fuji_seigaku@yahoo.com. thanks

Gw lg nyari komik salad days [3,5], trobbing tonight [14], dream saga [5], syaratnya semuanya masih dalam keadaan 80%- 90% baik. tanpa coret-coretan [bahkan nama sekalipun]. semuanya mau gw barterin sama angel lip [1,2,4], story from the past [1-3], minami no jewel [sc], someday dreamers, chim-chim cherry [1,3]. semuanya masih dalam keadaan baik 90%. yg minat hubungin gw astrid di 08562227735 [cuma buat sms]

Learn2TalkJapanese

PERCAKAPAN



Konnichiwa. Halo...apa kabar semuanya. Berjumpa lagi di rubrik rutin kita yang khusus memberikan pelajaran bahasa Jepang ini, bagaimana liburan kalian kali ini? Pada edisi yang lalu, kalian sudah mempelajari mengenai bentuk **-nai** bukan? Setelah mempelajari salah satu bentuk kata dalam bahasa Jepang itu, pada edisi kali ini kalian akan kembali mempelajari sebuah percakapan singkat yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Kita mulai saja pelajaran kali ini....

スキー
SUKII
SKI

Memasuki bulan November dan Desember, udara di Jepang mulai menjadi dingin menandakan masuknya musim dingin yang seringkali diikuti dengan turunnya salju. Hal ini sangat ditunggu oleh para pemain ski, dan bisa menjadi rekreasi yang menyenangkan, termasuk Zero yang sangat menyukainya.

ゼロ : 来週『らいしゅう』スキーに 行きませんか『いきませんか』
ZERO : **Raishuu sukii ni ikimasenka.**
Minggu depan mau pergi [main] ski?

Zero yang sudah tidak sabar untuk main ski langsung mengajak Five yang dilihatnya sedang melongok keluar seakan belum pernah melihat salju.

ファイブ : 行きたい『いきたい』ですが、私『わたし』はスキーが できません
FIVE : **Ikitai desuga, watashi wa sukii ga dekimasen.**
Ingin pergi tapi saya tidak bisa [main] ski.

ゼロ : 大丈夫『だいじょうぶ』ですよ 簡単『かんたん』ですから
ZERO **Daijoubu desuyo. Kantan desu kara.**
Tidak apa-apa. Mudah kok.

Zero akhirnya bisa membujuk Five untuk ikut pergi bermain ski. Sesuai dengan waktu yang telah ditentukan, keduanya sampai ke tempat bermain ski. Zero langsung meluncur penuh semangat sambil sesekali memberi arahan kepada Five. Terlihat Five terkagum-kagum melihat permainan ski Zero.

ファイブ : ゼロさんは スキーが 上手『じょうず』ですね
FIVE : **Zero-san wa sukii ga jouzu desune.**
Tuan Zero pandai [bermain] ski ya.

ゼロ : ファイブさんも 上手『じょうず』ですよ
ZERO **Five-san mo jouzu desuyo.**
Nona Five juga pandai kok.

Zero sengaja memuji Five karena dilihatnya wajah Five seperti mau nangis karena terjatuh terus walau sudah diajarkan cara berdiri yang benar berkali-kali. Kakinya yang selalu bergetar membuat Five susah berdiri di atas papan ski.

ファイブ : いいえ、まだまだ だめです
FIVE : **Iie, mada-mada dame desu.**
Tidak, belum memuaskan.

もっと 練習『れんしゅう』しないと 。
Motto renshuu shinaito...
Saya harus lebih giat berlatih.

Sambil berusaha untuk tidak jatuh, Five mengakui dirinya yang masih belum bisa apapun.

ゼロ : じゃ、昼『ひる』ごはんを 食べる『たべる』前『まえ』に、もう 少し『すこし』練習『れんしゅう』しましょう。
ZERO : **Ja, hiru gohan o taberu mae ni, mou sukoshi renshuu shimashou.**

Kalau begitu, sebelum makan siang, mari latihan sebentar lagi.

Zero akhirnya mengajarkan cara bermain ski lagi kepada Five walau perutnya sudah sangat kelaparan. *"Kalau saya pingsan karena kelaparan...ini salahmu!!"*, ucap Zero dalam hati, walau berusaha memasang wajah senyum di depan Five.

HERE'S THE POINT!!
Dalam percakapan di atas, ada beberapa ungkapan yang harus kalian ingat...

大丈夫『だいじょうぶ』
Daijoubu
Tidak apa-apa.

Ungkapan yang paling sering dipakai untuk tidak membuat lawan bicara merasa khawatir.

まだまだ だめ です
Mada mada dame desu
Belum memuaskan.

Selain untuk menyatakan ketidakpuasan, ungkapan ini juga sering digunakan untuk merendahkan diri.

もっと 練習『れんしゅう』しないと
Motto renshuu shinai to
Saya harus lebih giat berlatih lagi.

Ungkapan untuk menyemangati diri sendiri dan memperlihatkan tekad kepada orang lain.

Sampai di sini perjumpaan kita kali ini. Seperti biasa, saya harap pelajaran yang diberikan kali ini pun dapat dipelajari dengan baik dan berguna untuk kalian semua. Sampai jumpa di edisi mendatang....

Bisakah kalian?

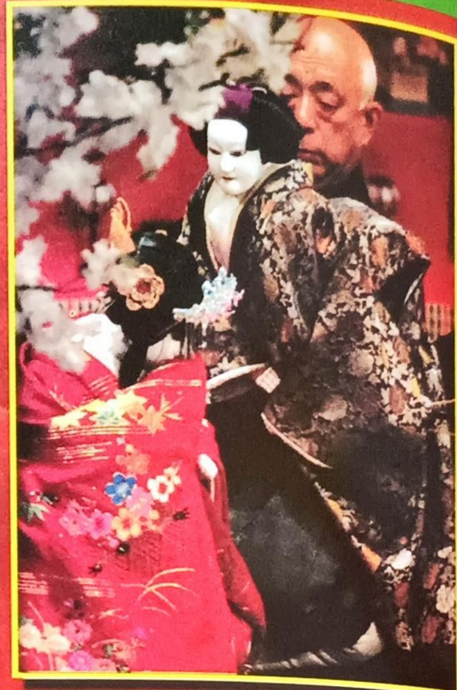
Ubahlah menjadi bentuk ..nakereba narimasen [diajarkan di edisi 80]
Contoh : Koko ni kuruma o tomemasu
Koko ni kuruma o tomanakereba narimaen.

1. Kusuri o nomimasu.
2. Kaisha ni denwa o kakemasu.
3. Mainichi 3-jikan benkyoushimasu.
4. Hayaku uchi e kaerimasu.
5. Maiasa hayaku okimasu.

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu.

1. *Kin'en desu kara, tabako o suwanaide kudasai.*
   Karena dilarang merokok, tolong jangan merokok.
2. *Samui desu kara, mado o akenaide kudasai.*
   Karena dingin, tolong jangan membuka jendela.
3. *Watashi wa genki desu kara, shinpai shinaide kudasai.*
   Karena saya sehat, tolong jangan khawatir.
4. *Kore wa taisetsu na hon desu kara, nakusanaide kudasai.*
   Karena ini buku yang penting, tolong jangan hilang.
5. *Atama ga itai desu kara, kuruma o unten shinaide kudasai.*
   Karena sakit kepala, tolong jangan menyetir.





BUNRAKU

Pertunjukan boneka atau *puppet theater* sudah dikenal sejak zaman dulu hampir di seluruh negara, termasuk Jepang. Di Jepang ada sebuah pertunjukan boneka kuno bernama ***bunraku*** yang sangat berbeda dengan pertunjukan boneka di Eropa dan negara-negara lainnya. Boneka [*ningyou*] pada pertunjukan *bunraku* umumnya berukuran hampir setengah ukuran orang dewasa. Boneka tersebut tidak digerakkan menggunakan benang, melainkan dimainkan oleh ***omozukai*** [dalang] langsung di atas panggung. Dan uniknya lagi, satu tokoh boneka bisa dimainkan oleh 3 orang dalang sekaligus. Dalang pertama biasanya menggerakkan kepala dan lengan kanan, sedangkan dalang kedua menggerakkan lengan kiri, dan dalang ketiga menggerakkan kaki boneka. Untuk menyamarkan panggung agar tidak terkesan penuh, dalang kedua dan ketiga biasanya mengenakan pakaian serba hitam plus kerudung hitam untuk menutup kepala, meski kadang kerudung tersebut dibuka di pertengahan pertunjukan bila penonton sudah hanyut dalam cerita. Khusus untuk boneka wanita biasanya tidak ada kaki karena mengenakan *kimono* panjang. Menjadi *omozukai* profesional tidaklah mudah, karena diperlukan latihan selama kurang lebih 10 tahun!

Selain pemain boneka atau dalang, dalam pertunjukan *bunraku* juga ada penyanyi dan pemain *shamisen* [alat musik tradisional Jepang bersenar tiga yang dimainkan dengan cara dipetik] yang duduk berdampingan di sebelah kiri dan kanan panggung. Di sini tugas penyanyi adalah menceritakan seluruh karakter boneka yang muncul dengan membaca narasinya, sedangkan pemain *shamisen* akan memainkan musik setiap pergantian adegan. Kombinasi penyanyi dan pemain *shamisen* ini dikenal dengan istilah *joururi*, karena itulah *bunraku* kadang disebut juga dengan istilah ***ningyou joururi***.

Bunraku ditemukan pertama kali di Osaka pada tahun 1684, sama tuanya dengan pertunjukan *Kabuki* dan *Noh*. Sama seperti *kabuki*, saat itu hanya kalangan aristokrat saja yang boleh mempelajari *bunraku*. Barulah pada abad ke-17 *bunraku* mulai dipopulerkan ke kalangan rakyat setelah **Chikamatsu Monzaemon** [1653~1724] membuat karya ***Sonezaki Shinju*** [*Love Suicide at Sonezaki*] yang ceritanya menyentuh seluruh kalangan karena diambil dari kisah nyata mengenai pasangan kekasih yang bunuh diri, seperti kisah Romeo and Juliet. Karena banyak kasus bunuh diri yang diilhami dari *Sonezaki Shinju*, karya tersebut sempat dianggap ilegal oleh pemerintah, tapi berkat karya itu Chikamatsu dinobatkan sebagai tokoh *bunraku* dan Shakespeare dari Jepang. Hingga sekarang tema yang sering diangkat dalam cerita *bunraku* biasanya seputar konflik sosial [*giri*] dan perasaan manusia [*ninjou*].





Pada periode Meiji [1868~1912] saat masuknya budaya barat ke Jepang, *bunraku* mulai mengalami kemunduran. Pada tahun 1966 pemerintah Jepang berusaha melestarikan *bunraku* dengan membangun teater *bunraku* modern **National Theater** di Tokyo dan **National Bunraku Theater** di Osaka. Dalam setahun biasanya teater yang berkapasitas 750 orang penonton itu menggelar 4 kali pertunjukan *bunraku*. Dewasa ini antusias orang Jepang terhadap *bunraku* memang masih besar, tapi yang menjadi masalah adalah berkurangnya pengrajin yang membuat boneka *bunraku*, apalagi pelatihan menjadi seorang *omozukai* membutuhkan waktu panjang yang tidak diminati generasi muda sekarang ini.

ITSU MADE MO ANO HI NO YOU NI BOKU WA KIMI O MATTEITA
AZAYAKA NA YUUGURE NI MITORE NAGARA
[JUST LIKE THAT DAY I ALWAYS WAITED FOR YOU WHILE FASCINATED BY THE BRILLIANT TWILIGHT]

舞-HiME

Mai Tokiha bersama adik lelakinya yang bernama **Takumi Tokiha** menerima beasiswa untuk menuntut ilmu di *Fuuka Academy*, sebuah sekolah bergengsi. Takumi sejak kecil menderita penyakit pernafasan, sehingga saat mereka menumpang pada sebuah kapal pesiar yang berlayar menuju Fuuka Academy, Mai mengajaknya duduk di bagian luar kapal untuk mencari udara segar. Ketika menikmati keindahan pemandangan, Mai melihat setitik cahaya berwarna merah yang aneh di dekat bulan. Tak lama kemudian Takumi melihat sesosok tubuh yang mengambang di lautan.

Semua orang di kapal berusaha menyelamatkan tubuh yang mengambang itu, dan setelah diangkat ke atas kapal ternyata itu adalah seorang gadis. Ketika memberikan nafas buatan, Mai melihat semacam tanda aneh di tubuh gadis itu yang mirip dengan tanda di tubuhnya. Akhirnya gadis itu bisa terselamatkan dan dibiarkan beristirahat di sebuah ruangan. Sewaktu memberikan nafas buatan, Mai bertemu dengan seorang cowok yang tak sengaja melihat pakaian dalamnya akibat kemejanya terbasahi air laut. Seketika itu juga Mai langsung memarahinya dan pergi untuk mengganti pakaian. Karena pakaiannya semua tersimpan di bagasi kapal, Mai lalu memakai pakaian seragam Fuuka Academy.

Sekembalinya dari kamar, Mai melihat Takumi sedang berbincang-bincang akrab dengan cowok itu yang ternyata sama-sama bersekolah di Fuuka Academy. Cowok itu bernama **Yuuichi Tate** yang ke mana-mana selalu didampingi seorang gadis bernama **Shiho Munakata**, temannya sejak kecil. Dari waktu pertama kali mereka bertemu, Yuuichi terlihat naksir pada Mai, sementara Mai sendiri sering sebal pada kelakuan cowok itu.

Di tengah-tengah percakapan, tiba-tiba terdengar pengumuman dari kapten kapal yang memanggil Mai dan Yuuichi untuk menemuinya. Dalam perjalanan menemui kapten kapal, mereka pun masih bertengkar soal tingkah laku Yuuichi yang dianggap sebagai cowok hidung belang, padahal Yuuichi merasa tak sengaja melakukannya.

Tanpa diduga sebelumnya, tiba-tiba

Yuuichi diserang oleh seseorang yang mencari gadis yang mereka selamatkan beberapa waktu lalu, Mai pun dipaksa untuk memberitahu di mana gadis yang diselamatkannya berada. Mengetahui dirinya dalam bahaya, gadis itu mencabut pedangnya lalu menyerang orang misterius itu yang ternyata adalah seorang cewek cantik dengan bersenjatakan sebuah *mecha* berbentuk serigala. Mereka pun bertarung menggunakan kekuatan yang sangat dahsyat hingga menyebabkan kapal yang ditumpangi Mai hancur dan tenggelam akibat sebuah ledakan yang hebat. Semua penumpang berhasil menyelamatkan diri lewat perahu penyelamat, kecuali Mai dan gadis itu yang saat tersadar telah berada di halaman sekolah Fuuka Academy dengan bekas ledakan yang menyeret mereka hingga ke daratan.

Akibat peristiwa itu, Mai diinterogasi oleh dewan siswa. Di sana ia berkenalan dengan wajah-wajah baru seperti cowok ganteng bernama **Reito Kanzaki**, **Haruka Suzushiro** yang cerewet, lalu asisten Haruka yang bernama **Yukino Kikukawa**, dan seorang cewek pendiam bernama **Shizuru Fujino** yang menjabat sebagai ketua dewan siswa. Setelah siuman, gadis yang diselamatkan



Mai memperkenalkan diri dengan nama **Mikoto Minagi.** Ia sedang mencari kakaknya yang hilang hingga membawanya ke sekolah itu, namun pencariannya dihalangi oleh **Natsuki Kuga**, cewek cantik yang menyerang mereka di kapal. Mai pun terkejut saat bertemu Natsuki di kelasnya dan cewek itu bertingkah laku seperti tak ada yang terjadi antara mereka.

Mai baru ingat bahwa sebelum kapal yang ditumpanginya hancur dan tenggelam, secara tak sengaja ia mengeluarkan kekuatan dari tubuhnya untuk menghentikan pertarungan antara Natsuki dan Mikoto. Lalu Mai bertemu dengan **Nagi Homura**, seorang cowok misterius yang menjelaskan bahwa ia, Natsuki, dan Mikoto adalah seorang



HIME [*Highly-advanced Materializing Equipment*], yaitu 12 orang cewek-cewek istimewa yang bisa melihat bintang berwarna merah di langit malam dan sama-sama memiliki tanda lahir di tubuhnya. Setiap HiME memiliki semacam senjata yang disebut **Child**. Wujud dan kekuatan Child dari masing-masing HiME pun berbeda-beda, ada yang menyerupai binatang dan mahluk aneh, ada juga yang berbentuk pedang atau senjata lainnya.

Masih belum percaya mengenai hal-hal yang terjadi padanya, Mai lalu menemui kepala sekolah yang berwujud seorang gadis cilik bernama **Mashiro Kazahana** yang duduk di kursi roda dan selalu didampingi oleh **Fumi Himeno**, asistennya. Mashiro menjelaskan bahwa alasannya memberikan beasiswa pada Mai adalah karena kekuatan yang dimilikinya. Ia mencari para HiME karena akhir-akhir ini Fuuka Academy selalu diganggu oleh para monster yang dinamakan **Orphan**. Untuk melindungi orang lain dari serangan Orphan, para HiME harus menyembunyikan kekuatan dan identitasnya dari dunia luar, sebab ada pihak lain yang ingin mencari keuntungan dari kekuatannya itu, yaitu sebuah organisasi yang disebut **Searrs.** Mereka bertujuan untuk menciptakan HiME buatan dan mereka menguasai hampir seluruh bidang seperti polisi, militer, dan rumah sakit di kota tempat Mai tinggal.

Mai tak peduli dengan keberadaannya sebagai seorang HiME dan kejadian yang menimpanya, sebab dalam kehidupan sehari-hari saja ia sudah kerepotan. Sepulang dari sekolah ia harus bekerja paruh waktu sebagai pelayan di restoran untuk membiayai pengobatan adiknya. Hingga suatu saat ada kejadian di mana Orphan mengganggu orang-orang di sekitarnya, Mai pura-pura tidak menghiraukannya. Namun hati kecilnya tak bisa membiarkan hal itu, ia pun mulai membasmi para Orphan dengan menggunakan Child-nya yang disebut **Kagutsuchi**. Namun karena belum bisa mengendalikan Kagutsuchi, kekuatannya sering lepas kendali dan merusak lingkungan di sekelilingnya. Setelah kejadian di mana seekor Orphan mencuri pakaian dalam para cewek di Fuuka Academy, dan Natsuki harus meminjam pakaian dalam milik Mai, Natsuki pun berjanji tak akan mengganggu Mikoto lagi. Mereka pun menjadi bersahabat dan bersama-sama membasmi Orphan.

Dalam petualangannya melawan berbagai Orphan yang mengganggu; secara bertahap Mai, Natsuki dan Mikoto bertemu dengan para HiME lainnya. Tanpa disangka-sangka sebelumnya, ternyata sumber kekacauan yang menyebarkan berbagai Orphan tersebut adalah seorang gadis kecil bernama **Alyssa Searrs** yang ditemui Mai di gereja. Di balik penampilannya yang lemah lembut sebagai penyanyi paduan suara gereja, Alyssa adalah seorang HiME yang dibuat oleh organisasi Searrs yang berniat untuk menghancurkan HiME lainnya dan menguasai dunia. Dibantu oleh seorang *android* bernama **Miyu Glea** yang tadinya adalah teman sekelas Mai dan pasukan militer dari organisasi Searrs, Alyssa mulai menghancurkan Fuuka Academy dan menyandera para murid di sekolah itu.

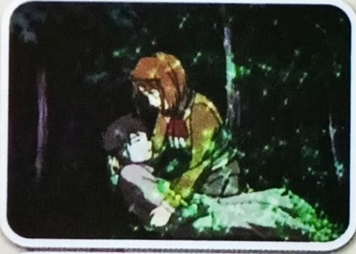
Melihat situasi semakin gawat dan para HiME bertindak secara sendiri-sendiri; **Midori Sugiura**, guru sejarah di Fuuka Academy yang juga seorang HimE, berusaha untuk menyatukan para HiME lainnya. Setelah melalui pertengkaran dan berbagai konflik dengan tiap-tiap HiME yang berbeda wataknya, Midori pun berhasil mengumpulkan teman-temannya dan bersatu untuk melawan Alyssa. Pertarungan seru pun terjadi antara para HiME dengan Alyssa, Miyu, dan pasukan Searrs. Pasukan Searrs dibuat kewalahan dan tak berkutik melawan para HiME dengan Child mereka masing-masing.

Para HiME lalu merayakan kemenangan mereka dengan berkaraoke dan menyanyi gembira, mereka pun bersenang-senang dan merasakan arti dari persahabatan. Di tengah-tengah kegembiraan mereka, tiba-tiba Nagi muncul dan mengatakan bahwa pertarungan yang mereka lalui sebelumnya hanyalah awal dari pertarungan yang lebih besar lagi. Persahabatan mereka akan diuji, dan tiap Hime harus bisa memilih antara sahabatnya, atau orang yang paling dicintainya. Sebab tiap Child diwakili oleh orang yang paling dicintai oleh seorang HiME, sehingga jika Child tersebut hancur maka orang yang paling dicintai oleh seorang HiME pun akan menghilang dari dunia ini.

Pertarungan Para HiME melawan Orphan dan Alyssa sebenarnya hanyalah merupakan jalan untuk kedatangan **Lord Kokuyou**, iblis dari kegelapan yang hendak menghancurkan dunia. Nagi menjelaskan bahwa setiap 300 tahun akan muncul sebuah bintang berwarna merah di langit yang menandakan munculnya para HiME beserta Child-nya masing-masing. Setiap HiME ditakdirkan untuk melawan HiME lainnya hingga hanya tersisa satu Hime yang menyerap kekuatan sahabatnya untuk melawan Lord Kokuyou saat bintang merah tersebut sejajar dengan bulan. Mai dan kawan-kawan tak










menyangka bahwa mereka harus bertarung melawan sahabatnya sendiri, tapi karena tiap HiME memiliki orang yang mereka cintai dan keegoisan masing-masing mulai muncul, maka pertarungan itu pun tak dapat dihindari lagi. Mai tak menyadari bahwa Reito yang mencintainya dan selalu ada mendampinginya ternyata telah dirasuki oleh roh Lord Kokuyou yang memanfaatkan kebingungan Mai untuk memilih siapa orang yang paling dicintainya. Sedangkan Mai sendiri tak bisa melepaskan perhatiannya pada Yuuichi yang naksir berat padanya.

KAWARANAI AI O SHIRITAKUTE AI O SHIRITAKUTE SOTTO HIRAITA ANO KANJOU O ANO KANJOU O DAITE
[CONSTANT LOVE I WANT TO KNOW. I WANT TO KNOW. SOFTY OPENED. THAT FEELING. THAT FEELING I EMBRACE]

The HiMEs

MAI TOKIHA



Child: Kagutsuchi

Tokoh utama cewek dengan dalam cerita ini yang memiliki kekuatan istimewa sebagai seorang HiME namun belum bisa mengendalikannya. Dalam kehidupan sehari-hari, Mai selalu mengkhawatirkan keadaan adik lelakinya, dan sepulang dari sekolah ia mengerjakan segala macam pekerjaan paruh waktu demi membayar biaya pengobatan adiknya itu. Walau terlihat sedikit cerewet terutama terhadap Yuuichi, sebenarnya Mai adalah cewek yang penyayang, sehingga disukai baik oleh cowok maupun cewek ^^.

Namun ia sendiri bingung dengan perasaannya sendiri saat Kanzaki menyatakan cintanya, sebab di lain pihak Yuuichi juga menyukainya.

Seiyuu: Mai Nakahara [Chitose Nanbu - *Amaenai de Yo!!*, Yukie Nijou - *Noein Mou Hitori no Kimi e*]

NATSUKI KUGA

Child: Duran

Awalnya Natsuki berniat untuk mencegah agar HiME lainnya tidak memasuki Fuuka Academy, tapi lama-kelamaan ia bisa menerima kehadiran mereka. Karena postur tubuhnya yang proporsional seperti seorang model, cewek yang memiliki hobi naik motor balap dan mengoleksi pakaian dalam ini selalu dipuja oleh para cowok di Fuuka Academy. Natsuki selama ini mencari penyebab kematian ibunya yang bekerja di organisasi Searss, ia menerima informasi mengenai keberadaan HiME lainnya dari seorang cowok bernama **Sakomizu** yang sering ditemuinya di taman sekolah dan selalu menyelamatkan Kuga saat sedang terdesak.

Seiyuu: Saeko Chiba [Noeru Sugawara - *Gunparade Orchestra*, Ai Hasebe - *Noein Mou Hitori no Kimi e*]

MIKOTO MINAGI



Child: Miroku

Salah seorang HiME yang tingkah lakunya seperti seekor kucing. Jika memakan makanan yang pedas maka ia akan berlari-lari dan meloncat ke sana kemari. Mikoto sedang mencari kakak lelakinya yang telah lama menghilang. Setelah bertemu Mai, ia merasa menemukan sosok seorang kakak dan kemudian tinggal sekamar dengan Mai. Selain menyukai masakan Mai, Mikoto yang gemar makan tapi tak gemuk-gemuk ini juga sering terlihat bersikap secara berlebihan, sehingga Mai pun kadang sedikit curiga padanya.

Seiyuu: Ai Shimizu [Suzuka Tsukimura - *Magical Girl Lyrical Nanoha*, Sayaka Kurenai - *Oku-sama wa Mahou Shoujo*]

MIDORI SUGIURA

Child: Gakutenou

Demi mengejar karirnya, cewek urakan berambut merah ini memutuskan untuk berhenti dari pekerjaannya sebagai *waitress* di sebuah restoran tempat Mai juga bekerja. Setelah berhenti dari pekerjaannya di restoran, Midori kemudian diterima menjadi guru sejarah di sekolah Fuuka Academy. Midori mungkin satu-satunya cewek yang bisa menerima dengan lapang dada tugas dari seorang HiME yaitu untuk menjaga keamanan dunia dari para Orphan. Diam-diam, Midori juga mengerjakan suatu penelitian mengenai keberadaan para HiME di Fuuka Academy.

Seiyuu: Yukari Tamura [Rui Kisaka - *Jinki:Extend*, Nanoha Takamachi - *Magical Girl Lyrical Nanoha*]

NAO YUUKI



Child: Julia

Nao lebih senang memakai kekuatan HiME-nya untuk menyerang dan mengambil keuntungan dari cowok-cowok hidung belang yang berhasil dirayunya di jalanan. Biasanya pada malam hari, Nao merayu cowok-cowok itu dan membawanya ke tempat yang gelap untuk ditakut-takuti dengan menggunakan Child-nya, kemudian diikat dan diambil harta bendanya. Sifat egoisnya yang lebih mementingkan diri sendiri membuatnya selalu hidup seorang diri, sampai pada suatu hari ia mempengaruhi dan mengajak Mikoto untuk mencoba hal-hal yang dilakukankannya.

Seiyuu: Yuuka Nanri [Henrietta - *Gunslinger Girl*, Karen Ichijou - *School Rumble*]

AKIRA OKUZAKI



Child: Gennai

Akira sebenarnya adalah seorang cewek, ia menyamar sebagai seorang cowok untuk menyembunyikan kekuatan HiME yang dimilikinya. Akira yang tinggal sekamar dengan Takumi, selalu mencoba bersikap tangguh layaknya seorang cowok. Tapi karena kebaikan hati



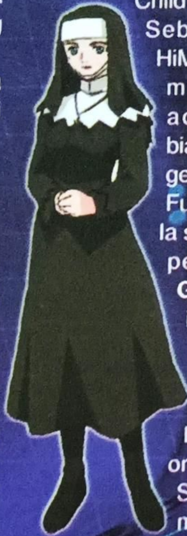
Takumi, lama-kelamaan hatinya luruh juga, dan mulai mencintainya. Akira berasal dari keluarga *ninja*, sehingga selain memiliki kemampuan HiME ia juga bisa beraksi layaknya seorang *ninja*.
Seiyuu: Sanae Kobayashi [Akira Touya - *Hikaru no Go*, Satsuki Kitaouji - *Ichigo 100%*]

SHIHO MUNAKATA



Child: Yatagarasu
Ia bertemu dengan Yuuichi sejak mereka masih kanak-kanak, dan kemanapun Yuuichi pergi Shiho selalu berada di sisinya. Saat perhatian Yuuichi beralih ke Mai, Shiho pun mulai merasa cemburu sampai-sampai ia rela melakukan segala hal untuk menjadi kekasih cowok itu. Padahal selama ini Yuuichi hanya menganggap Shiho seperti adiknya sendiri.
Seiyuu: Sakura Nogawa [Kaorin - *Azumanga Daioh*, Kaoru Mitarai - *Pita Ten*]

YUKARIKO SANADA



Child: Vias
Sebelum kekuatan HiME dalam dirinya muncul, Yukariko adalah seorang biarawati di sebuah gereja di lingkungan Fuuka Academy.
Ia sangat patuh pada pendeta **Joseph Glear**, tapi pendeta itu dan gereja tempatnya mengabdikan diri ternyata bekerja untuk organisasi Searrs. Sehingga Yukariko mulai mempertanyakan kepercayaannya dan ia pun jatuh cinta pada seorang cowok bernama **Ishigami** yang selalu memanfaatkan kecantikan Yukariko.
Seiyuu: Kikuko Inoue [Uraha - *Air*, Mizuho Kazami - *Onegai Teacher!*]

YUKINO KIKUKAWA



Child: Diana
Yukino adalah asisten dan sahabat dekat Haruka yang menjadi anggota dewan siswa di Fuuka Academy. Cewek pendiam dan pemalu ini akan melakukan setiap hal yang diperintahkan oleh Haruka. Padahal, Haruka sendiri tak pernah mengetahui identitas sesungguhnya sebagai seorang HiME.
Seiyuu: Mamiko Noto [Ai Enma - *Jigoku Shoujo*, Esther Blanchett - *Trinity Blood*]

SHIZURU FUJINO



Child: Kiyohime
Sebagai seorang ketua dewan siswa, Shizuru selalu disegani di sekolahnya sehingga Haruka selalu iri padanya. Walau pun terlihat kurang tegas, tapi tiap keputusan yang dibuatnya selalu tepat sasaran

setelah dipikirkan secara matang. Dengan sifatnya yang tenang, diam-diam Shizuru mencintai Natsuki dan akan berbuat apapun demi mendapatkan perhatiannya.
Seiyuu: Naomi Shindoh [Cagalli Yula Athha - *Mobile Suit Gundam Seed*, Leila Barthes - *Stellvia*]

FUMI HIMENO

Child: Mashiro Kazahana
Tak banyak yang bisa diceritakan mengenai cewek yang satu ini, sebab ia sering terlihat mendampingi Mashiro ke mana pun mereka pergi. Mungkin Fumi adalah satu-satunya HiME yang mengabdikan dirinya untuk melindungi Mashiro yang menjadi incaran dari Lord Kokuyou.
Seiyuu: Yukana [Teletha Testarossa - *Full Metal Panic*, Sakuya - *Samurai Deeper Kyo*]

AKANE HIGURASHI

Child: Harry
Sama seperti Mai dan Midori, Akane juga bekerja paruh waktu sebagai pelayan di restoran. Saat Akane berjalan berdua bersama kekasihnya, mereka selalu terlihat sangat serasi sehingga sering membuat iri orang-orang yang melihatnya.

ia sangat terpukul saat kekasihnya menghilang akibat Child miliknya hancur, padahal ia tak ingin memusuhi siapa pun.
Seiyuu: Junko Iwao [Tomoyo Daidouji - *Cardcaptor Sakura*, Tomoe Yukishiro - *Samurai X OVA*]

ALYSSA SEARS



Child: Artemis
Alyssa adalah seorang anggota paduan suara yang nyanyiannya sangat merdu dan sering berlatih di gereja. Tapi di balik penampilannya yang lugu dan polos, ia adalah seorang HiME yang dibuat oleh organisasi Searrs yang bisa memanggil berbagai Orphan dengan nyanyiannya.
Seiyuu: Yuko Miyamura [Utako Ohkawa - *Clamp School*, Asuka Langley Sohryu - *Neon Genesis Evangelion*]

THE GOOD GUYS

YUUICHI TATE



Teman sekelas Mai yang dulunya adalah salah seorang atlet *Kendo* terbaik di sekolahnya. Yuuichi sangat menyukai Mai, tapi tiap ia bertemu dengan cewek itu selalu saja berada pada waktu dan tempat yang tidak tepat, sehingga Mai sering menganggapnya sebagai cowok hidung belang dan memarahinya. Sedangkan Yuuichi sendiri berusaha menjaga perasaan Shiho yang sangat mencintainya.
Seiyuu: Tomokazu Seki [Sousuke Sagara - *Full Metal Panic!*, Masataka Takayanagi - *Tenjho Tenge*]

TAKUMI TOKIHA

Adik Mai satu-satunya yang sejak kecil menderita penyakit pernafasan, padahal Takumi tak ingin merepotkan kakaknya itu.



Cowok ramah dan baik hati ini menjadi teman sekamar Akira, ia tak pernah menyadari bahwa sebenarnya Akira adalah seorang cewek. Sampai suatu hari secara tak sengaja ia melihat Akira sedang berganti pakaian.
Seiyuu: Yugo Takahashi [Nishizawa - *Mobile Suit Gundam Seed Destiny*, Uehara - *Onegai Twins!*]

MASHIRO KAZAHANA



Gadis cilik berkursi roda yang menjabat sebagai kepala sekolah Fuuka Academy ini berniat untuk mencari para HiME dan mengumpulkan mereka. Sedangkan hanya sedikit dari para HiME yang mempercayainya, karena Mashiro tak pernah menjelaskan sesuatu secara terang-terangan. Padahal ia memiliki peran lebih besar dari para HiME dalam melawan Lord Kokuyou.
Seiyuu: Yukana [Teletha Testarossa - *Full Metal Panic*, Sakuya - *Samurai Deeper Kyo*]

THE BAD GUYS

REITO KANZAKI



Wakil ketua dewan siswa yang sangat terkenal di kalangan cewek-cewek. Reito adalah tipe cowok yang bertanggung jawab dan sering terlihat tenang dalam menghadapi segala situasi. Ia juga sangat menyukai Mai, dan selalu menghibur Mai saat sedang mengalami masalah. Namun ketika Lord Kokuyou merasuki tubuhnya, ia menggunakan Mai untuk menghancurkan para HiME.
Seiyuu: Toshihiko Seki [Rey Za Burrel - *Mobile Suit Gundam Seed Destiny*, Iruka Umino - *Naruto*]

NAGI HOMURA



Cowok misterius ini mengetahui segala seluk-beluk mengenai pertarungan dan takdir dari seorang HiME. Ia juga satu-satunya orang yang bisa menghubungkan segala kejadian yang terjadi selama ini. Nagi selalu muncul dan menghilang secara tiba-tiba, ia tak pernah terlihat bertarung melawan HiME. Nagi lebih senang mengejek dan mempengaruhi pikiran setiap orang untuk mencapai tujuannya.
Seiyuu: Akira Ishida [Athrun Zala - *Mobile Suit Gundam Seed*, Kaworu Nagisa - *Neon Genesis Evangelion*]

MIYU GLEAR



Miyu merupakan singkatan dari *Multiple Intelligential Yggdrasil Unit*. Ia adalah android ciptaan organisasi Searrs yang bertugas untuk melindungi Alyssa. Ia menyamar sebagai murid di Fuuka Academy dan tak pernah bergaul dengan teman-teman sekelasnya. Sebagai *android*, ia diprogram untuk menghancurkan HiME. Hubungannya dengan Alyssa yang tampak seperti adik-kakak sering membuat Mai merasa iri.
Seiyuu: Kiyomi Asai [Ayu Daikuuji - *Kimi ga Nozomu Eien*, Miku Hayasaka - *Love Love?*]

IMA DEMO AI O SHIRANAKUTE NAZE? AI O SHIRANAKUTE NAZE? BOKU NI WA ANO KANJOU GA ANO KANJOU GA NAI? [EVEN NOW, I STILL DON'T KNOW LOVE. I STILL DON'T KNOW LOVE. WHY? IS IT TRUE THAT I'VE NEVER HAD THAT FEELING, I'VE NEVER HAD THAT FEELING AT ALL?]

Apa itu cinta? Apakah dengan menyukai seseorang dan selalu berada di sisinya setiap waktu bisa dinamakan cinta? Konflik antara persahabatan dan pencarian arti

cinta sesungguhnya akan kalian temukan dalam *Mai HiME*. Anime yang berasal dari ide cemerlang **Hajime Yatate** yang telah sukses menciptakan berbagai serial *Gundam* ini disutradarai oleh **Masakazu Obara** [*Gear Senshi Dendoh, The Big O*], dan *character design*-nya ditangani oleh **Hirokazu Hisayuki** [*Future GPX Cyber Formula Saga, Gear Senshi Dendoh*] menjadikan *Mai HiME* penuh dengan adegan pertarungan *mecha* yang seru, dibumbui dengan humor segar, kisah cinta yang mengharukan dan alur cerita yang sangat kompleks. Anime produksi studio Sunrise ini ditayangkan di TV Tokyo sejak 30 September 2004 sampai 31 Maret 2005 sebanyak 26 episode. Lagu *opening*-nya berjudul ***Shining Days*** dinyanyikan oleh **Minami Kuribayashi** sedangkan *ending*-nya berjudul ***Kimi ga Sora datta*** dinyanyikan oleh **Aki Misato**. *Manga*-nya sendiri dibuat selama penayangan animenya berlangsung, diserialisasikan di Shonen Champion sejak 11 November 2004 sampai September 2005 sebanyak 5 *tankoubon* dan diterbitkan oleh Akita Shoten. *Mai Hime* ini juga dibuat sekuelnya berjudul ***Mai-Otome*** dengan tokoh, utamanya bernama **Arika Yumemiya**, dan mulai tayang di Jepang tanggal 6 Oktober lalu.

Reviewed By ***Asun***

Quotes are taken from L'Arc en Ciel - What is Love?

OMAKE

Nama-nama Child tiap HiME diambil berdasarkan legenda yang berasal dari berbagai kebudayaan, seperti:

1. *Kagutsuchi*, adalah nama dewa api dari legenda Jepang
2. *Miroku*, nama dewa dalam naskah Maitreya dari kepercayaan Mitra



3. *Duran*, berasal dari kata Dylan, dewa laut dari daerah Celtic



4. *Gakutenou*, berasal dari nama dewa Susanou yang terdapat dalam *Kojiki* [naskah Jepang kuno]. *Gakutenou*, berasal dari nama dewa Susanou yang terdapat dalam *Kojiki* [naskah Jepang kuno]
5. *Harry*, di sini adalah orang Inggris yang karena keberanian dan kebaikannya disimbolkan sebagai *Harimau* oleh orang Malaysia
6. *Julia*, diambil dari nama dewa laba-laba [Atlach Nacha] dalam kepercayaan Cthulhu.
7. *Gennai*, berasal dari nama Hiraga Gennai [1728-1780], seorang ilmuwan yang menciptakan generator listrik.
8. Vias, adalah nama dewa Volos, yang terlempar ke sungai Pocayna dan berubah menjadi St. Vias.
9. *Diana*, dalam anime ini berasal dari cerita klasik Barat Anne of Green Gables, yang menanam tanaman misterius di hutan
10. *Kiyohime*, berasal dari *Konjyaku*, sastra Jepang kuno yang bercerita tentang wanita bernama Kiyohime yang berubah menjadi ular.
11. *Yatagarasu*, adalah pembawa pesan dari dewi matahari [Amaterasu Oomikami] dalam cerita Jepang kuno.
12. *Artemis*, nama dewa bulan dan gunung dalam kepercayaan Yunani kuno yang ahli memanah.

SCORE

STORY	08.0
ARTWORK	08.0
CHARA DEVELOPMENT	08.0
IDEA	08.0
HUMOUR	07.5

+ Pengembangan tiap karakter yang baik, dengan *artwork* dan *mecha design* yang menarik menjadikan anime ini layak ditonton dan dikoleksi.

– Banyaknya karakter, perubahan sikap dan emosinya lalu hubungan antar karakter yang rumit membuat kita sedikit kebingungan.

RATING

15+ Ada sedikit adegan *ecchi* dan *nudity*, tapi tidak begitu diekspos. Jalan ceritanya agak rumit sehingga membutuhkan pemahaman lebih mendalam.

Animonster Horoscope



Iteza
Sagitarius
(Nov 23 - Dec 21)

Simbol: pemanah Planet: Jupiter
Warna: ungu Element: api
Batu lahir: topaz Bunga: anyelir

Karakter : periang, teliti, cermat, adil, terang-terangan, murah hati, optimis, humoris
Pasangan ideal : Leo
Life : waktu yang tepat buat berhenti sejenak dari semua kegiatan dan refleksi diri. Menjelang akhir tahun pikirkan lagi apa yang masih harus kamu lakukan sebelum tutup tahun. Hubungan dengan keluarga dan teman-teman makin erat.
Love : kencan kejutan di tempat khusus
Lucre : sering dibayarin pacar
Luck : ada kesulitan di akhir bulan

Sagitarius chara:
Ban Midou [17 Desember]



Cowok yang matanya punya kekuatan khusus ini pembawaannya periang dan selalu bisa saja melayani candaan dan kemanjaan Ginji, partnernya. Layaknya seorang sagitarius, Ban cukup adil dan sangat teliti dalam menyelesaikan berbagai kasus yang dihadapi duo Getbackers ini.



Yagiza
Capricorn
(Dec 22 - Jan 22)

Life : hari-hari kamu lagi penuh dengan berbagai aktivitas. Jangan sampai mengabaikan pelajaran dan kesehatan ya.
Love : mulai jarang ketemuan
Lucre : ngga sempet belanja, uang jajan utuh
Luck : tidak baik menampik bantuan dari orang lain



Mizugameza
aquarius
(Jan 21 - Feb 19)

Life : sudah waktunya punya waktu buat diri sendiri, karena selalu berkorban buat orang lain ngga bagus juga loh.
Love : hubungan mendingin
Lucre : lagi ngga banyak keinginan
Luck : bertindak spontan hasilnya tidak terduga



Uoza
Pisces
(Feb 20 - March 20)

Life : hubungan dengan saudara lagi kurang baik. Bertengkar dengan kakak atau adik melulu. Pertinggi kesabaran dan kurangi egoisme.
Love : butuh ditemenin
Lucre : mulai sering *shopping* lagi ya?
Luck : tarik nafas dalam-dalam sebelum terlanjur marah-marah



Ohitsujiza
Aries
(Mar 21 - Apr 21)

Life : perhatikan lagi orang-orang di sekeliling kamu. Jangan sampai teman atau orang dekat terabaikan dan hubungannya menjadi tidak enak.
Love : kenapa ngga baikan aja?
Lucre : uang di tangan cepet banget habisnya
Luck : waktu yang tepat untuk mengontak teman lama



Oushiza
Taurus
(Apr 21 - May 21)

Life : coba deh sekali-kali pikirkan apa yang kamu ingin capai di masa mendatang. Tentukan target kamu dan mulailah menwujudkannya.
Love : sekali-kali romantis itu perlu
Lucre : ada uang ekstra
Luck : tingkatkan percaya dirimu



Futagoza
Gemini
(May 22 - Jun 21)

Life : kalau pendapat kamu tidak dikemukakan, kamu ngga akan mencapai apa yang sudah kamu usahakan dengan susah payah.
Love : lagi kangen melulu
Lucre : mulai nabung buat acara akhir tahun
Luck : dilema antara keluarga atau pacar



Kaniza
Cancer
(Jun 22 - Jul 22)

Life : lagi bingung ya? Cari waktu untuk sendirian dan tenangkan pikiran sebelum memutuskan tindakan selanjutnya.
Love : wah, mau ketemu dengan ortu pacar!
Lucre : terpaksa bongkar simpanan
Luck : akhir bulan dapat rejeki tak terduga



Shishiza
Leo
(Jul 23 - Aug 23)

Life : masa-masa lagi pengen *hang out* dan *have fun* bagi yang berbintang Leo. Awas nilai melorot aja.
Love : hati mulai mendua
Lucre : keuangan siap untuk merayakan tahun baru
Luck : suasana ceria bisa bikin *inner beauty*-mu bersinar



Otomeza
Virgo
(Aug 24 - Sept 23)

Life : kamu yang giat dalam berbagai kegiatan kini ditawari kesempatan untuk bekerja. Boleh dicoba meski hanya sambilan tuh.
Love : pacar menuntut perhatian
Lucre : perlu lebih berhemat lagi
Luck : akhir bulan kamu akan puas dengan apa yang sudah kamu lakukan



Tembinza
Libra
(Sept 24 - Okt 23)

Life : sisi kreatif kamu mulai bangkit. Kamu perlu menyalurkannya dengan cara yang positif dan berguna buat kamu.
Love : bebas cari *kecengan*
Lucre : jangan terlalu mudah meminjamkan uang
Luck : dapat kesempatan jadi *leader*



Sasoriza
Scorpio
(Oct 24 - Nov 22)

Life : lagi *demen* banget sama yang namanya belajar. Otak kamu sedang bergairah untuk menimba ilmu. Sering main ke perpustakaan atau *browsing website* pengetahuan di internet sangat berguna loh.
Love : tetep lengket
Lucre : *seret* sehabis Lebaran
Luck : dapat nilai bagus



Kirimkan SMS sebanyak-banyaknya ke nomor **3985** [dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. SMS paling lambat kami terima tanggal **15 Desember 2005**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Nama pemenang dan no HP, serta PIN-nya akan kami umumkan pada Animonster #83, yang terbit pada bulan Januari mendatang.

Cara mengetik sms:

Jika kamu ingin mendapatkan **Kalender L'Arc~en~Ciel 2006**, maka kamu cukup mengetik: **Animonster**<spasi>**81**<spasi><**kode *merchandise***>. Contoh hasil ketikan: **Animonster 81 A**. Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan Animonster, no edisi ini, dan kode *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu!

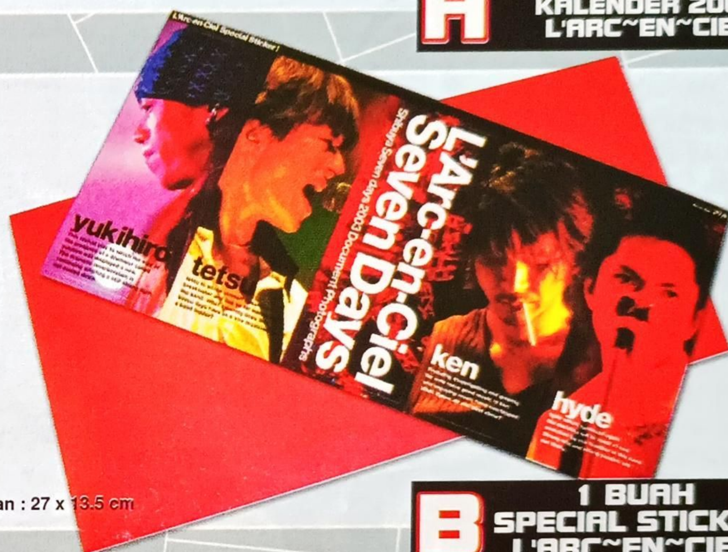
** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS*

DAPATKANHANYA DENGAN MENGIRIM SMS



Ukuran : 42 x 60 cm (13 Lembar)

A — 1 BUAH KALENDER 2006 L'ARC~EN~CIEL



Ukuran : 27 x 13.5 cm

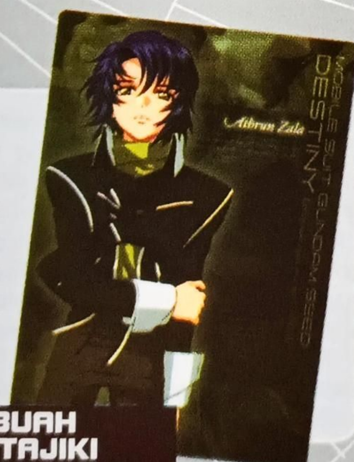
B — 1 BUAH SPECIAL STICKER L'ARC~EN~CIEL



D — 1 BUAH SHITAJIKI SHINN ASUKA



C — 1 BUAH GUNDAM SEED DESTINY PLAYING CARDS



E — 1 BUAH SHITAJIKI ATHRUN ZALA



F — 2 BUAH PIN NARUTO UZUMAKI

PARA PEMENANG ANIMONSTER GIVEAWAYS EDISI 79

NO	JENIS MERCHANDISE	NO HP PEMENANG	NO PIN
01	Devilman Action Figure Movie Realization	08161334XXX	200614759
02	Artbook X-Zero	08152786XXX	200635172
03	Artbook CLAMP South Side	081380279XXX	200611288
04	Kalender Meja X	081338399XXX	200614626
05	Shitajiki Tsubasa Chronicle	08122469XXX	200620694
06	Shitajiki Tsubasa Chronicle	085647211XXX	200619903
07	Clear Folder Tsubasa Chronicle	085691509XXX	200612931
08	Clear Folder Tsubasa Chronicle	08168852XXX	200629681

Semua pemenang akan dihubungi oleh Redaksi Animonster untuk mendapatkan alamat pengiriman lengkap. Semua hadiah akan kami kirimkan paling lambat 2 minggu setelah data alamat itu kami peroleh.

Perhatian: Jika pemenang tidak dapat kami hubungi, dan hadiah tidak diklaim dalam waktu 1 bulan setelah majalah ini terbit, pemenang kehilangan haknya atas hadiah tsb.

Konon ada sebuah legenda kuno di Inggris yang mengatakan apabila kita mengaduk teh di sebuah cangkir porselin putih menggunakan sendok perak pada malam bulan purnama, maka akan muncul Pangeran Teh yang akan mengabulkan 3 permintaan. Legenda inilah yang mengawali cerita *manga* **Koucha Ouji** [*Prince of Tea*] karya **Yamada Nanpei**. *Koucha Ouji* diserialisasikan dalam **Hana to Yume Comics** dan diterbitkan **Hakusensha** dalam bentuk *tankoubon* pada bulan Agustus 1997. *Manga* ini baru saja berakhir di volume 25 yang dirilis tanggal 9 Oktober 2005 kemarin. Selain *manga*, *Koucha Ouji* juga dirilis dalam bentuk ilustrasi *artbook* berjudul ***Yamada Nanpei Gashuu Quality Seasons*** [1999], serta 3 buah drama CD berjudul ***Koucha Ouji*** [Juni 1999], ***Koucha Ouji II*** [Agustus 2001], dan ***Koucha Ouji~Seaside Tea House~*** [Juli 2002]. Kini *Prince of Tea* juga bisa kamu baca karena sudah diterbitkan oleh ***m&c*** loh!

PRINCE OF TEA

Koucha no kuni Igirisu no sore wa tawai mo nai minwa
Yoru no 12-ji hakuji no cup no darjeeling
Mangetsu no utsutta cup no soko o gin no spoon de hitomaze suru to
Tsuki wa yugami, soshite.....

Pada suatu malam bulan purnama, tiga orang anggota *Ocha Kaidou Koukai* [*tea party club*] yang terdiri dari **Taiko Yoshioka**, **Yukiko Someya** [**Someko**], dan **Haruka Uchiyama** mengadakan pesta minum teh di atap gedung sekolah Kazahayabashi Gakuin. Minum teh pada tengah malam ini adalah ide Someko yang sebelumnya telah membaca sebuah buku mengenai legenda Inggris kuno yang mengatakan apabila minum teh Inggris pada tengah malam bulan purnama, maka akan muncul *Koucha Ouji* [Pangeran Teh] yang mampu mengabulkan 3 buah permintaan. Taiko dan Haruka sendiri hanya menganggap legenda tersebut sebagai isapan jempol belaka, hingga tiba-tiba dari dalam cangkir teh Taiko benar-benar muncul sosok *chibi* Pangeran Teh berwajah tampan. Pangeran Teh itu memperkenalkan diri sebagai **Earl Grey**, sama seperti nama teh yang Taiko minum. Tidak beberapa lama kemudian dari cangkir Haruka muncul lagi seorang Pangeran Teh bernama **Assam**. Earl Grey dan Assam kemudian menjelaskan kalau mereka datang untuk mengabulkan 3 permintaan Taiko dan Haruka, tapi dengan syarat permintaan itu tidak ekstrim dan tidak boleh mempengaruhi orang banyak, atau dengan kata lain permintaan yang sederhana dan mudah ^^; Mereka juga berkata tidak bisa kembali ke negeri asalnya, *Koucha no Kuni* [Negeri Teh] sebelum ketiga permintaan tuannya dikabulkan. Meski masih tidak percaya dengan apa yang dilihatnya, Taiko dan Haruka akhirnya membawa Earl Grey dan Assam ke rumahnya masing-masing. Bukan itu saja, kedua Pangeran Teh itu pun dibawa serta ke klub teh di sekolah mereka...



Hari-hari di klub teh yang cuma beranggotakan 3 orang mulai berwarna setelah kedatangan Earl Grey dan Assam. Meski demikian Taiko dan Haruka belum bisa menetapkan apa permohonan yang mereka inginkan, hingga suatu hari ketua OSIS sekolah mereka, **Kikuka Hazakura**, tidak mengijinkan klub teh yang diketuai Taiko untuk mengikuti *bunkasai* [festival kebudayaan] dengan alasan tidak ada ruangan kosong untuk klub mereka. Taiko berusaha keras meminjam ruangan ke klub lain, dan setelah beberapa kali mencoba tanpa hasil, ia menemukan sebuah rumah kaca



di atap gedung sekolah milik klub kebun yang hanya beranggotakan Oosawa, sang ketua klub ^^; Sayangnya Oosawa bersikeras tidak meminjamkan rumah kaca milik klubnya meski Taiko sudah memohon-mohon. Saat inilah Earl Grey berubah menjadi wujud manusia tampan, dan dengan tutur katanya yang sopan dan halus ia berhasil meluluhkan hati Oosawa untuk meminjamkan tempatnya meski dengan syarat tidak boleh ada satupun tanaman yang rusak. Tapi persoalan tidak selesai begitu saja, karena pada festival *bunkasai*, Kikuka dan anggota OSIS lainnya mendatangi rumah kaca yang sedang dipersiapkan Taiko dkk, dan melarang mereka melakukan kegiatan di atap gedung sekolah dengan alasan berbahaya karena tidak ada pagar pembatas. Perdebatan semakin memanas setelah Kikuka juga menyuruh anggotanya untuk membereskan tanaman yang ada di rumah kaca karena klub tersebut akan dinon-aktifkan. Tiba-tiba salah seorang murid yang marah mulai melempar pot tanaman ke arah Kikuka, tapi pot tersebut meluncur ke bawah atap gedung. Taiko yang ingat janjinya pada Oosawa berusaha menangkap pot tanaman tersebut tanpa sadar kalau dirinya bakal jatuh dari gedung kalau saja Assam tidak segera berubah wujud menjadi manusia dan menangkapnya. Perbuatan heroik Assam serta kemunculan Earl Grey dalam wujud manusia yang ditonton murid-murid langsung menjadi gosip hangat, dan dalam waktu singkat mereka menjadi idola di kalangan murid-murid cewek Kazahayabashi Gakuin.

Bagaimana selanjutnya hari-hari Assam dan Earl Grey di sekolah Taiko?

Bokura wa koucha ouji to itte Yobidasareta kata no negai o mahou de mittsu dake kanaeru koto ga dekiru

Taiko yoshioka



Taiko adalah seorang cewek yang tomboi, tapi *inner beauty* yang dimilikinya membuatnya banyak disukai cowok. Meski demikian ia punya prinsip tidak akan jadian dengan cowok yang tidak benar-benar disukainya. Taiko yang menjadi ketua klub teh di sekolahnya sangat pandai membuat teh. Ia memiliki impian menjadi ahli pembuat teh dan membuka kedai teh demi melanjutkan usaha ayahnya yang meninggal setahun lalu akibat kecelakaan. Cewek yang menjadi tuan Earl Grey ini paling lemah apabila ada orang yang memuji teh buatannya. Taiko mudah memaafkan orang yang pernah menyakitinya, termasuk Kikuka yang sering mempersulit kegiatan di klub teh. Kalau sedang *bete*, Taiko pasti akan tidur lebih awal karena dengan tidur ia bisa melupakan semua hal yang membuatnya *bete*. Awalnya Taiko tidak begitu menyukai Assam yang tutur katanya kasar dan menusuk hati, apalagi Assam menjulukinya *zou ashi onna* [cewek berkaki gajah]. Tapi sejak Assam memeluknya saat hampir jatuh dari atap gedung sekolah, entah kenapa Taiko merasakan perasaan "aneh" yang membuat jantungnya berdebar-debar. Perasaan itu semakin kuat setelah Assam sering melindunginya. Karena keberadaan Earl Grey dan Assam yang bukan merupakan murid di Kazahayabashi Gakuin diketahui Kikuka, Taiko terpaksa meminta permohonan pertamanya pada Earl Grey, agar ia dan Assam bisa menjadi murid di sekolahnya. Setelah menjalani hari-hari bersama Assam dkk, Taiko mulai takut kehilangan mereka kelak bila ketiga permohonannya sudah dikabulkan.

Yukiko Someya



Wakil ketua klub teh sekaligus sahabat Taiko yang sering dipanggil dengan nama Someko ini anak orang kaya. Wajahnya yang cantik dan penampilannya yang feminim kadang membuat Taiko iri. Karena suka dengan cowok berwajah tampan, hampir semua murid tampan yang ada di sekolahnya ditaksir Someko, termasuk Earl Grey, Ceylon, dll. Tapi cewek penggemar *milk tea* ini juga bisa sangat berbunga-bunga kalau Taiko yang tomboi menggoda atau menyanjungnya ^^; Penyebab





tidak ada Pangeran Teh yang muncul dalam cangkirnya saat minum teh bersama Taiko dan Haruka adalah karena saat itu teh yang diminum Someko bukan *plain tea* [teh murni] melainkan *milk tea.* Someko jadian dengan murid di sekolah lain yang belum dikenalnya dengan baik hanya karena ingin punya pelindung, seperti Assam dan Earl Grey yang selalu melindungi Taiko. Mengetahui hal itu Taiko mengajak Someko dan Ceylon minum teh di malam bulan purnama, dan saat itulah dari dalam cangkir Someko muncul sosok Pangeran Teh bernama Huangshan Honmutan. Sesuai permintaan pertama tuannya, Honmutan berubah menjadi besar dan menjadi pelindung Someko. Lama kelamaan Someko merasa jatuh cinta pada Pangeran Teh-nya itu, dan sama seperti Taiko, ia juga merasa takut kehilangan Honmutan kelak bila ketiga permohonannya dikabulkan.

Haruka Uchiyama



Teman dekat Taiko sejak kecil. Saat masih duduk di bangku TK, hubungan Haruka dan Taiko sangat akrab. Cowok yang sering dipanggil Mika-*chan* oleh Someko ini ternyata sejak dulu menyukai Taiko, namun tidak pernah mengutarakan perasaannya secara langsung. Haruka yang pandai mengoperasikan program komputer ini tinggal sendiri di apartemen berukuran 6 *tatami* [ukuran yang sangat kecil, apalagi ditambah dengan kedatangan Assam] karena kedua orangtuanya bekerja di luar negeri. Sehari-harinya ia bekerja *part-time* di sebuah restoran hingga larut malam. Cowok yang menjadi tuan Assam ini sering sekali terlibat perang mulut dengan Assam, bahkan keduanya pernah saling bermusuhan ^^; Haruka selalu menjaga dan melindungi Taiko. Ia sangat peka dan langsung tahu kalau Taiko sedang sedih atau ada masalah yang dipikirkannya.

Kikuka Hazakura



Ketua OSIS SMA Kazahayabashi yang menangani semua kegiatan klub di sekolahnya. Kikuka dikenal sebagai cewek yang tegas, keras, dan *cool.* Peraturan ketat yang dibuatnya sering mempersulit klub-klub kecil di sekolahnya, termasuk klub teh. Dulu Kikuka suka membuat teh, namun seiring dengan kesibukannya sebagai ketua OSIS, ia mempercayakan anggota OSIS lain membuatkan teh untuknya. Seleranya pada teh sangat tinggi, karena itu jarang sekali ada orang yang bisa membuat teh sesuai seleranya. Malam hari saat Kikuka tak sengaja minum teh di bawah bulan purnama, dari cangkirnya muncul *Koucha Oujo* [Puteri Teh] cantik bernama Orange Pekoe. Karena masih tidak percaya dengan kemunculan Pekoe, Kikuka mencoba meminta permohonan pertama yang sederhana, yaitu menghilangkan sakit perut yang dialaminya gara-gara makan *onigiri* "beracun" buatan stafnya ^^; Kikuka sering membimbing dan menenangkan amarah Pekoe yang meledak-ledak. Awalnya Taiko dkk tidak menyukai bahkan membenci Kikuka, tapi setelah mengenalnya lebih dekat dan melihat sikapnya yang tegas saat dipojokkan kandidat OSIS lain; pandangan Taiko dkk berubah dan mulai menghormatinya. Sejak Pekoe bersamanya, secara tidak langsung Kikuka mulai akrab dengan Taiko dkk.

Reiichi



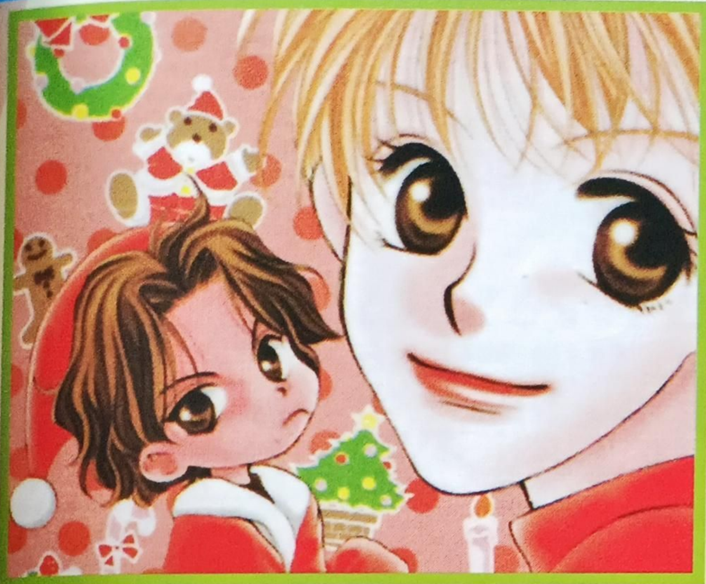
Paman Taiko yang mengelola kedai teh Tea Room Quality Seasons milik almarhum ayah Taiko. Cowok yang dipanggil Taiko dengan nama Rei ini pandai membuat teh yang enak, bahkan menurut Taiko rasa teh buatannya paling mendekati teh buatan ayahnya. Rei sering memberikan nasehat dan menghibur Taiko bila sedang sedih. Saat masih kecil Taiko pernah naksir Rei, tapi











perasaan itu kemudian dipendamnya setelah teman sekolahnya memberitahu bahwa hubungan paman dan keponakan adalah hubungan terlarang ^^; Rei memanggil ayah Taiko dengan sebutan "*master*", sedangkan ibu Taiko dipanggilnya dengan sebutan "*owner*". Ia satu-satunya orang yang bisa melihat *koucha ouji* dalam wujud *chibi*. Kedai teh Rei pernah didatangi Gopaldhara, ayah Assam.

Koucha Ouji

Koucha Ouji atau Pangeran Teh berasal dari *Koucha no Kuni* [Negeri Teh]. *Koucha Ouji* muncul bila seseorang mengaduk teh murni dalam cangkir porselin menggunakan sendok perak di bawah sinar bulan purnama. *Koucha Ouji* tidak bisa kembali ke negeri asalnya sampai ia mengabulkan 3 permintaan tuannya. *Koucha Ouji* dalam wujud *chibi* hanya bisa dilihat oleh tuannya atau orang yang pernah memanggil *Koucha Ouji*. Namun bila sudah berubah menjadi wujud manusia, mereka bisa dilihat oleh semua orang.

Earl Grey



Koucha Ouji berwajah tampan yang dipanggil Taiko. Sifatnya kalem, lembut, dan tutur katanya sangat sopan. Earl paling lemah terhadap *sake*. Walau minum sedikit saja Earl bisa langsung mabuk, dan kalau sudah mabuk sifatnya yang kalem berubah menjadi garang dan pemarah. Earl sering disindir Assam karena ia mudah menggunakan manteranya untuk menolong orang. Sehari-harinya Earl tinggal di rumah Taiko. Earl yang selalu kalem pernah menunjukkan sikap "kasar"-nya pada murid sekolah lain yang mencoba mengganggu Taiko.

Assam



Koucha Ouji yang muncul dari cangkir teh milik Haruka. Selain tampan, badannya juga tinggi. Assam bersahabat baik dengan Earl Grey. Bertolak belakang dengan sahabatnya, sifat Assam sangat keras, pemarah, tidak sabar, suka berkata-kata kasar bahkan pada tuannya sendiri, apalagi kalau Haruka memanggilnya dengan sebutan *chibi* [kerdil]. Dengan angkuhnya Assam menyebut dirinya sendiri dengan sebutan ore-*sama*. Assam yang awalnya jual mahal akhirnya menampakkan wujud manusianya untuk pertama kali demi menangkap Taiko yang hampir jatuh dari atap gedung. Walau di sekolah Assam jadi primadona, tapi ia tidak suka bila dikerubuti cewek-cewek karena merasa canggung. Sejak kecil Assam dijodohkan dengan Orange Pekoe, adik Earl; tapi ia menolak mentah-mentah perjodohan tersebut. Assam pernah





OMAKE

Nama-nama karakter Pengeran Teh yang muncul dalam *Koucha Ouji* hampir semuanya diambil dari nama teh. Berikut penjelasan singkatnya:

- **Earl Grey**
Earl Grey adalah teh merah campuran yang rasa dan aroma khasnya berasal dari minyak *bergamot*. Earl Grey diambil dari nama penemunya Charles Grey [2nd Earl Grey] yang mencampurkan fermentasi teh hitam Darjeeling dan teh hitam Ceylon dengan minyak *bergamot*.

- **Bergamot**
Aroma buah jeruk. Minyak *bergamot* diambil dari kulit buah jeruk, dan biasanya dijadikan campuran minuman the.

- **Assam**
Teh yang berasal dari India. Teh jenis ini banyak ditanam di lembah Assam yang dekat dengan sungai Brahmaputra. Teh Assam bisa disajikan panas ataupun dingin dengan tambahan lain seperti susu.

- **Orange Pekoe**
Jangan tertipu dengan namanya, karena teh jenis ini sama sekali tidak beraroma jeruk. Nama Orange Pekoe dipakai untuk menunjukkan kalau teh ini merupakan teh berkualitas terbaik di antara jenis teh lainnya. Daun teh Orange Pekoe berukuran besar bahkan utuh.

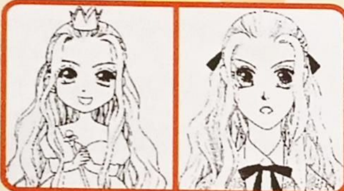
- **Ceylon**
Teh asal Srilangka. Teh ini dikembangkan penemunya James Taylor yang mempelajari cara menanam teh di India Utara. Teh berkualitas pertama buatannya dijual mahal di sebuah pelelangan di London.

- **Huangshan Honmutan**
Sesuai namanya, teh ini berasal dari kawasan Huangshan, China. Daun tehnya dibuntel hingga tercipta bentuk unik seperti bunga peony. Bila diseduh air panas, daun teh akan mengembang perlahan dan membentuk bunga peony.

- **Gopaldhara**
Salah satu jenis teh Darjeeling yang tumbuh di pegunungan Himalaya.

memanterai Taiko yang tertidur di ruang klub teh karena sakit kepala, saat itu Taiko yang sedang bermimpi ayahnya kemudian memegang tangan Assam dan memanggilnya "papa'. Assam mengerti perasaan Taiko yang kehilangan ayahnya, karena sejak kecil ia juga kehilangan ibunya yang meninggal karena sakit. Assam jadi sangat protektif pada Taiko terutama setelah seorang murid cowok dari sekolah lain pernah memegang kaki, bahkan beberapa kali berusaha menjamah Taiko. Kalau sudah menyangkut Taiko, Assam langsung spontan bertindak padahal Haruka yang menjadi tuannya belum memberinya perintah. Mungkinkah tanpa disadarinya Assam jatuh cinta pada Taiko?

Orange Pekoe

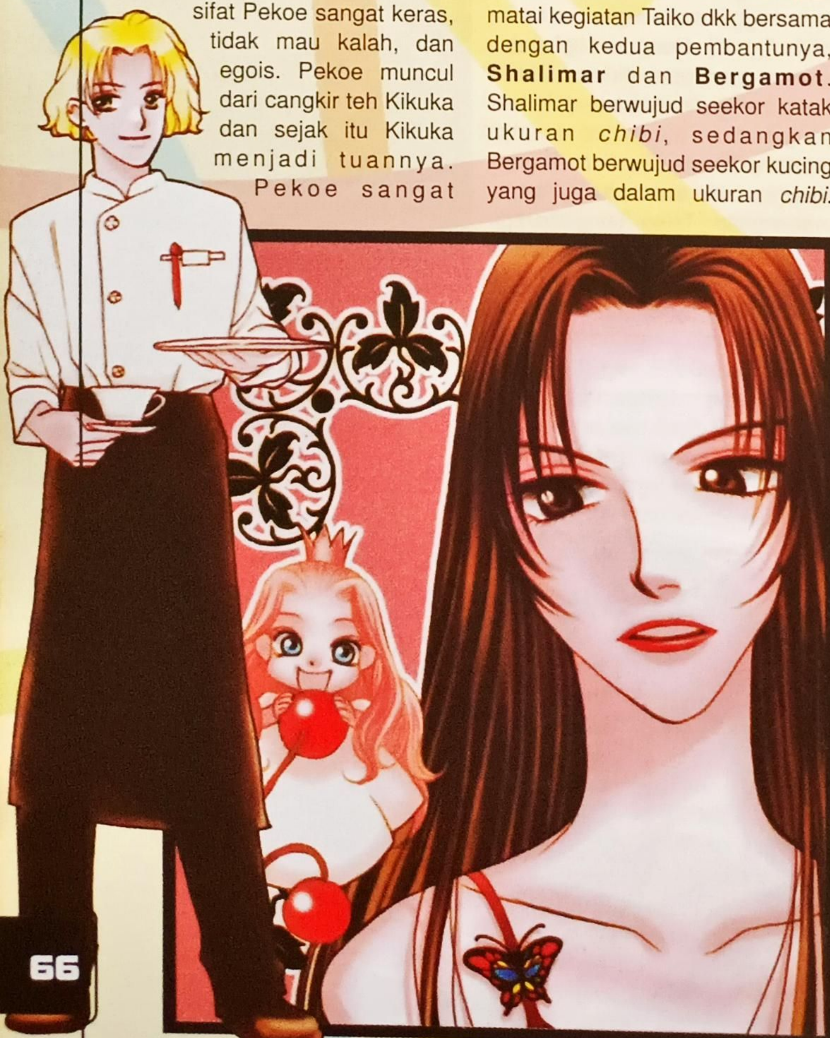


Koucha Oujo atau Puteri Teh ini adalah adik perempuan Earl Grey. Berbeda dengan sang kakak, sifat Pekoe sangat keras, tidak mau kalah, dan egois. Pekoe muncul dari cangkir teh Kikuka dan sejak itu Kikuka menjadi tuannya. Pekoe sangat menyayangi Kikuka, dan saking sayangnya ia selalu cemburu dan bersikap jutek pada setiap orang yang dekat dengan tuannya. Sama seperti Assam, Pekoe juga menolak perjodohan yang ditetapkan ayah mereka masing-masing. Pekoe yang punya nama panggilan Pii ini sering terlibat perang mulut dengan Assam, bahkan karena kesal ia pernah mengadu pada Kikuka bahwa Assam dalam wujud manusia bukan murid Kazahayabashi Gakuin. Awalnya Pekoe tidak begitu akur dengan Taiko dkk; tapi setelah menerima kebaikan Taiko, Pekoe mulai bersahabat dengannya.

Sei Kenilworth/Ceylon



Koucha Ouji yang datang ke sekolah Taiko tanpa memiliki tuan. Di kelas ia menyamar sebagai seorang murid asing bernama Sei Kenilworth. Ceylon diutus kedua ayah Assam dan Pekoe untuk menjemput anak mereka pulang ke Negeri Teh karena hari pernikahan Assam-Pekoe sudah dekat. Diam-diam ia memata-matai kegiatan Taiko dkk bersama dengan kedua pembantunya, **Shalimar** dan **Bergamot**. Shalimar berwujud seekor katak ukuran *chibi*, sedangkan Bergamot berwujud seekor kucing yang juga dalam ukuran *chibi*.







Haruka adalah orang pertama yang mencurigai gerak-gerik Ceylon. Awalnya Ceylon akan pulang ke negerinya pada musim semi, tapi hingga Taiko dkk naik kelas ia malah memutuskan untuk berkawan dengan mereka bahkan menetap di apartemen Haruka ^^; Ceylon mulai protektif menjaga Taiko setelah ia didekati cowok hidung belang dari sekolah lain. Meski sudah akrab dengan Taiko dkk, Ceylon masih tetap berpendirian mengajak Assam, Pekoe, dan Earl Grey kembali ke negerinya. Karenanya Ceylon sangat senang kalau ada yang meminta permohonan pada ketiganya. Ceylon tahu kalau Taiko diam-diam jatuh cinta pada Assam, meski ia salah mengira kalau Taiko adalah tuan Assam. Ia juga pernah menyuruh Someko untuk segera mengucapkan sisa permohonannya pada Honmutan sebelum ia menyukai Pangeran Teh-nya lebih dalam.

Huangshan Honmutan



Koucha Ouji yang dipanggil oleh Someko. Waktu kecil Honmutan dan Assam bersahabat baik, namun karena suatu hal yang rumit di antara kedua orang tua mereka mengakibatkan keduanya saling membenci dan salah paham. Taiko, Someko, dan Ceylon menyembunyikan keberadaan Honmutan dari Assam dkk karena tidak ingin terjadi kehebohan di antara mereka. Tapi rahasia itu akhirnya terbongkar juga oleh Assam. Setiap harinya Assam dan Honmutan selalu bertengkar hebat, bahkan karena tidak ingin berada dekat dengan Honmutan, Assam sengaja pindah ke ruang OSIS tempat Kikuka dan Pekoe berada. Melihat keadaan yang menyedihkan ini, Someko yang menjadi tuan Honmutan sebenarnya ingin mengucapkan permintaan keduanya agar Honmutan dan Assam bersahabat kembali, tapi niat itu diurungkan karena ia takut bila permintaan ketiganya dikabulkan Honmutan akan segera pulang ke negerinya.

Ippai no hito ni eikyou suru youna mahou wa tsukaccha dame

Yamada Nanpei, sang *mangaka* di balik *Koucha Ouji* membuat karya pertamanya berjudul ***123 Senchi no Dandy*** yang diserialisasikan dalam Hana to Yume Comics. Yamada-*sensei* yang punya nama gadis Yamada Yuuka ini mengawali karirnya sebagai seorang *mangaka* lewat *manga* ***48 Romance***. Karya-karya lainnya yang cukup populer antara lain *Manabiya Sannin Kichisa, Otona ni Naru Houhou, Koibito wa Santa Claus, Cheerio!,* dan tentu saja *Koucha Ouji*. *Koucha Ouji* dibuat Yamada-*sensei* berdasarkan kecintaannya akan minuman teh. Cewek kelahiran 2 September 1972 ini mengaku teh kesukaannya adalah teh Darjeeling dan Assam, namun ia tidak suka dengan *flavor tea* [teh yang dicampur dengan buah-buahan]. Ia sering mengunjungi tempat favoritnya kedai L'epicier, sebuah kedai yang menyajikan beragam jenis teh.

Yamada-*sensei* dikenal sebagai *mangaka* cewek pertama yang mempelopori penggunaan





program Photoshop, yang kini banyak digunakan *mangaka* di Jepang untuk mewarnai *manga*.

Atashi no miete nai toko de sono hito wa ironna koto kangaeten dayone
Dakara sono hito no ichimen shika minaide

Ada pepatah mengatakan jangan menilai orang dari penampilan luarnya saja. Orang yang berwajah kalem dan tenang belum tentu perilakunya tenang. Demikian juga sebaliknya dengan orang yang berwajah dingin dan judes tidak berarti ia judes dan galak. Tapi tanpa disadari mungkin banyak di antara kita yang suka menilai orang lain dari penampilan luarnya. Sama halnya dengan Taiko dkk yang langsung mencap Kikuka sebagai cewek yang judes dan menyebalkan karena selalu mempersulit klub-klub kecil di sekolah mereka. Padahal setelah mengenal Kikuka lebih jauh, Taiko dkk sadar bahwa ternyata Kikuka baik hati dan penuh wibawa. Begitu pula halnya dengan Orange Pekoe dan Ceylon yang langsung menuduh Taiko sebagai orang yang berniat menguasai Assam dan Earl Grey, padahal setelah mengerti isi hatinya mereka sadar kalau Taiko sebenarnya tidak ingin kehilangan Assam dan Earl Grey yang sudah dianggap orang terdekatnya.

Reviewed by Lily

Translation Notes:

1. *Di sebuah negeri teh di Inggris, ada sebuah legenda. Bila jam 12 malam kamu mengaduk cangkir porselin putih berisi teh Darjeeling yang memantulkan bayangan bulan purnama menggunakan sendok perak. Bulan akan bengkok, lalu....*
2. *Kami disebut sebagai Pangeran The yang akan mengabulkan 3 permohonan orang yang memanggil kami menggunakan sihir.*
3. *Tapi jangan menggunakan sihir yang akan mempengaruhi orang banyak.*
4. *Ketika aku tidak melihatnya, orang itu memikirkan berbagai macam hal. Karena itu jangan melihat orang itu hanya satu sisi saja.*





SCORE

STORY	8.0
ARTWORK	7.5
CHARA DEVELOPMENT	8.0
CHARA DESIGN	7.0
IDEA	8.0

(+) Ide cerita *fresh*, beda dari kebanyakan *shoujo manga* umumnya. Fokus cerita terbagi rata antar setiap tokoh utama.

(−) Meski ceritanya menarik, *manga* ini terlalu panjang untuk ukuran *shoujo manga*, apalagi banyak karakter yang numpang lewat.

RATING

15+ Kisahnya ditujukan untuk remaja beranjak dewasa. Ada beberapa adegan yang menuju ke arah seks namun tidak vulgar.

LENGKAPI KOLEKSIMU!!!

BAGI KALIAN yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesannya ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pengiriman lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan, **segera setelah kalian melunasi pembayarannya.**

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA cabang Banda, Bandung, atas nama Henry Purnomo a/c 449-300018-0**

Bukti transfer harap **DIFAKS** ke **022-4261360** disertai dengan daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi.

Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah seharga majalah yang bersangkutan **ditambah** ongkos kirim dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim per kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan.

Ongkos kirim per kg [4 majalah per kg]:
Jabotabek Rp 10.000, **Jawa Barat** Rp 10.000, - 15.000, **Jawa Tengah** Rp 15.000, - 20.000, **Jawa Timur** Rp 15.000, - 20.000, **Bali** 15.000, - 20.000, **Lombok/NTB** Rp 18.000, - 25.000, **Sumatera** Rp 18.000, - 25.000, **Sulawesi** Rp 20.000, - Rp 28.000, **Jambi** Rp 18.000, - Rp 25.000, **Kalimantan** Rp 18.000, - Rp 25.000,

PERHATIAN: Ongkos kirim bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi **Bpk. Eddy** di **022-4216657** setiap hari kerja jam 9.00-17.00 atau melalui email: **LANGGANAN@MEGINDO.NET**

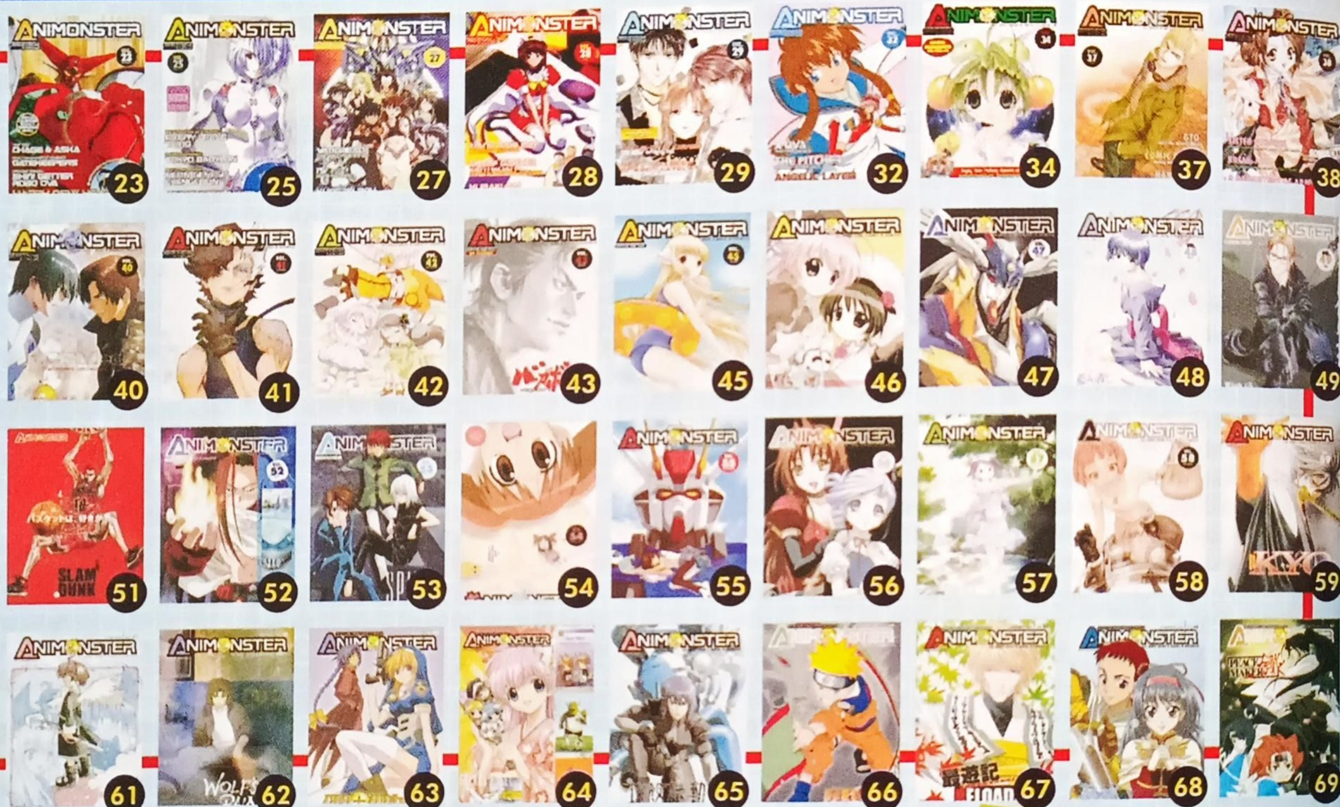
BACK ISSUE

NO DISC.



GUNDAM SEED

DISC. 50%



DISC. 20%



PIN-UP 2 NARUTO



TAK MAU KEHABISAN MAJALAH FAVORITMU INI?

Saya bermaksud berlangganan majalah ANIMONSTER selama:

☐ **6 edisi** [mendapat diskon 10% dari harga normal Rp. 141.000] = Rp. 126.900

☐ **12 edisi** [mendapat kaos eksklusif + diskon 20% dari harga normal Rp. 282.000] = Rp. 225.600

*Tandai kotak yang kamu pilih dengan tanda X

BERIKUT DATA LENGKAP SAYA:

Nama lengkap : ______________________ (L/P)

Alamat lengkap : ______________________

Kota : __________ Kode pos : __________

Telepon/Faks : ______________________

HP : ______________________

e-mail : ______________________

SEGERA BERLANGGANAN, DAN DAPATKAN 4 KEUNTUNGAN UTAMANYA!

1. DISKON 10-20%
2. HADIAH LANGSUNG 1 KAOS EKSKLUSIF*
3. GRATIS ONGKOS KIRIM**
4. HARGA SELALU SAMA***



Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA Cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

Setelah mentransfer dan mengisi data secara lengkap, harap kirimkan potongan [fotoco... halaman ini disertai *copy* bukti transfer ke:

Megindo Tunggal Sejahtera
Surya Building 15th floor, suite 1506
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350.

Atau faks ke 021-39830996.
Khusus untuk wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim **gratis!** Sedangkan untuk wi... lain, dikenai ongkos kirim variatif sesuai letak kota Anda. Untuk keterangan lebih lanjut... silakan hubungi **Ibu Nurmala** pada no 021-70906877.

* Untuk pelanggan 12 edisi.
** Untuk wilayah pengiriman Jabotabek dan Bandung
*** Sekalipun harga eceran mengalami perubahan

TOP O NERAE! GUNBUSTER

Unbelievable! Amano and I Are Pilots?!

Pertempuran antara umat manusia melawan invasi makhluk luar angkasa sudah menjadi tema lazim dalam anime-anime *mecha*, tidak terkecuali dengan judul berikut. ***Top O Nerae! Gunbuster*** [*Aim For The Top! Gunbuster*] diproduksi oleh **Gainax** bekerjasama dengan **Bandai Visual** dan **Victor Entertainment**. Walau gaungnya kurang terdengar di Indonesia, anime yang lebih dikenal dengan judul *Gunbuster* ini berhasil meninggalkan kesan mendalam di benak banyak pemirsa Jepang hingga sering disebut sebagai salah satu anime terbaik sepanjang masa. Suatu predikat yang cukup mengesankan, mengingat *Gunbuster* yang pertama kali dirilis tanggal 7 Oktober 1988 ini hanya dikemas dalam format OVA 6 episode. Sebenarnya apa keistimewaan *Gunbuster* hingga mampu terus bertahan di hati penggemarnya di saat semakin gencar beredarnya anime-anime *mecha* yang memiliki kualitas gambar yang jauh lebih baik dan cerita yang kadang terlalu mengumbar *angsty* ini?

The Challenge of the Fearless Genius Girl

Sejak zaman dahulu, manusia selalu memiliki impian untuk menguak misteri luar angkasa. Sejalan dengan semakin canggihnya teknologi, mereka akhirnya mampu menciptakan pesawat-pesawat yang digunakan untuk misi penelitian di luar angkasa. Salah satunya adalah **Luxion**, pesawat luar angkasa berkecepatan tinggi yang dikomandani oleh **Takaya Yuzo**. Walau karena kesibukannya maka sang komandan hanya sempat pulang di hari ultah putri tunggalnya, **Noriko**, sang putri sangat bangga akan ayahnya. Kebanggaan itu pula yang membuat Noriko bercita-cita untuk menjadi pilot pesawat luar angkasa supaya bisa selalu bersama sang ayah. Namun sebuah tragedi kemudian harus memisahkan mereka. Pada tahun 2015, Noriko harus merayakan ulang tahunnya seorang diri karena ayahnya tewas bersamaan dengan lenyapnya *Luxion* akibat serangan **Uchuu Kaiju** [monster luar angkasa]. Sejak saat itu, pihak militer bumi menyatakan *Uchuu Kaiju* sebagai musuh besar yang harus dimusnahkan.

Saat beranjak remaja, Noriko bersekolah di **Okinawa High School for Girls**, sebuah akademi pelatihan calon pilot luar angkasa khusus putri. Ia sangat tertekan karena selalu gagal mengendalikan unit robot dalam tiap sesi latihan. Sungguh berbeda 180 derajat dengan **Amano Kazumi** yang menjadi *idol* di akademi itu. Tidak heran para siswi lain langsung *shock* saat mengetahui Noriko yang terpilih mendampingi Kazumi dalam misi ke luar angkasa. Tidak tahan dengan hinaan bertubi-tubi dari rekan-rekannya, Noriko lalu memohon pada sang pelatih, **Koichiro Oota**, untuk membatalkan pencalonannya itu. Berkat pendekatan unik pria yang akrab dipanggil *Coach* ini, akhirnya Noriko mampu mengatasi semua masalahnya, bahkan mengalahkan seorang *senpai* yang menantangnya berduel. Noriko dan Kazumi pun berangkat ke luar angkasa diiringi doa restu rekan-rekan mereka.

Di luar angkasa, Noriko dan Kazumi bergabung dengan ***Exelion***, pesawat yang dikomandani oleh **Tatsumi Tashiro** dan dibuat khusus untuk menghancurkan *Uchuu Kaiju*. Di sinilah mereka bertemu **Jung Freud**, seorang pilot wanita asal Soviet yang memiliki rasa percaya diri tinggi. Begitu bertemu, Jung langsung menantang Kazumi berduel untuk menentukan siapa di antara mereka yang lebih hebat. Namun ketiga gadis itu akhirnya bisa saling akur, walau terkadang muncul letupan persaingan yang biasanya disebabkan oleh Jung.



Selang beberapa waktu kemudian, Noriko dan Kazumi resmi menjadi bagian dari armada pilot tempur **RX-7 Machine**. Khawatir akan keselamatan Noriko, Kazumi sengaja memutuskan hubungan *partner* di antara mereka. Noriko yang sangat sedih lalu menjadi *partner* seorang pemuda ramah bernama **Smith Toren** [*seiyuu*: Yao Kazuki]. Namun tragedi kembali menyapa gadis itu. Dalam suatu pertempuran melawan *Uchuu Kaiju*, ia harus kehilangan Smith karena terlalu dicekam ketakutan melihat musuh mereka yang memiliki kecepatan tinggi. Merasa tidak berguna karena gagal menyelamatkan sang partner Noriko kembali memohon bantuan Oota. Dengan gayanya yang khas, Oota berhasil memotivasi Noriko hingga saat *Exelion* diserang oleh *Uchuu Kaiju*, gadis itu nekad mengendalikan **Gunbuster**, sebuah *Buster Machine* berukuran raksasa yang selama ini disimpan sebagai senjata pamungkas untuk menghadapi monster itu. Berhasilkah Noriko mengalahkan *Uchuu Kaiju*? Apakah ia, Kazumi dan rekan-rekan lainnya berhasil pulang ke bumi?

First Love, First Sortie

★ Takaya Noriko



Lahir: 12 September 2006

Berhasilnya Noriko pergi ke luar angkasa bukan berarti akhir dari masalah, karena sifat cengeng dan tidak PD gadis yang selalu mengenakan ikat kepala pemberian Kazumi ini masih sering muncul di saat yang tidak tepat. Mulai saat ia melihat sendiri puing-puing *Luxion*, keraguan Kazumi pada kemampuannya, hingga saat ia harus kehilangan cinta pertamanya. Namun perlahan-lahan Noriko belajar untuk lebih percaya diri, terutama setelah dengan Gunbuster ia berhasil menghalau serangan *Uchuu Kaiju* dengan cara yang terbilang nekad. Dukungan orang-orang di sekitarnya, termasuk sahabat karibnya, **Higuchi Kimiko** [*seiyuu*: Fuchizaki Yuriko], menyadarkan Noriko bahwa ia dan Gunbuster punya peran penting dalam menentukan masa depan umat manusia. Inilah yang memicunya untuk mengambil keputusan berani yang menuntut pengorbanan besar dirinya dan Kazumi. Pengorbanan yang akan melintasi jarak dua belas ribu tahun kemudian...

Seiyuu: Hidaka Noriko [Soshi - *Tobe! Isami*, Domina - *Black Matrix + PSX*]

★ Amano Kazumi



Lahir: 15 November 2004

Senpai Noriko yang akrab dipanggil *Oneesama* [kakak]. Walau menyukai Noriko, gadis cantik, anggun dan serba-bisa yang juga dijuluki *Queen of Rose* ini sangat terkejut saat tahu bahwa yuniornya itulah yang akan mendampinginya ke luar angkasa. Menurutnya Noriko belum cukup berpengalaman, berlawanan dengan Oota yang berkeras bahwa Noriko akan menjadi bagian penting dalam misi mereka. Kazumi agak cemburu pada Jung karena gadis itu terang-terangan mengaku menyukai Oota. Ketika sedang menjalani misi di luar angkasa yang akan berlangsung selama setengah tahun waktu Bumi, emosi Kazumi yang sebenarnya sudah tahu bahwa usia pria yang dicintainya itu tidak akan lama lagi pun meledak dan ia berniat untuk kembali saja ke bumi. Untunglah bentakan Noriko menyadarkannya bahwa itu bukan hal yang akan diharapkan oleh sang *Coach*.

Seiyuu: Sakuma Rei [Nina Purpleton - *Gundam 0083*, Sherry - *King of Bandit Jing*]

★ Jung Freud

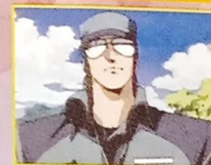


Lahir: 12 September 2004

Ace Pilot dari program pengembangan RX-7 milik Uni Soviet [sekarang Rusia]. Walau bersahabat baik dengan Noriko dan Kazumi, diam-diam gadis lincah yang dijuluki *Tensai* [Jenius] ini terus memelihara rasa persaingannya dengan Kazumi, termasuk dalam memperebutkan perhatian *Coach* Oota. Tahu Noriko menerima pelajaran privat dari sang pelatih, Jung yang merasa diperlakukan tidak adil langsung menantang gadis itu berduel. Namun kemudian ia malah berbalik menyalahkan Kazumi yang dianggapnya terlalu protektif pada Noriko. Di penghujung cerita, Jung memohon supaya kedua sahabatnya itu bisa kembali dengan selamat ke bumi dan berjanji akan menyambut mereka dengan ucapan *Okaerinasai*, walau harus menunggu selama ribuan tahun sekalipun.

Seiyuu: Kawamura Maria [Gaw Ha Leccee - *Heavy Metal L-Gaim*, Sakimino Hime - *Edens Bowy*]

★ Oota Koichiro



Salah seorang kru yang selamat dari musibah di *Luxion*. Setelah menjalani perawatan medis, pada bulan Juli 2021 Oota yang kini menderita cacat menjadi pelatih utama di *Okinawa Girls High School*. Tahu bahwa putri almarhum atasan yang telah menyelamatkannya bersekolah di situ, ia pun menggembleng Noriko supaya menjadi anak yang bisa dibanggakan oleh sang ayah. Walau terlihat galak, sebenarnya Oota-lah orang yang paling memahami kegalauan Noriko. Ia pula yang selalu membangkitkan kepercayaan diri gadis itu saat orang lain meragukan kemampuannya. Di lain pihak, semburan sinar radiasi yang dideritanya saat berada di luar angkasa sedikit demi sedikit menggerogoti kesehatan pria yang nyaris selalu memakai kacamata ini. Ia merahasiakan fakta ini dari siapa pun, termasuk pada Kazumi yang mencintainya.

Seiyuu: Wakamoto Norio [Dr. Clow - *Megami Kôhosei*, Bontenmaru - *Samurai Deeper Kyo PSX*]

Launch! The Uncompleted Final Weapon

★ Gunbuster



Senjata dengan teknologi tercanggih yang pernah diciptakan umat manusia [saat itu] sekaligus *mecha* terbesar yang pernah muncul dalam sebuah anime. Merupakan gabungan 2 buah unit pesawat yang disebut *Buster Machines*; Gunbuster memiliki sistem penyerangan maupun pertahanan yang terbilang lengkap, seperti *Buster Beam*, *Buster Missile* dan *Buster Colliders*. Kedua unit Buster Machines masing-masing dipiloti oleh Noriko dan Kazumi. Noriko bertugas mengendalikan dan

menggunakan senjata, sedangkan Kazumi bertanggungjawab menangani navigasi, penempatan target dan kontrol senjata. Kokpit tempat Noriko sendiri memiliki sistem komputer virtual lengkap dengan sensor yang memungkinkan Gunbuster bereaksi sesuai dengan gerakan Noriko.

★ RX-7



Mobile Suit [MS] yang dikembangkan pihak militer Bumi untuk menangkal serangan *Uchuu Kaiju* di tengah tahap penyelesaian Gunbuster. MS ini terbilang lemah karena tidak memiliki *shield* selain *plating* yang terbuat dari besi berat yang terbilang mudah dihancurkan oleh Uchuu Kaiju yang memiliki semacam cakar. Memiliki *lightning staff* sebagai senjata, dilengkapi dengan 2 buah *progressive knives* di kedua lengan.

★ Exelion



Pertama kali diluncurkan tahun 2021, pesawat induk ini mampu mengangkut kurang lebih 1220 unit RX-7. Dilengkapi dengan sejumlah meriam *laser*, tempat peluncuran torpedo *photon* dan *shield* yang sulit ditembus. Menjelang akhir cerita, Exelion menggunakan mesin pemusnah gravitasi yang dimilikinya dan menciptakan *black hole* berukuran kecil untuk menghancurkan armada *Uchuu Kaiju*.

★ Uchuu Kaiju



Terdiri dari sekelompok serangga antariksa yang konon sudah ada jauh sebelum lahirnya manusia. Memiliki kemampuan untuk memecah diri menjadi ratusan, bahkan jutaan bagian. Masing-masing bagian memiliki usia yang relatif singkat, namun mereka tidak akan kembali ke "tubuh induk" sebelum menghancurkan apa yang diperintahkan sang "induk", atau sampai mereka sendiri yang dihancurkan. Mereka berkembang biak dengan cara meletakkan telur mereka di tengah inti nuklir planet dan memanfaatkan panas nuklir hingga telur itu menetas. Hal ini menyebabkan planet atau bintang yang mereka jadikan sarang kehilangan tenaga hingga yang tertinggal hanyalah planet yang "tua" sebelum waktunya.

Please! Save Some Time For Love!

Gunbuster merupakan debut **Anno Hideaki** [*NG Evangelion*] sebagai sutradara, sementara naskah ceritanya ditulis oleh Okada Toshio. Sebagai disainer karakter, dipilih **Mikimoto Haruhiko** [*Orguss, Macross, Gundam 0080*] yang kini aktif di majalah *Gundam Ace* sebagai *mangaka Gundam Ecole Du Ciel*. Mereka dibantu oleh **Oobata Koichi** dan **Miyatake Kazuki** sebagai disainer *mecha* serta **Tanako Kohei** sebagai penata musik. *OP song* ***Active Heart*** dan *ED song* ***Try Again!*** dinyanyikan oleh artis J-Dorama yang juga berperan dalam film *Ju-On 2*, **Sakai Noriko**. Semula Anno-*sensei* bermaksud membuat *Gunbuster* sebagai parodi dari anime-anime super-robot yang sudah dianggap sebagai salah satu ikon *Pop-Culture* di Jepang. Judul *Top O Nerae!* sendiri adalah parodi dari judul sebuah anime olahraga tenis yang sangat populer di tahun 70-an, *Ace O Nerae!* [*Aim For The Ace!*]. Namun jangan lantas menganggap *Gunbuster* sebagai anime parodi belaka, karena di pertengahan kisah akan muncul kejutan yang membuat anime ini lebih dikenang sebagai drama kehidupan manusia yang memukau. Tahun 2004 lalu dibuat kelanjutannya dengan judul *Top O Nerae! Gunbuster 2* yang sangat berbeda baik desain maupun ceritanya.

At the End of the Endless Stream

Gunbuster mengajarkan hal yang mungkin sudah basi namun masih tetap relevan sampai kapanpun, yaitu determinasi dan rasa percaya diri. Noriko yang semula minder setengah mati karena merasa tidak ada apa-apanya dibandingkan dengan Kazumi, terkejut saat mengetahui bahwa *senpai* idolanya yang cantik dan berbakat itu ternyata masih tetap rela menjalani latihan spartan demi meningkatkan kemampuannya. Bukankah ada kalimat bahwa keberhasilan seseorang ditentukan oleh 99% kerja keras dan bakat hanya mendapat porsi 1%? Walau berulangkali ditempa penderitaan, Noriko tidak pernah berhenti berusaha demi mewujudkan cita-citanya menjadi pilot pesawat luar angkasa, yang lalu terbukti bahwa hal itu akan turut menentukan nasib umat manusia. Mungkin kita tidak memiliki cita-cita "sehebat" Noriko, namun janganlah pernah menyerah untuk menggapai cita-cita tersebut. Bukan suatu hal yang tidak mungkin bila cita-cita yang kita anggap kecil itu kelak akan turut berperan dalam merubah dunia.

Reviewed by Faira Ammadea & Anim
Kutipan diambil dari keenam judul episode Gunbuster
Note from Aoi Minami: Special thx 2 Manabu-san yang telah memperkenalkan serial luarbiasa ini kepada saya. Didedikasikan untuk Noir Ciel yang selalu ken[illegible]drom Dua Belas Ribu Tahun se[illegible] menonton Gunbuster :p

SCORE

OPENING SCENE	6.8
ARTWORK	7.0
CHARA DEVELOPMENT	6.7
CHARA DESIGN	7.0
STORY	8.5
ENDING SCENE	8.0

(+) Cerita yang sangat membumi. Setiap adegan pertempuran di luar angkasa digarap dengan sangat realistis, suatu hal yang kadang luput dalam anime-anime mecha akhir-akhir ini. Di setiap akhir 3 episode awal ada segmen khusus yang membahas berbagai muatan ilmiah dalam serial ini, seperti teori lubang hitam, *warp* dan sebagainya.

(−) Pengembangan beberapa karakter yang kurang maksimal. Tokoh Jung Freud kadang memberi kesan hanya sebagai "tempelan" belaka.

RATING



Ada sedikit adegan *fanservice*, namun tidak sampai mengganggu kontinuitas cerita.







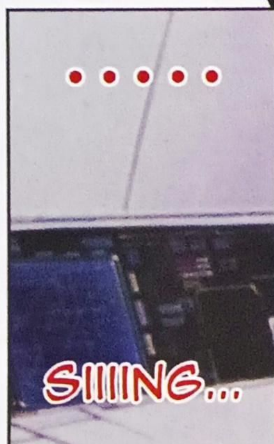


ガンダム SEED シード MOBILE SUIT GUNDAM

WHEN LOOKS MATTER...













SEMENTARA DI LUAR...



INI GUNDAM GA JELAS DARIMANA... ^ ^;



15 MENIT KEMUDIAN...

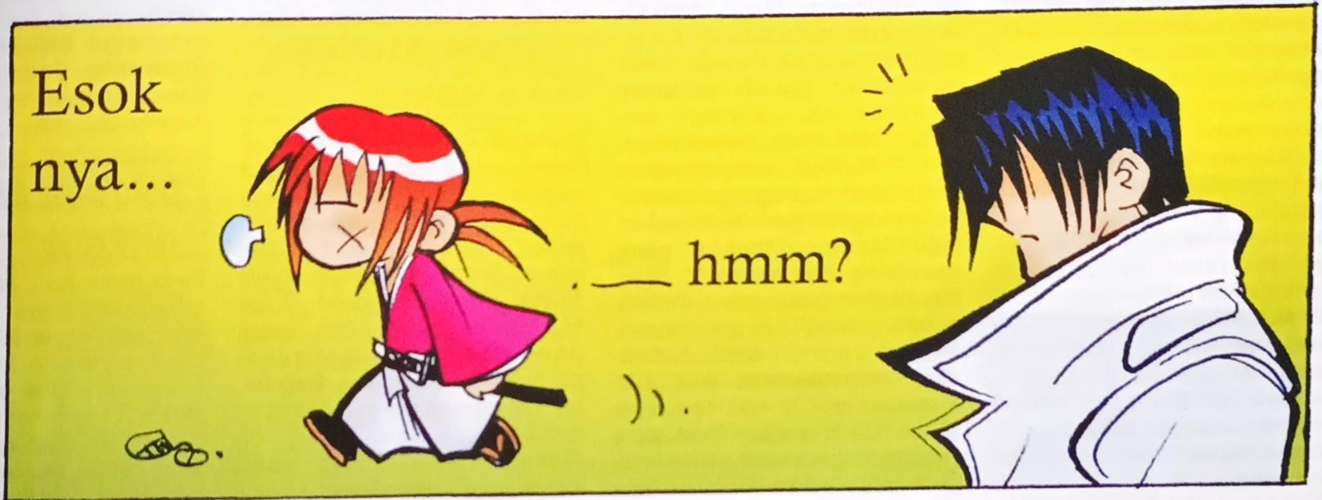


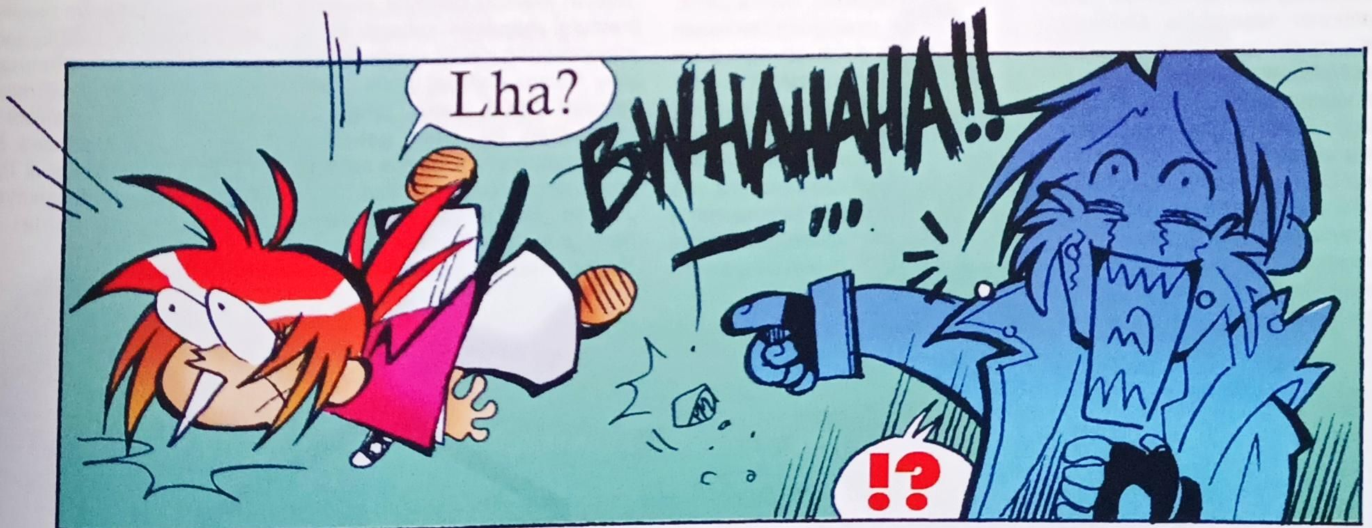
IDEA : ZIKRIE RUFORD
ILLUSTRATION & STORY MODIFICATION BY BAYOU

END??

RUROUNI KENSHIN
A DOUJIN BY GTK
DISCLAIMER: NOBUHIRO WATSUKI









Hakanakumo mijikai jinsei Kagiri aru hayai toki no naka

HIGH and MIGHTY COLOR adalah salah satu band pendatang baru yang meramaikan blantika musik Jepang tahun 2005 ini. Band asal Okinawa yang sering disingkat fans-nya dengan nama **Haikara** [pelafalan orang Jepang dari kata High Color] ini terdiri dari 6 orang personil, yaitu **Maki** [vokalis], **Yuusuke** [vokalis], **Kazuto** [gitaris], **MEG** [gitaris], **mACKAz** [bassis], dan **SASSY** [drummer]. Terbentuknya Haikara berawal ketika MEG dan SASSY yang masih duduk di bangku SMA membentuk sebuah *copy band* yang meniru band Metallica. Pada waktu itu ketiga teman sekelas mereka yaitu Kazuto, mACKAz, dan Yuusuke yang juga memiliki band mendaftarkan diri untuk bergabung. Kelimanya lalu menamakan band mereka dengan sebuah nama yang cukup nyentrik, **Anti Nobunaga**. Band Anti Nobunaga yang mengusung musik *heavy metal* sering tampil dalam berbagai kontes band di Okinawa, dan sering pula mereka menjadi pemenang kontes. Rekor mereka bahkan menyamai band rock Murasaki dan Condition Green yang dikenal sebagai band tradisional legendaris Okinawa. Pada musim panas tahun 2003, Anti Nobunaga tampil di sebuah *live event* yang disponsori oleh Spice Records, perusahaan rekaman yang mengorbitkan band Orange Range. Lagu yang dibawakan band-band yang berpartisipasi pada acara itu kemudian direkam dan dirilis dalam bentuk *omnibus* CD berjudul ***Okinawa 2003***.

Osorenaide saa ippo fumidasou

Anti Nobunaga yang merasa musiknya kurang sentuhan melodi cewek kemudian memutuskan untuk mencari seorang vokalis cewek. Pada bulan Desember 2003, secara kebetulan kelima personil Anti Nobunaga bertemu dengan seorang model remaja SMA 16 tahun bernama Maki di kantor Spice Records. Kelimanya kemudian menawarkan Maki untuk bergabung dalam band mereka, meski waktu itu sebenarnya Maki sudah berencana meneruskan kuliah jurusan teater ke Kanada untuk mewujudkan cita-citanya sejak kecil menjadi penyanyi dan bintang film. Pada malam Natal, Anti Nobunaga memperlihatkan pertunjukan panggung mereka pada Maki, dengan membawakan lagu Marilyn Manson yang bernuansa *dark* kental ^^; Maki menyambut penampilan mereka dengan wajah kaget karena awalnya ia mengira Anti Nobunaga akan membawakan lagu pop romantis, apalagi saat itu malam Natal. Meski begitu, Maki yang menyukai tipe musik sentimental dari artis Chihiro Onitsuka dan Rachel Yamagata, mengaku terkesan dengan penampilan Anti Nobunaga, sehingga pada awal tahun 2004 rencananya ke Kanada dibatalkan dan ia memutuskan bergabung bersama Anti Nobunaga sebagai vokalis. Nama Anti Nobunaga pun diganti menjadi HIGH and MIGHY COLOR, yang mengusung musik campuran *heavy metal* dan *modern rock*. Haikara menjadi band *original* dengan ciri khasnya *twin vocal* [cewek dan cowok], dan *twin guitar*. Nama HIGH and MIGHTY sendiri dipilih dengan arti "angkuh" dan "tinggi hati". Bahkan Yuusuke mengaku Haikara sebagai band *original* yang tidak bisa ditemukan dan tidak gampang ditiru band-band major Jepang lainnya.

Bokura wa ima o shinjiru shika nai

Memasuki tahun 2004, hari-hari Haikara mulai disibukkan dengan rekaman dan *live rehearsal*. Pada bulan September di tahun yang sama, mereka muncul dalam sebuah *live event* bertajuk ***Music Picnic*** yang disponsori Spice Music. Ternyata banyak sekali penonton yang menyukai penampilan panggung Haikara, bahkan mereka menjuluki band itu sebagai "*Spice Music no Kakushidama*" [Bola yang tersembunyi dari Spice Music]. Setelah *event* ini berakhir, Haikara memulai debutnya sebagai band *major* dengan merilis single ***PRIDE*** [c/w *Hikaru Kakera*] pada bulan Januari 2005 yang langsung menduduki *hit chart* sekaligus melejitkan nama Haikara sebagai pendatang baru di blantika musik Jepang. *PRIDE* yang bernuansa *hard pop* ini dijadikan *opening theme* kedua anime *Gundam SEED Destiny*. Menurut Haikara, single yang liriknya ditulis Maki dan Yuusuke ini berkisah tentang "kebanggaan", meski kecil atau besar, setiap orang pasti memiliki "kebanggaan" untuk melindungi diri sendiri dan orang yang kita cintai. Karena "kebanggaan" itulah kita memiliki semangat hidup. Single *PRIDE* dirilis ulang pada tanggal 25 Maret 2005 dengan judul ***PRIDE Remix***, yang di-*remix* dari versi *original*-nya oleh HAL, cmjk, DJ DRAGON dari Black Jazz, MITSUU, NORISHIRO(C)KS, dll. Pada hari yang sama, Haikara memulai tur musim panas keliling Jepang pertamanya bertajuk ***Free Live Showcase Tour 2005*** yang diawali dan diakhiri di kota asal mereka, Okinawa.

Doko made mo tsuzuku reeru no ue

Pada bulan April, Haikara merilis single keduanya ***OVER*** [c/w *Change*]. Single ini sebenarnya pernah dirilis pada bulan November 2004 saat Haikara masih menjadi band *indies* [Anti Nobunaga]. Saat itu *OVER* yang dirilis sebanyak 1500 keping *sold out* dalam waktu sebulan, dan selama itu program musik seperti MTV Exclusive, CUTiE, dan Zipper terus-menerus memutar lagu tersebut. Single *OVER* dalam versi Haikara sendiri menjadi *ending theme* acara *Matthew's Best Hit TV Plus* yang diputar di TV Asahi. Bukan hanya musiknya saja, Haikara juga mulai sering



diundang menjadi bintang tamu dalam berbagai acara TV dan radio.

Memasuki musim panas 2005, Haikara merilis single ketiga ***RUN*RUN*RUN*** [c/w *Hopelessness*] yang menjadi lagu pertama mereka yang bernada *hyper pop*. Lirik *RUN*RUN*RUN* ini ditulis oleh Maki yang terinspirasi mengenai hal-hal yang identik dengan awal musim panas, seperti langit biru, matahari, bunga matahari, dll. Sedangkan melodinya dikerjakan oleh Yuusuke dalam waktu semalaman lewat *sound memo* HP saat dirinya tiba-tiba mendapat inspirasi. Melodi ini kemudian diperdengarkan pada seluruh personil yang langsung memuji dan menyetujuinya, walau pada awalnya MEG menganggapnya sebagai melodi yang terlalu pop, maklumlah karena doi sudah terbiasa dengan lagu *BATTERY* [salah satu lagu Metallica] yang dijadikannya lagu wajib sebelum dan sesudah tidur ^^; Single *RUN*RUN*RUN* dipakai sebagai *CM song* iklan permen karet Pure White Citrus keluaran Lotte Gum.

Sebulan kemudian Haikara membuka *official fans club*-nya secara resmi dengan nama **Goumankurabu**. Kemudian mereka tampil bersama Orange Range dan SOUL'd OUT dalam sebuah *event* musim panas ***MUSIC PICNIC 2005*** yang diadakan oleh Spice Music, serta ***Summer Festival 2005 Chu!*** yang digelar stasiun radio Okinawa FM dalam rangka perayaan ulang tahunnya ke-21.

Menjelang berakhirnya musim panas, Haikara merilis kembali sebuah single baru berjudul ***Days*** [c/w *Seek*] yang kali ini bernuansa *ballad medium tempo*. Seperti single ketiga, lirik *Days* juga ditulis oleh Maki berdasarkan kenangan musim panasnya saat ia masih duduk di bangku SMA. Lagu yang terpilih menjadi MTV Hot Seat sepanjang Agustus ini pun dipakai sebagai *opening theme* sebuah *network game* berjudul *Rank Oukoku* [*Rank Kingdom*]. Pada bulan ini Haikara dijadwalkan tampil dalam acara musik bergengsi ***Summer Sonic 2005***, namun sang *bassist* mACKAz tidak bisa hadir karena kondisi badannya yang tidak fit. Setelah didiagnosa barulah ketahuan ternyata lambung dan usus mACKAz mengalami peradangan akut yang mengharuskannya istirahat total. Akibatnya Haikara terpaksa membatalkan jadwal manggung mereka di Osaka dan Shibuya pada acara ***BIPARTITE ROCK TOUR***.

Tachidomaru tsumori mo nai nara

Sebulan setelah perilisan *Days*, Haikara akhirnya meluncurkan album pertamanya ***G8VER*** pada tanggal 14 September 2005. Album yang sudah ditunggu-tunggu fans ini berisi 11 *track* lagu, termasuk keempat single yang dirilis sebelumnya. *Track* pertama berjudul sama dengan albumnya, *G8VER*, terdengar sangat kental dengan nuansa musik *digital hard core*. Jangan heran kalau pada *track* pembuka ini suara Maki dan Yuusuke tidak terdengar, sebab *G8VER* memang cuma sebuah *SE* [istilah *sound effect* di Jepang yang mengacu pada irama musik *techno*]. Lagu *G8VER* yang sebenarnya baru dimulai pada *track* kedua, *NOTICE*, yang bernuansa *up tempo*. Pada album ini Maki menulis lirik *track* keenam *Days* dan *track* terakhir *With YOU* yang bernuansa *mellow*, sangat jauh dari *image* Haikara sebagai band yang mengusung musik *heavy*. *Track* ketujuh *SWEET ESCAPE* kembali membawa penggemarnya pada musik Haikara di masa *indies*. *SWEET ESCAPE* memang sudah dibuat Haikara sebelum debut, dan pada album ini lagu tersebut diproduksi ulang dengan sentuhan musik yang lebih *groovy*. Perpaduan warna musik pada album *G8VER* seolah ingin membuktikan kalau musik Haikara tidak dibatasi aturan. Awalnya keenam personil memberi judul album ini *Go Over*, yang kemudian diubah Maki menjadi *G8VER*, di mana dua buah huruf o-nya disatukan menjadi lambang *8* [*infinity*], sehingga memiliki arti "*melampaui tak terhingga*". Dalam rangka mempromosikan album pertamanya ini, Haikara sengaja menggelar *free live* di Shibuya O-East secara gratis.

Tada shinjita michi o kirihirakou Kyou mo asu mo susunde iku tame ni

November 2005 ini Haikara akan merilis single terbaru ***STYLE~get glory in this hand~*** [c/w *energy*] yang warna musiknya cenderung *up tempo* ceria. Single ini akan dipakai sebagai *image song* sekaligus *ending song* dari sebuah *game* PS2 berjudul *Shinobidou Imashime* yang iklannya dibintangi Haikara sendiri. Tahun 2006 mendatang Haikara bahkan sudah siap merilis lagu ***Ichirin no Hana*** yang menjadi *opening theme* anime *Bleach* sejak 4 Oktober 2005 kemarin. Sedangkan akhir tahun

ITY COLOR

ini mereka dijadwalkan manggung di 3 kota besar Jepang [Tokyo, Nagoya, Osaka] dalam rangkaian konser musim dingin ***(SHAKE) NOW BABY 06'*** yang penjualan tiketnya diutamakan untuk anggota *fans club*.

Reviewed by ***Lily***
Subjudul dikutip dari penggalan lagu Over milik Haikara
Translation Notes:

1. *Kehidupan yang pendek ini terbatas pada waktu yang berjalan cepat*
2. *Tanpa merasa takut, mari kita melangkah*
3. *Kita hanya percaya pada saat ini.*
4. *Di atas rel yang menuju ke suatu tempat*
5. *Bila kau tidak berniat berhenti*
6. *Mari potong jalan yang kita percayai agar kita bisa melangkah pada hari ini maupun esok*

High and Mighty Color's Precious Place

7th Heaven Koza



7th Heaven Koza adalah nama sebuah *live music & bar* terkenal di Okinawa. Tempat ini sering dikunjungi wisatawan asing, yang tidak jarang penontonnya mengkritik pedas band-band yang tampil. Hampir semua musisi di Okinawa mengenal 7th Heaven Koza. Di tempat yang banyak melahirkan band-band rock inilah Haikara lahir. Apa kenangan Haikara mengenai 7th Heaven?

Yuusuke: Waktu manggung di tempat itu [saat itu masih tergabung dalam Anti Nobunaga] aku merasakan adanya sebuah prestasi. 7th Heaven sangat jauh dari tempatku, karenanya untuk pergi ke sana aku harus naik bis, tapi pulangnya sama sekali tidak ada bis hehehe... Kalau uang yang dikumpulkan sejak masih SMA dihabiskan di 7th Heaven, rasanya tempat itu akan menjadi "*holy place*".

Kazuto: Aku ingat saat manggung di tempat ini waktu hari Natal, dan kita membawakan lagu Marilyn Manson hahaha... Karena penontonnya banyak orang asing, sepertinya hal itu ngga jadi masalah. Malah waktu MC bertanya pada penonton, "*Are you having fun*?", semua penonton menjawab, "*Yeah.*"

MEG: Aku ingat dulu ke 7th Heaven naik mobil box van bareng guru gitarku. Kangen rasanya. Tempat itu menjadi bagian terpenting buatku setelah bergabung bersama Haikara.

mACKAz: Waktu SMA aku menganggap band yang tampil di 7th Heaven sama semua. Pertama kali manggung di sana, aku merasa sangat tegang. Tapi bisa berdiri di sana rasanya sangat menyenangkan.

SASSY: Aku pernah mendapat kesempatan tampil di 7th Heaven. Di tempat itu jugalah aku manggung pertama kali berlima [sebagai Anti Nobunaga], yang kemudian membawa kita ke perusahaan yang sekarang [Spice Records]. Lewat perusahaan itu jugalah kita punya kesempatan tampil di Music Picnic. Pokoknya 7th Heaven merupakan "*first place*" Haikara.

Maki: [Pertama kali ke 7th Heaven saat melihat penampilan panggung Anti Nobunaga] Di tempat itulah aku kaget mendengar musik yang sangat *heavy*. Benar-benar musik yang belum pernah aku dengar sebelumnya. Tapi musik itu benar-benar keren.















Discography

Single

- PRIDE [2005.01.26]
- PRIDE Remix [2005.03.25]
- OVER [2005.04.20]
- RUN*RUN*RUN [2005.06.22]
- Days [2005.08.17]
- STYLE ~get glory in this hand~ [2005.11.09]
- Ichirin no Hana [2006.?.?]

Album

G8VER [2005.09.14]

Official Website: www.HandMC.jp

Profile



Posisi: Vokalis
Tanggal lahir: 23 Agustus 1987
Gol. darah: A

Sebelum bergabung dalam Spice Records, Maki pernah bekerja di restoran *tacos* di Okinawa. Personil termuda dan satu-satunya cewek dalam band Haikara ini mengaku dirinya paling egois di antara seluruh personil. Tapi kelima personil lainnya justru menganggap Maki sebagai personil yang paling tegar, baik hati, dewasa, dan bisa menyesuaikan diri dengan mereka. Kesan pertama Maki pada kelima personil Haikara:

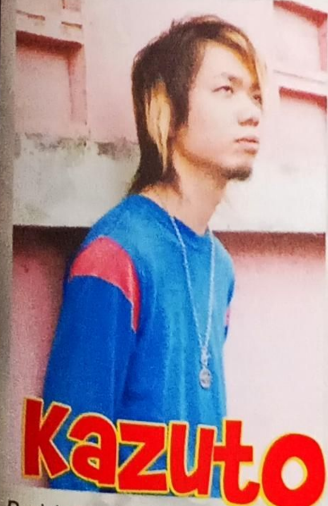
Yuusuke: Selalu tersenyum
Kazuto: Sulit didekati
MEG: Baik hati
mACKAz: Orang aneh
SASSY: Kulitnya licin



Posisi: Vokalis
Tanggal lahir: 25 Januari 1985
Gol. darah: O

Vokalis cowok band Haikara ini punya hobi ketiduran. Yuusuke pernah ketiduran saat Haikara sedang berlatih di studio, dan tanpa ada yang sadar kelima personil lainnya pulang meninggalkannya. Ketika selesai menutup dan mengunci gerbang studio, barulah mereka sadar Yuusuke tidak ada bersama mereka. Ketika dibangunkan, Yuusuke rupanya masih belum sadar dirinya dikunci dalam studio ^^; Kesan pertama Yuusuke pada kelima personil Haikara:

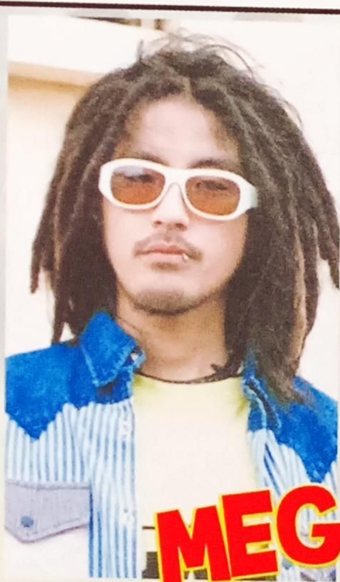
Maki: "Wah...*kawaii*... dan masih muda"
Kazuto: "Ingin sekali mengajaknya ngobrol"
MEG: "Badannya besar"
mACKAz: "Akrab sejak kelas 2"
SASSY: "Sepertinya orang ini bisa jadi sahabat"



Posisi: Gitaris
Tanggal lahir: 18 September 1984
Gol. darah: AB

Kazuto mengaku kalau dirinya paling cengeng di antara seluruh personil Haikara. Ia gampang sekali meneteskan air mata, bahkan hanya dengan menonton film Walt Disney pun dijamin 100% ia akan menangis ^^; Kesan pertama Kazuto pada kelima personil Haikara:

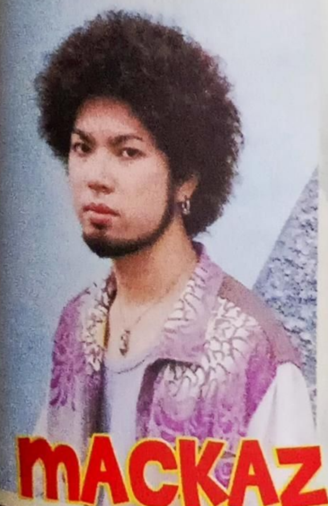
Maki: Orangnya kelihatan kuatiran, tapi pandangan matanya yang tajam memperlihatkan ia sosok cewek yang sopan
Yuusuke: Tukang rayu
MEG: Orang yang *cool*
mACKAz: Orangnya santai dan *open mind*
SASSY: Permainan drum-nya hebat



Posisi: Gitaris
Tanggal lahir: 15 November 1984
Gol. darah: B

MEG mengaku paling temperamental di antara personil Haikara. Ia suka melakukan segala sesuatu seenaknya sendiri tidak peduli di mana pun ia berada. Kesan pertama MEG pada kelima personil Haikara:

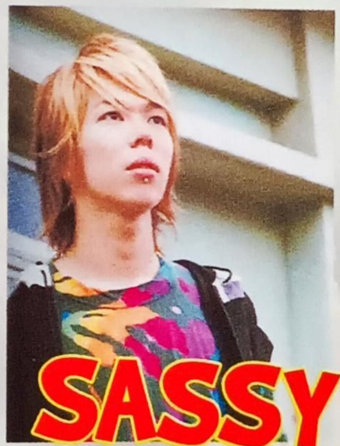
Maki: Muda
Yuusuke: T-Shirt Mickey Mouse
Kazuto: "Wah...orang ini bisa main gitar punyaku. Siapa ya dia?"
mACKAz: Mulutnya gemetar
SASSY: Terus menerus tersenyum



Posisi: Bassis
Tanggal lahir: 15 Juli 1984
Gol. darah: AB

mACKAz termasuk personil yang paling optimis di antara kelima personil lainnya. Dalam suasana apapun, mACKAz selalu optimis dan berpikir posiif. Kesan pertama mACKAz pada kelima personil Haikara:

Maki: "Wow...cewek yang *kawaii*"
Yuusuke: Orangnya kelihatan baik
Kazuto: Orang yang aneh
MEG: Penuh tipu muslihat
SASSY: Dia punya *Bio Hazzard* [*game*]



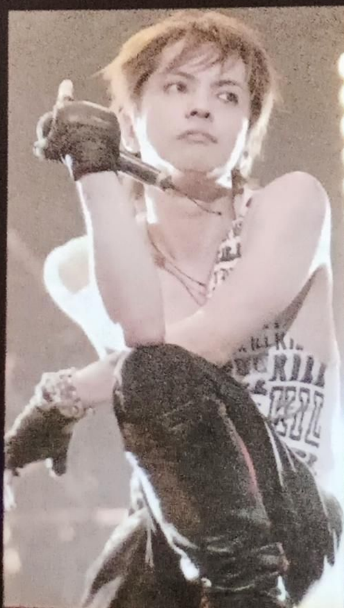
Posisi: Drummer
Tanggal lahir: 23 Agustus 1984
Gol. darah: B

Di antara personil Haikara, SASSY disebut *otaku* kesehatan. Ia selalu makan makanan bergizi demi menjaga kesehatan yang menurutnya sangat berpengaruh untuk menciptakan musik yang bagus. Selama 2 tahun terakhir SASSY selalu minum susu kedelai. Kesan pertama SASSY pada kelima personil Haikara:

Maki: Meski umurnya masih muda, ia terkesan tegas. Tapi kalau sudah tegas berlebihan bisa bikin orang takut ^^;
Yuusuke: Orang aneh yang ngga punya tujuan jelas. Segala sesuatunya dilakukan seenaknya sendiri.
Kazuto: Suka tertawa terpaksa. Tapi ia bisa memainkan segala jenis alat musik, mulai dari gitar, drum, juga bass.
MEG: Orangnya tegas, mampu memutuskan suka atau tidaknya pada suatu hal.
mACKAz: Reaksinya pada suatu hal sangat besar, orang yang menarik.

AWAKE TOUR 2005 L'Arc~en~Ciel

Tahun ini L'Arc~en~Ciel kembali bikin fansnya gembira dengan rangkaian tur Awake yang kali ini bahkan sampai ke kota Shanghai-Cina dan Seoul-Korea. Sepanjang konser, Laruku membawakan lagu-lagu andalan mereka terutama dari album *SMILE* dan *AWAKE*, tapi juga masih menghibur fans dengan *hits* mereka dari album-album terdahulu, seperti *Stay Away*, *Heaven's Drive*, *Driver's High*, dll. Sayang yah, Indonesia ngga masuk dalam daftar tur Asia Live Laruku. Buat fans yang pengen tahu seperti apa sih konser Laruku, simak aja deh liputan berikut.

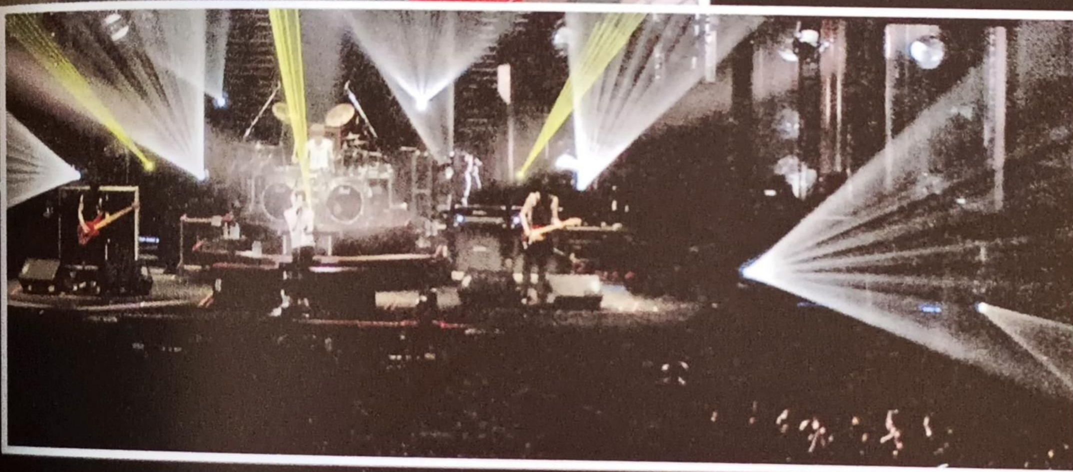


Awake Tour dibuka di Nagoya Rainbow Hall tanggal 6 Agustus 2005, bertepatan dengan dimulainya peringatan 60 Tahun Pengeboman Hiroshima ketika Perang Dunia II. Hal ini cocok banget dengan tema album *Awake* ***yaitu Love & Peace***. Tema anti perang sangat kental diusung oleh keempat personil Laruku, terutama HYDE yang hari itu mengenakan seragam yang mirip seragam militer Nazi lengkap dengan sepatu *boots*-nya yang berwarna hitam-hitam. Dan saat menyanyikan lagu *Revelation*, Hyde memakai kostum Paus. Jangan main cap jelek dulu, karena di Jepang, hal ini tidak dianggap sebagai penghinaan pada pihak manapun. Masih di Nagoya tanggal 7 Agustus, kali ini KEN membuat kesalahan saat membawakan lagu *Link*, dan ia menyalahkan cewek-cewek fans yang datang memakai bikini ^^ Konser terakhir di Nagoya tanggal 9, fans dibikin heboh dengan YUKKI yang kali ini membawakan MC [bincang-bincang dengan penonton di tengah-tengah konser]. Yukki yang biasanya pendiam itu bisa juga berinteraksi dengan penonton, 'ditemani' oleh boneka maskot Aichi World Expo yang bernama Morizo. Dengan boneka warna hijau ditaruh di atas kepalanya, Yukki tampak sangat lucu!

Tur berlanjut ke Osaka Shiro Hall tanggal 17-21 Agustus. Sebagai pembuka pertunjukan, di panggung terlihat barisan huruf yang mengapung bertuliskan *"I want Love"*, *"I want Gun"*, *"I want Peace"* dan *"I want War"*; hal-hal yang saling berlawanan namun secara bersamaan diinginkan oleh manusia; diiringi lagu *AS ONE* yang cukup keras. Untuk lagu *Ophelia*, Hyde meniup saksofon dan Ken memetik gitar akustik. Di kota asal Laruku ini, band yang meluncurkan *single Link* sebagai *soundtrack movie Fullmetal Alchemist* musim panas ini juga digandrungi oleh anak-anak yang menyukai anime tersebut. Malah ada seorang anak yang diwawancarai di lobby mengatakan ingin menjadi Hyde ^^ Dalam konser tanggal 21 Agustus, set panggung didesain seolah Hyde berada dalam perang. Seperti biasa, TETSU selalu membagi-bagikan pisang kesukaannya kepada penonton.

Tanggal 27 Agustus Laruku kembali ke Tokyo di Yoyogi Hall. Tema anti perang dan mendukung perdamaian dunia juga terlihat dari set berupa tembok yang rubuh di awal pertunjukan seperti dalam video klip *The Wall* dari penyanyi legendaris Pink Floyd yang juga menyuarakan tema anti perang. Kain berwarna hitam yang dibawa oleh para penari berkostum bidadari dan peri yang menari menambah ketegangan. Mereka ingin menggambarkan bahwa kebaikan dan kejahatan, mesin dan manusia, terang dan gelap; terlihat seperti bermacam-macam hal yang saling berlawanan, namun bercampur dalam keinginan yang disatukan di bawah nama "damai" di langit yang penuh dengan peperangan. Dengan kostum Paus di lagu *Revelation*, Hyde merobek bendera hitam itu untuk menuju dunia yang baru. Di bagian akhir, terlihat tanda perdamaian berwarna emas terlukis di bendera berwarna putih. Seperti yang diucapkan Hyde di bagian akhir lagu penutup, *Hoshizora*, peralatan perang di seluruh dunia agar menjadi peninggalan masa lalu saja. Tapi Hyde masih saja berkelakuan kocak dan *ecchi*. Dalam MC-nya sebelum lagu *Hoshizora*, ia merasa kepanasan dan berkata, *"Sekarang ngapain yah? Sudah 3 hari di Tokyo ini, hari ini benar-benar panas yah? Hari ini temanya adalah anti perang, mudah dimengerti kan? Aku akan menanggalkan pakaian tentara ini [penonton : "tanggalkan!!"] Ngga boleh semuanya ditanggalkan, itu nanti di acara yang berbeda. Di atas tempat tidur. Lagu berikutnya ditulis untuk memikirkan anak-anak. Dinyanyikan supaya tidak terjadi perang di dunia."*

terlalu asyik terbuai dengan musik J-*rock*-nya, tapi seharusnya juga bisa mendalami maksud dan arti dari lagu-lagu yang ditulis oleh mereka. Buat fans di Indonesia yang sudah sejak dulu kepingin banget bisa lihat *live performance* mereka, mungkin harus lebih bersabar karena sekarang Laruku sedang memasuki masa vakum di mana para personilnya kembali sibuk dengan proyek solonya masing-masing. Namun jangan patah semangat, karena dukungan kalian sudah terlihat kok. Animonster menerima surat ucapan terima kasih dari pihak Sony BMG Indonesia selaku perusahaan yang menangani peredaran album Laruku di Indonesia, mengabarkan bahwa penjualan album *Awake* di

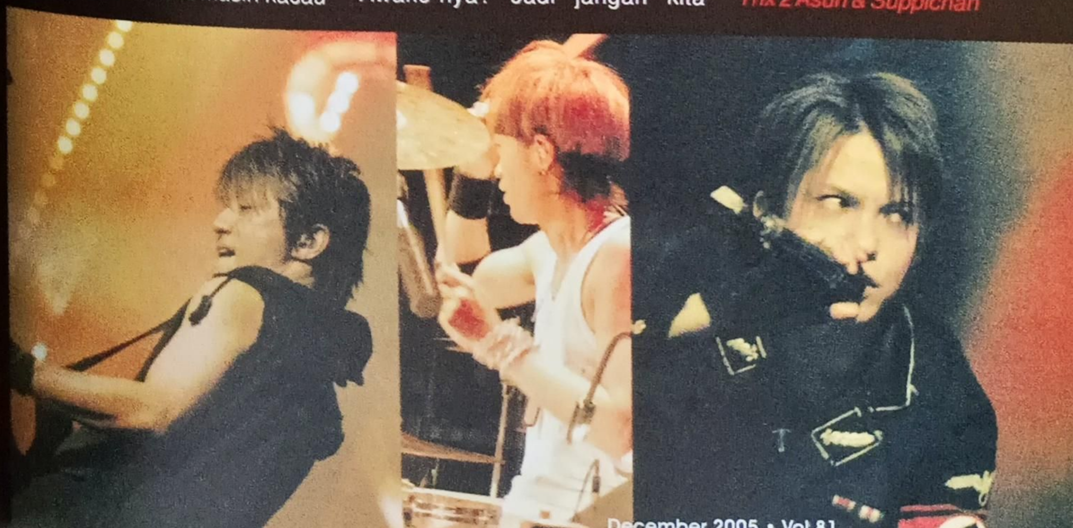


Beres rangkaian tur di Jepang, Laruku terbang untuk *1 day concert* di Seoul, Korea tanggal 3 September. Di hadapan para fans Korea, keempat personil Laruku membawakan MC dalam bahasa Korea, meski tidak banyak, hanya kata-kata seperti, *"Loncat!"* dan *"Beri aku ciuman!"* ^^ Masih dalam rangkaian ASIA LIVE Tour, Laruku mengunjungi fans mereka di Shanghai, Cina pada tanggal 10 September. Seperti di Korea, mereka juga mencoba menyapa fans mereka dalam bahasa setempat yaitu bahasa Cina. Tapi bahasa Cina mereka masih kacau dan malah terdengar ngaco di telinga fans Cina. Misalnya Ken yang bermaksud bilang, *"Halo teman-teman di Cina! Kalian menyukai kami? Senang? Kalian semua cantik-cantik. Aku bermain catur Cina di hotel kemarin malam."* Tapi yang terdengar oleh fans justru bahwa Ken membunuh 5 ekor ayam di hotel! ^^ ASIA LIVE Tour 2005 ini ditutup oleh Final di Tokyo Dome, Jepang, selama 2 hari, yaitu tanggal 24-25 September 2005.

Bukankah bagus tema yang ingin disampaikan oleh Laruku dalam *Awake*-nya? Jadi jangan kita

Indonesia sudah menembus angka 25.000 kopi dan menjadi band Jepang pertama yang mendapat *Gold Award* atas penjualan albumnya di Indonesia. Prestasi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan Animonster dan kalian, pembaca dan fans Laruku yang ngga bosen-bosennya mendukung Laruku. Siapa tahu tahun depan, Laruku juga melihat bahwa kalian patut dikunjungi juga dan mereka bisa datang ke Indonesia. Jadi tetap dukung mereka yah!

Thx 2 Asun & Suppichan



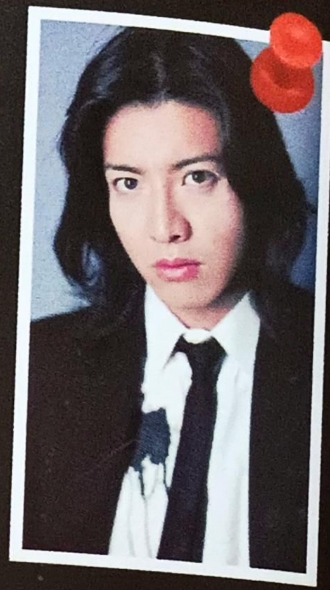
Pacar baru Kyoko Fukada



Setelah tahun lalu dikabarkan berpacaran dengan seorang komedian bernama Arita Teppei, Kyoko Fukada [22] kembali digosipkan menjalin hubungan dengan aktor **Uchida Asahi** [23] yang menjadi lawan mainnya dalam film *Shisha no Gakuensai* tahun 2000 lalu. Gosip ini beredar setelah majalah Friday terbitan Oktober memuat foto Fuka-kyon dan Asahi yang sedang kencan di kawasan Azabu, Tokyo. Dengan pakaian warna senada, keduanya saling bergandengan tangan dan makan malam bersama di restoran milik keluarga Asahi yang terletak di kawasan Roppongi. Majalah yang sama juga mengabarkan Asahi mengantar Fuka-kyon ke apartemennya pada jam 2 subuh dan baru keluar keesokan harinya pukul 2 siang.

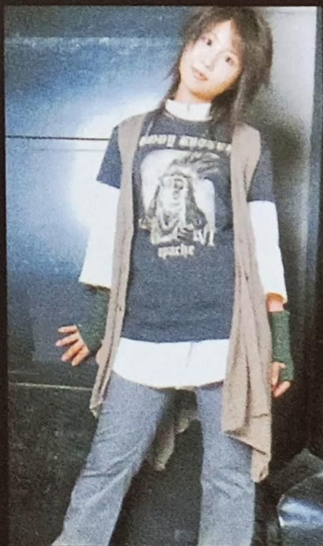
Takuya Kimura main film samurai

Personil SMAP Kimutaku [32] terpilih menjadi tokoh utama sebuah film *samurai* baru berjudul ***Bushi no Ichibun*** yang disutradarai Yoji Yamada. Kimutaku akan memerankan tokoh **Shinnosuke Mimura**, seorang pelayan yang kehilangan penglihatannya setelah menjadi kelinci percobaan meminum racun yang ditujukan pada tuannya. Karena kehilangan pekerjaan, istri Shinnosuke meminta bantuan pada seorang birokrat yang berkuasa, namun ia malah diperkosa sehingga Shinnosuke bangkit untuk balas dendam. *Bushi no Ichibun* adalah film *samurai* ketiga karya Yoji yang sebelumnya pernah dinominasikan penghargaan Academy Award lewat film *Tasogare Seibei* [*Twilight Samurai*].



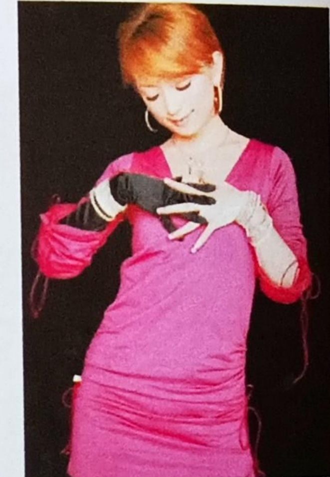
MAIKO "Zone" memulai karir baru

Lama tidak terdengar kabarnya setelah grup Zone bubar April lalu, MAIKO [19] memutuskan untuk bergabung dengan *girl rock band* beranggotakan 6 personil, **MARIA**, mulai bulan Februari 2006 mendatang sebagai *bassist*. Berita ini disampaikan MAIKO di hadapan 200 fans MARIA saat menggelar konser di Sapporo tanggal 25 Oktober kemarin. Ia juga menambahkan kalau nama MAIKO yang selama ini disandangnya dalam grup Zone akan diganti menjadi Maiko [dalam huruf kanji]. Grup MARIA akan merilis lagu debut berjudul ***Chiisana Uta*** pada pertengahan November ini. Lagu tersebut rencananya akan dijadikan *opening theme* anime *Yakitate Japan*.

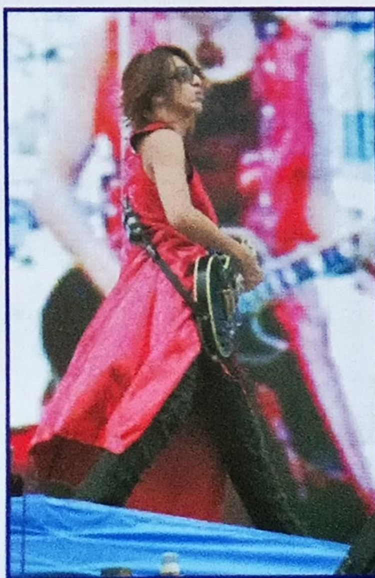


Ayumi dan rambut hitamnya

Saat menghadiri peluncuran Digital Audio D-snap dan SD Mini Compo D-dock produk Panasonic yang diiklaninya, Ayu [27] menjadi pusat perhatian karena tampil beda dengan rambut yang dicat hitam. Sejak debutnya pada tahun 1998, Ayu selalu menjadi *fashion leader* para kawula muda di Jepang, baik selera *fashion* maupun warna rambutnya yang pirang. Mengenai rambut hitamnya, Ayu berkomentar kalau ia ingin mengubah *image*-nya selama ini, selain itu menurutnya musim gugur dan musim dingin tahun ini rambut hitam akan kembali *in*. Satu hal yang menyenangkan buat Ayu, sejak rambutnya hitam ia bisa berjalan-jalan di tengah kota tanpa ada fans yang menyadarinya ^^



Takuro GLAY jadi ayah



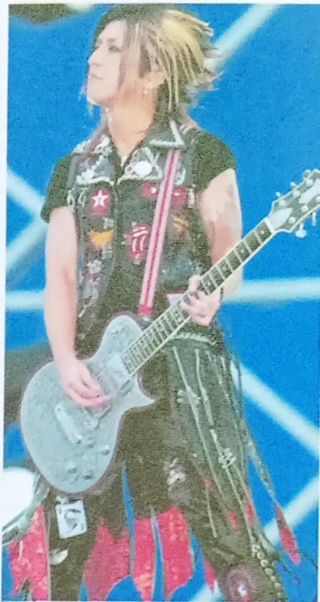
Leader rock band GLAY, Takuro [34], kini telah menjadi seorang ayah karena pertengahan Oktober kemarin sang istri yang berprofesi sebagai model, Seri Iwahori [28], telah melahirkan bayi pertama mereka. Kabar ini disampaikan Seri lewat situs pribadinya, tapi tidak dijelaskan apakah bayinya laki-laki atau perempuan. Takuro telah tinggal serumah dengan Seri sejak Mei tahun lalu bertepatan dengan ulang tahun Takuro yang ke-33. Pada bulan Maret 2005 keduanya menggelar resepsi pernikahan yang dihadiri rekan-rekan model dan Hiro dari grup EXILE yang baru-baru ini berkolaborasi dengan GLAY.

Misaki Itou pacaran dengan ISSA Da Pump?

Kisah asmara di kalangan artis nampaknya selalu jadi sasaran empuk pers. Majalah Josei Seven baru-baru ini menampilkan foto pasangan artis Misaki Itou [26] dan ISSA [28] yang kedapatan sedang makan malam berdua di sebuah restoran Italia di kawasan Aoyama, Tokyo. Sehabis makan keduanya bergandengan tangan naik taksi ke daerah Izakaya dan pulang ke apartemen ISSA. Misaki sendiri baru keluar dari apartemen ISSA keesokan paginya. Mengenai berita ini pihak manajemen keduanya menyangkal dengan mengatakan hubungan Misaki dan ISSA hanya sebatas teman baik.

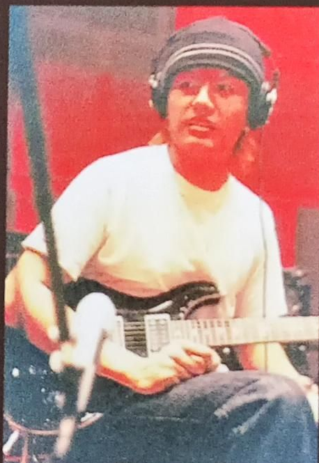


Hisashi GLAY bentuk band baru



Situs resmi GLAY mengabarkan kalau gitaris Hisashi membentuk sebuah band baru bernama **rally**. Grup rally ini beranggotakan 4 personil, yaitu Hisashi sebagai gitaris, Teru [GLAY] sebagai vokalis, Ueno Kouji [Radio Caroline] sebagai bassis, dan Motokatsu Miyagami [The Mad Capsule Market] sebagai drummer. Terbentuknya rally bukan berarti GLAY bubar, karena mereka hanya akan bekerja sama membawakan lagu ***Aku no Hana*** yang direkam dalam *BUCK-TICK Tribute Album* untuk merayakan peringatan 20 tahun band BUCK-TICK Desember mendatang.

Oshio Manabu berhenti jadi aktor



Lewat situs pribadinya aktor sekaligus penyanyi, Oshio Manabu [27] menyatakan rencananya untuk berhenti berakting dan memfokuskan diri di dunia tarik suara sebagai penyanyi solo. Oshio akan keluar dari agensinya mulai akhir tahun ini dan akan bergabung dengan label musik *indie*. Pernyataan tersebut tentu mengejutkan fans karena selama ini Oshio sudah dianggap sebagai aktor berbakat sejak debutnya lewat drama *Ai, Tokidoki Uso* pada tahun 1997. Banyak yang menduga keputusan itu diambil Oshio karena hubungan asmaranya yang semakin hangat dengan aktris Yada Akiko [26], tapi ia menyangkal dengan alasan sulit baginya untuk membagi waktu antara akting, konser, dan merilis 3 buah album di bawah nama LIV.



DEF DIVA, grup baru Hello! Project

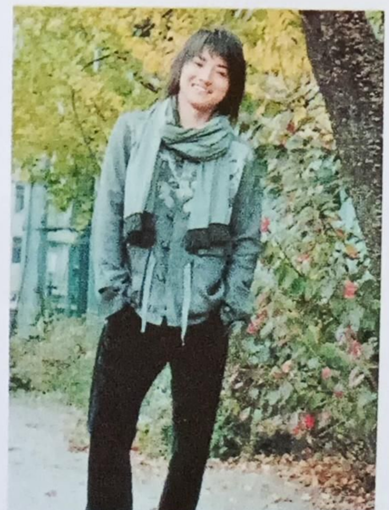
Awal Oktober lalu *Hello! Project* pimpinan Tsunku melahirkan sebuah grup baru bernama **DEF DIVA**. Grup tersebut beranggotakan 4 personil yang namanya tentu sudah sangat familiar di kalangan penggemar Momusu, yaitu **Natsumi Abe** [24], **Maki Gotoh** [20], **Rika Ishikawa** [20], dan **Aya Matsuura** [19]. Menurut keempatnya, nama DEF DIVA mempunyai arti "*Saikou no Utahime*" atau "*Best Diva*". Grup ini akan meluncurkan debut single berjudul ***Suki sugite baka mitai*** yang syuting PV-nya dilakukan tanggal 19 Oktober lalu di sebuah studio di Tokyo yang melibatkan 30 orang model.

Surprise ultah Chiaki Kuriyama



Tanggal 8 Oktober lalu Chiaki Kuriyama menghadiri *premier* film *ScrapHeaven* yang bertempat di Shibuya Cine Amuse, Tokyo. Saat itu Chiaki yang pada tanggal 10 Oktober merayakan ulang tahunnya ke-21 mendapat kejutan ulang tahun yang sudah dipersiapkan para staf *Scrap Heaven*. Chiaki menerima kue tart, karangan bunga, dan kacamata hitam masing-masing dari sutradara Lee Sang Il serta Ryo Kase dan Odagiri Joe yang menjadi lawan mainnya. Bukan itu saja, para penonton pun menyanyikan lagu ulang tahun untuknya. Kejutan ini bukan pertama kalinya buat Chiaki, karena sebelumnya ia pernah menerima kejutan yang sama saat premier film *Kill Bill vol. 1* dan *Last Quarter*.

Tatsuya Fujiwara meluncurkan photobook "panas"



Bulan Oktober kemarin Tatsuya Fujiwara [23] yang namanya melejit lewat film *Battle Royale*, menggelar *handshaking event* di Shibuya dalam rangka mempromosikan *photobook* pertamanya. *Photobook* yang diberi judul ***no control*** itu berisikan foto-foto "panas" Tatsuya dengan pose tiduran di ranjang, telanjang dada, bahkan *all nude*! Ketika ditanya komentarnya soal *photobook* tersebut, Tatsuya yang masih single menjawab, "*Tidak ada orang yang bisa kutujukan semua pose itu.*"



Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein es ruhn nun Schäfchen und Vögelein, Garten und Wiese verstummt auch nicht ein Bienchen mehr summt Luna mit silbernem Schein, gucket zum Fenster herein schlafe bei silbernem Schein schlafe mein Prinzchen, schlaf ein!

6 Agustus 1945. Pihak Sekutu menjatuhkan bom atom pertama di Hiroshima. Siang itu juga, Kapten **Asakura Ryokitsu** dari Markas Besar Angkatan Laut memanggil Komandan **Masami Shinichi** dan menugaskannya untuk menjalankan sebuah misi rahasia. Beberapa hari sebelum tragedi Hiroshima, pihak Angkatan Laut Jepang berhasil mencegat sebuah kapal perang Sekutu. Sayangnya mereka gagal menangkap kontainer bermuatan bom atom yang terus melaju ke pangkalan Sekutu di wilayah **Tinian**. Untuk mencegah kemungkinan terjadinya peristiwa jatuhnya bom atom berikut, Asakura meminta Masami untuk mengepalai sebuah kapal selam dengan nomor kode **I-507** dan pergi ke Tinian untuk menghancurkan pangkalan tersebut. Kapal I-507 sendiri adalah teknologi terbaru buatan Jerman dan memiliki ***Lorelei System***, sebuah senjata yang belum jelas seperti apa dan bagaimana cara kerjanya.

7 Agustus 1945. I-507 pun memulai perjalanannya. Mengingat reputasi dirinya yang agak "tercemar", sejak awal Masami sudah menekankan bahwa siapa saja yang merasa tidak yakin untuk turut serta dalam misi ini dipersilakan untuk meninggalkan kapal. Untungnya sejauh ini belum ada yang merasa ingin pergi, walaupun **Origasa Yukito** dari satuan penembak torpedo awalnya tidak begitu respek pada Masami.

Di awal perjalanan, Masami tetap belum berhasil mengetahui apa dan bagaimana sebenarnya *Lorelei System* karena **Takasu Narumi** yang ditunjuk sebagai pengawas senjata itu terus bungkam. Misteri itu akhirnya terungkap saat I-507 dicegat 3 kapal perusak Sekutu dan Masami berhasil memaksa Takasu untuk menggunakan *Lorelei* yang diaktifkan dari kapal selam mini *Type-N Midget Sub*. Kejutan terbesar dialami Origasa yang saat itu bertugas mengendalikan kapal selam mini tersebut karena ternyata operator *Lorelei System* adalah seorang gadis muda! Berkat *Lorelei* yang memungkinkan untuk melacak posisi koordinat musuh secara akurat, I-507 berhasil menghindar dari hujan torpedo musuh dan bahkan berhasil membalas serangan [hingga pihak Sekutu menjulukinya sebagai "penyihir"]. Namun Origasa, Masami dan kru lainnya hanya bisa tertegun saat melihat kenyataan bahwa keajaiban *Lorelei* ternyata bersumber dari kekuatan psikis

THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN LORELEI ローレライ



gadis yang belakangan diketahui bernama **Paula A. Äbner** itu. Perjalanan I-507 pun berlanjut. Lambat laun mulai timbul rasa percaya para kru pada Masami. Namun tanpa sepengetahuan Masami, sebagian anak-buahnya ternyata memiliki agenda tersendiri.

10 Agustus 1945. Saat tiba di Mariana Islands, sehari setelah jatuhnya bom kedua di Nagasaki, terjadi pemberontakan yang didalangi oleh Takasu Narumi atas perintah Asakura. Ternyata diam-diam Asakura mengetahui dan mendukung rencana Sekutu yang berniat menjatuhkan bom berikutnya di Tokyo dengan alasan demi menghancurkan kota yang dianggapnya sebagai sarang para pengecut. Sebagai gantinya, maka I-507 berikut *Lorelei System*, Paula dan seluruh krunya akan diserahkan pada Sekutu. Masami pun tidak berdaya karena saat itu dia berada di bawah todongan senjata Takasu. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Berhasilkah Masami dkk lepas dari kemelut ini dan menyelesaikan misi mereka?

Alles im Schlosse schon liegt, alles in Schlummer gewiegt reget kein Mäuschen sich mehr, Keller und Küche sind leer nur in der Zofe Gemach tönet ein schmachtendes Ach! Was für ein Ach mag dies sein? Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein!

MASAMI SHINICHI

Usia: 41 tahun

Tiga tahun yang lalu ia pernah mengundurkan diri dari perang hingga dijuluki "*koshinuke*" [pengecut]. Berbeda dengan pandangan militer Jepang pada umumnya, Masami menganggap taktik *kamikaze* sebagai taktik tidak berguna karena hanya mengorbankan nyawa orang-orang muda yang selama ini telah dibina dengan susah payah. Bagi Masami yang sangat *care* pada anak buahnya ini, orang muda adalah tumpuan harapan bangsa yang tidak seharusnya mati konyol. Hal inilah yang mendorongnya mengambil keputusan "mengusir" Origasa dan Paula menjelang akhir perang di Tinian setelah sebelumnya memberikan jam tangan peninggalan almarhumah istrinya pada Paula.

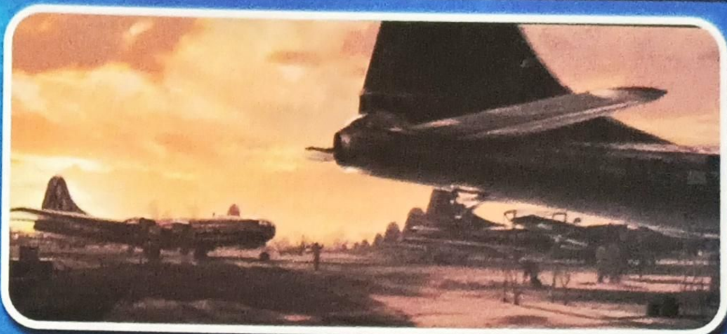
Pemeran: Yakusho Koji [Sugiyama Shohei - *Shall We Dance?*]

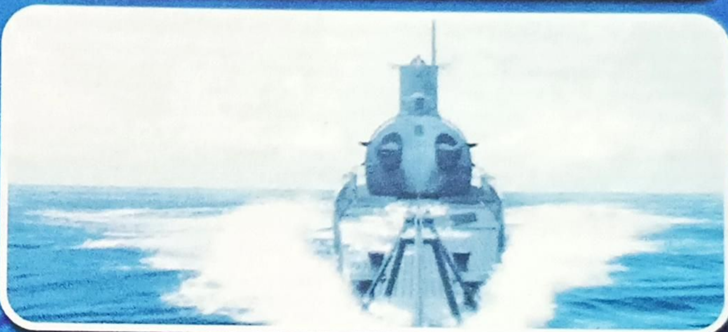
ORIGASA YUKITO



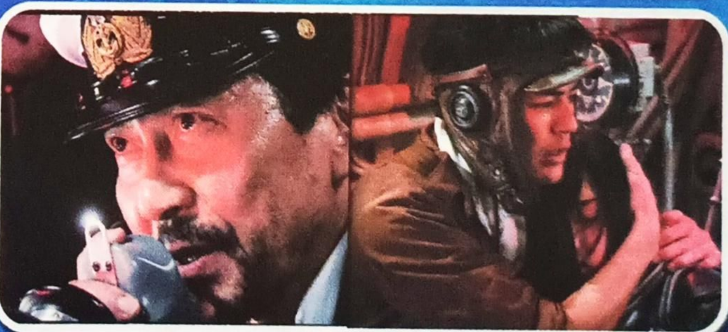
Usia: 19 tahun

Kehilangan orangtua dan saudaranya dalam tragedi Hiroshima membawa pria ini bergabung dengan I-507. Awalnya ia menganggap Masami seorang pengecut, karena sang kapten dikenal tidak pernah menyetujui taktik perang *kamikaze* yang lumrah digunakan militer Jepang saat itu. Ia tertarik pada Paula dan sejak menyaksikan sendiri penderitaan gadis itu saat menjalankan *Lorelei System*, Origasa bertekad untuk selalu mendampinginya. Secara tidak langsung, usahanya untuk membujuk Paula yang sempat mogok makan supaya mau makan es krim berpengaruh besar dalam













mengakhiri pemberontakan yang didalangi Takasu.
Pemeran: Tsumabuki Satoshi [Aoki Teru - *Dragon Head*]

PAULA ATSUKO ÄBNER



Usia: 17 tahun
Kemampuan psikis gadis blasteran Jerman-Jepang inilah yang menjadi sumber dari *Lorelei System*. Selama ini Paula yang awalnya sangat tertutup tidak pernah mengganggap kemampuannya itu sebagai berkah, apalagi tidak jarang saat bertugas ia harus menderita karena kehabisan tenaga, ditambah dengan sensitivitasnya yang mampu merasakan penderitaan orang lain. Namun dengan semakin dekatnya ia dengan Origasa dan para kru I-507 yang sering merasa terhibur dengan nyanyiannya, Paula mulai memiliki alasan mengapa ia bertempur, yaitu agar bisa terus bernyanyi.
Pemeran: Kashii Yu [Kei - *Linda Linda Linda*]

KIZAKI SHIGEFUSA



Usia: 35 tahun
Wakil kapten I-507. Memiliki putri berusia 5 tahun dan pernah bertempur bersama Masami saat terjadinya peristiwa Pearl Harbour. Sejak awal, kesetiaannya pada Masami tidak pernah goyah. Sikapnya sangat tegas dan selalu menekankan pada krunya supaya tidak melibatkan perasaan pribadi saat bertugas [ia pernah menghukum Origasa untuk membersihkan WC karena ketahuan membawa Paula "kencan" di dek kapal].
Pemeran: Yanagiba Toshiro [Muroi Shinji - *Odoru Daisousasen The Movie*]

ASAKURA RYOKITSU



Usia: 38 tahun
Dikenal sebagai salah satu aset berharga Angkatan Laut Jepang.
Memiliki sifat keras dan rela melakukan apa saja demi melindungi Jepang, termasuk dengan membunuh mentornya sendiri, **Nishimiya Sadamoto** [diperankan oleh Hashizume Isao] dan memanfaatkan Masami sebagai pion.
Alasan di balik semua tindakan Asakura adalah karena ia merasa malu akan rencana penyerahan diri tanpa syarat pemerintah Jepang, sehingga ia berniat membasmi semua orang yang dianggapnya tidak berguna itu demi membangun Jepang yang baru.
Pemeran: Tsutsumi Shinichi [Yamashita Hiroshi - *Chakushin Ari*]

TAKASU NARUMI



Usia: 36 tahun
Pria misterius yang ditunjuk Asakura untuk mengawasi *Lorelei System*. Awalnya ia tidak mau menjelaskan apa itu *Lorelei* sebenarnya dan hanya mengatakan bahwa bila sonar adalah "telinga" bagi kapal selam, maka *Lorelei* adalah "mata"nya. Saat terjadi pemberontakan di I-507, ia berusaha membujuk Masami untuk menyerah namun ditolak oleh sang kapten.
Pemeran: Ishiguro Ken [Yoshioka Kazushi - *White Out*]

KIYONAGA KIKUO



Usia: 19 tahun
Sahabat dekat Origasa. Pembawaannya ceria. Awalnya bercita-cita menjadi pemain *baseball*, namun nasib malah membawanya menjadi seorang prajurit angkatan laut. Kalau bukan karena rasa ingin tahunya menyelidiki kamar rahasia yang sering didatangi Takasu, mungkin Origasa tidak akan pernah menyadari keberadaan Paula.
Pemeran: Sato Ryuta [Ryosuke - *Damejin*]

Wer ist beglückter als du? Nichts als Vergnügen und Ruh! Spielwerk und Zucker vollauf, und noch Karossen im Lauf alles besorgt und bereit daß nur mein Prinzchen nicht schreit

Lorelei, sebuah judul yang diambil dari legenda Jerman kuno ini pertama kali diputar di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 3 Mei 2005. Film yang disutradarai oleh **Higuchi Shinji** [*Gamera Series*] dan diproduksi oleh **Fuji TV** dan **Toho** yang juga bekerjasama dengan pihak Amerika ini diangkat dari novel berjudul ***Shusen no Lorelei*** karya **Fukui Harutoshi**, seorang penulis yang sedang naik daun.
Pria kelahiran tahun 1968 yang juga kreator dari ***Sengoku Jieitai 1549*** ini telah meraih banyak penghargaan di bidang sastra, antara lain *Edogawa Rampo Award* lewat **Twelve Y.O.**, *Oyabu Haruhiko Award, Japan Adventure Fiction Association Award* dan *Mystery Writers of Japan Award* lewat **Boukoku no Aegis**, dll. Tampaknya tahun 2005 merupakan tahun keemasan bagi Fukui-*sensei* yang juga pernah menulis novel *Turn A Gundam* ini karena selain *Lorelei*, karyanya *Boukoku no Aegis* dan *Sengoku Jieitai 1549* juga telah diputar versi *movie*-nya. Unsur militer yang kental dalam *Lorelei* tampaknya telah menarik minat **Tomino Yoshiyuki**, sang kreator *Gundam*, hingga beliau ikut muncul dalam film ini sebagai *cameo* ^^; Berkat kecanggihan teknologi animasi masa kini, setiap adegan pertempuran dalam *Lorelei* mampu melambungkan imajinasi para penontonnya hingga merasa seolah mereka benar-benar terlibat dalam adegan tersebut.

Was wird da künftig erst sein? Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein

Pertentangan 2 paham yang berbeda menjadi inti kisah *Lorelei*. Asakura yang merasa terpukul dengan kekalahan Jepang berniat membangun Jepang yang baru dengan cara menghancurkan semua pihak yang terlibat dalam peristiwa yang dianggapnya mencoreng harkat dan martabat Negeri Sakura itu. Ia tidak peduli bahwa itu berarti akan mengorbankan sekian puluh ribu

rakyat yang tak berdosa. Terang-terangan ia mencela Masami yang dianggapnya terlalu yakin bahwa di balik semua rasa malu yang harus ditanggung Jepang, masih selalu ada kesempatan untuk membangun kembali negeri yang porak-poranda tersebut. Masami sendiri juga merasa bahwa generasi tua seperti dirinya dan Asakura-lah yang telah memicu perang dan sudah saatnya bagi generasi muda seperti Origasa dan Paula untuk lepas dari bayang-bayang perang dan membangun masa depan mereka sendiri. Sekali lagi kita diingatkan, bahwa walau mengatasnamakan harga diri sekalipun, cara-cara ekstrim tidak akan menghasilkan apa-apa selain penderitaan yang lebih mendalam.

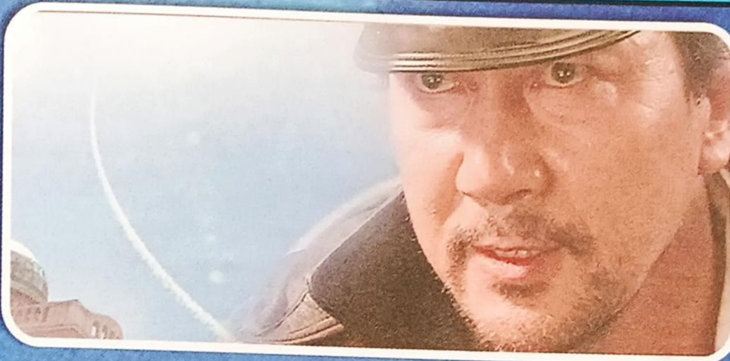
*Reviewed by **Faira Ammadea** "yang tiba-tiba kangen dengan pelajaran Bahasa Jerman di SMU dulu"*

Kutipan diambil dari lirik Wiegenlied ~Schlafe, Mein Prinzchen~.

Special thanks to Anim, Kireishiki Fuudo & Manabu Tsuribe for the DVD, info and support.

Translation notes:

1. *Sleep, my litte prince, fall asleep*
   The lambs and birdies are now resting the garden and meadow are silent and even the little bee hums no more
   The moon with a silver gleam is pouring her light into the window
   Sleep by the silvery light
   Sleep, my litte prince, fall asleep
2. *Everyone in the castle is already lying down, everyone is cradled in slumber and even the little mouse rustles no more*
   The cellar and kitchen are empty
   only in the chambermaid's quarters one can hear a languishing sigh!
   What kind of sigh might this be?
   Sleep, my litte prince, fall asleep
3. *Who is happier than you?*
   Nothing but amusement and rest!
   Toys and sugar enough, and even a stately coach to convey you;
   everyone is careful and ready so that my little prince will not shriek.
4. *But what will the future bring?*
   Sleep, my litte prince, fall asleep









OMAKE

MOZART NO KOMORI UTA

Lagu yang sering dinyanyikan tokoh Paula dalam *Lorelei* [aslinya dinyanyikan oleh penyanyi klasik belia asal New Zealand, **Hayley Westenra**] berjudul ***Wiegenlied*** atau ***Schlafe, mein Prinzchen*** yang dikenal sebagai ***Mozart's Lullaby*** [*Mozart no Komori Uta*]. Lagu yang awalnya memiliki nomor kode K350 ini sebenarnya diragukan sebagai karya Mozart. Karya ini ditemukan oleh Constance Mozart saat ia dan suaminya, Georg Nissen, pindah ke Salzburg.

Constance menemukan lagu ini dan menurutnya memiliki banyak ciri Mozart. Lagipula penduduk di sana sudah beberapa tahun menerimanya sebagai karya sang komposer. Namun ditambahkan, bahwa saudara perempuan Mozart sendiri tidak tahu menahu mengenai ini. Pada tahun 1877, editor **Gustav Nottebohm** menemukan kesalahan tata bahasa pada naskah lagu yang tak mungkin berasal dari Mozart. Dalam catatan pada penerbitannya, Gustav memperbaiki kalimat itu dengan puisi karya **Johann Friedrich Wilhelm Gotter** [1746-1797] yang berjudul sama, *Wiegenlied*.

Max Friedlaender membuat artikel tentang pencariannya terhadap penulis asli lagu itu. Lirik lagu kemudian ia temukan dari sebuah cerita "*Eshter*" karya Gotter. Pada 1896, Friedlander menemukan komposisi *Wiegenleid* karya Gotter yang diberi musik. Penyelidikan lebih lanjut semakin menunjukkan bahwa *Wiegenleid* adalah karya Bernard Fliess yang ditulis beberapa lama setelah pertunjukan *Eshter* [4 tahun setelah kematian Mozart].

Dengan laporannya, Friedlander berhasil meyakinkan Paul Waldersee untuk memasukkannya ke daftar *Anhang*, daftar karya yang salah dikenali, di katalog revisi kedua. Nomor barunya sekarang adalah K.Anh 284f dengan nama komposernya Bernard Flies. Orang ini sendiri tidak terlalu dikenal. Ada dugaan dia adalah seorang dokter di Jerman yang juga seorang komposer amatir.

ULTRAMAN MAX

OVER LEGEND HERO!

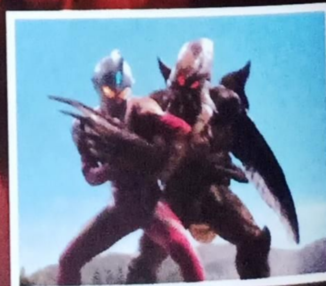
Ultraman dikenal sebagai sosok raksasa yang memperkenalkan manusia dengan apa yang disebut cinta dan keadilan, serta apa arti dari mimpi dan keberanian. Sudah sekitar 40 tahun lamanya Ultraman dikenal sebagai sosok hero yang bertempur melawan berbagai bentuk kejahatan untuk melindungi kedamaian di bumi dan bertempur melawan makhluk luar angkasa yang berusaha menghancurkan bumi. Sebenarnya Ultraman adalah makhluk dari galaksi lain yang datang ke bumi untuk melindunginya dari serangan makhluk luar angkasa. Untuk dapat tinggal di bumi, Ultraman membutuhkan "medium" yang tak lain adalah manusia. Ultraman akan hidup dalam tubuh manusia dan setiap saat dapat merubah wujudnya. Selama di bumi, Ultraman hanya dapat bertahan selama 3 menit dalam wujudnya. Karenanya sebisa mungkin dia harus mengalahkan musuhnya dalam kurun waktu yang singkat itu. Kalau melebihinya maka dia akan mati. Ultraman bisa dikatakan sebagai keluarga, karena dari ***Ultraman*** pertama [1966], ***Ultraseven*** [1967], ***Ultraman Ace*** [1972], dan ***Ultraman Tarou*** [1973] masih memiliki hubungan.

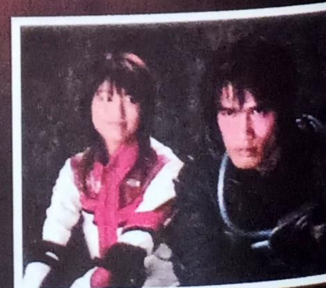
Konsep awal kisah *Ultraman* ini semakin lama semakin berkembang hingga akhirnya muncul ***Ultraman Tiga*** pada tahun 1996 yang dikatakan sebagai Ultraman revolusioner dengan konsep berbeda dan tidak memiliki hubungan dengan Ultraman sebelumnya. *Ultraman Tiga* kemudian diikuti oleh ***Ultraman Dyna*** [1997] dan ***Ultraman Gaia*** [1998]. Tiga, Dyna, dan Gaia mendapat respons yang sangat baik karena memiliki cerita dan desain yang bagus. Setelah absen 2 tahun, **Ultraman Cosmos** muncul pada tahun 2001 dengan konsep cerita *"monster adalah sahabat manusia"*. Konsep ini menimbulkan pro dan kontra; pro bagi anak-anak yang menyukai Ultraman baik hati ini, dan kontra bagi para penggemar fanatik Ultraman yang mengatakan konsep tersebut terlalu kekanak-kanakan. Untuk menjawab protes para penggemar fanatik, kemudian dibuat Ultraman baru dengan konsep cerita yang *"dark"*, ***Ultraman The Next*** pada tahun 2004, sebuah film layar lebar yang menjadi *prologue* untuk serial TV ***Ultraman Nexus*** yang juga muncul pada tahun yang sama. Tapi karena ceritanya yang kelewat *"dark"*, serial ini tidak disukai oleh anak-anak walau sangat disukai oleh pemirsa dewasa. Hal ini mendapat tekanan dari berbagai pihak hingga *Nexus* terpaksa diselesaikan sebelum jadwal seharusnya. Untuk mengembalikan nama Ultraman maka pada tahun 2005 ini muncul ***Ultraman Max*** yang dibuat berdasarkan konsep awal Ultraman. Untuk mendukungnya, berbagai monster legendaris dari berbagai serial Ultraman lama dimunculkan kembali dalam serial baru ini. Hal ini akan memunculkan kembali nostalgia para penggemar fanatik terhadap monster-monster favorit mereka. Ultraman Max dikatakan sebagai sosok Ultraman terkuat dan memiliki kekuatan semua Ultraman, serta dimasukkan ke dalam keluarga Ultra yang masih memiliki hubungan dengan para Ultraman lama.

MAX ACTION! MAX POWER!

Abad ke-21, berbagai macam bahaya semakin banyak mengancam keselamatan bumi, di mana di antaranya ditimbulkan oleh monster dan makhluk luar angkasa. Mengetahui akan bahaya yang mungkin terjadi di kemudian hari, seluruh bumi kemudian menyatukan kekuatan dan teknologi mereka untuk membentuk sebuah organisasi pertahanan yang diberi nama **UDF [United Defence Force]**. Di dalam tubuh organisasi tersebut dibentuk sebuah pasukan khusus untuk menangani serangan monster dengan nama **DASH [Defense Action Squad Heroes]**. Dalam kurun waktu yang sudah cukup lama, pasukan ini menangani berbagai macam kasus yang berkaitan dengan monster dan makhluk luar angkasa.

Walau tugas DASH terdengar berat, tetapi pasukan yang berada di bawah pimpinan Kapten **Hijikata Shigeru** ini memiliki kehidupan yang cukup menyenangkan karena kombinasi dari anggota yang tergabung di dalamnya. DASH ditempatkan pada salah satu markas UDF









bernama **Titan** yang terletak di atas perairan Tokyo. DASH memiliki berbagai pesawat tempur seperti **Dash Mother**, **Dash Bird**, **dan Dash Alpha** yang tersimpan di dalam Titan dan digunakan untuk menghadapi monster. DASH juga banyak dibantu oleh **Profesor Yoshinaga** serta berada di bawah komando **Komandan Tomioka**.

Tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang pemuda bernama **Touma Kaito**. Kaito seringkali tidak mempedulikan keselamatan jiwanya demi menolong orang lain. Melihat tindakannya itu, salah seorang anggota DASH menghardiknya supaya tidak melakukan tindakan berbahaya yang berlebihan. Tetapi Kaito memiliki alasan sendiri, tetap bersikeras dan tidak mau kalah dengan DASH. Hingga suatu ketika Kaito terpaksa menggunakan pesawat milik salah seorang anggota DASH yang terluka untuk menghalau monster demi menghindari banyaknya korban jiwa yang akan berjatuhan. Di saat kritis, Touma kemudian menerima kekuatan Ultraman dan memulai tanggung jawabnya untuk melindungi manusia dari serangan monster. Touma kemudian bergabung dengan DASH dan menamakan Ultraman yang ada di dalam dirinya dengan nama **Max**.

Kisah Ultraman Max memiliki cerita yang cukup ringan dan menarik untuk diikuti. Selain menceritakan bagaimana Kaito menyesuaikan dirinya sebagai anggota termuda DASH, juga menceritakan bagaimana monster-monster lama kembali muncul dalam kasus yang benar-benar baru. Bagaimana mereka muncul kembali dan bagaimana Max akan mengalahkan mereka? Inilah hal yang paling ditunggu-tunggu dalam serial ini oleh penggemar Ultraman. Mampukah Max dengan kekuatan-



nya mengalahkan monster-monster yang di antaranya sangat dikenal karena pernah mengalahkan para Ultraman sebelumnya, tidak heran banyak orang yang menantikan serial ini terutama kalau ada monster legendaris yang muncul. Max juga memunculkan monster-monster baru dengan desain yang keren dan tak kalah hebatnya dengan monster legendaris lainnya. Didukung dengan efek komputer yang memadai, *Ultraman Max* memiliki segi visual yang menjanjikan untuk sebuah serial *tokusatsu* masa kini. Buktikan saja sendiri ^^

ERI



Seorang *android* yang bertugas sebagai operator serta bertanggung jawab dalam mengkalkulasi berbagai data.

SHAWN WHITE



Orang yang selalu melakukan penelitian dan memberikan arahan kepada anggota DASH yang lain. Shawn juga dikenal sebagai *mood maker*-nya DASH.

HIJIKATA SHIGERU



Pemimpin tim yang berwibawa dan selalu memperhatikan bawahannya. Wajahnya yang sedikit garang menandakan memiliki sifat yang keras, walau terkadang suka berbuat kebodohan juga.

TOUMA KAITO



Seorang *rookie* yang awalnya bekerja sebagai relawan untuk membantu korban bencana alam. Berjiwa panas yang selalu terbakar untuk menolong setiap jiwa yang terancam dalam bahaya.

KOISHIKAWA MIZUKI



Selain masih kuat memegang adat lama, dikenal juga sebagai orang *Ace Pilot* yang dapat diandalkan.

KOBA KENJIROU



Dikenal dengan ketepatannya dalam menembak dan selalu menjalankan misi dengan bersenjatakan 2 pucuk pistol kesayangannya.

KOMANDAN TOMIOKA



Seorang pimpinan komando tertinggi di markas besar bagian pertahanan UDF. Sebelumnya Tomioka pernah bertugas sebagai anggota pasukan pertahanan, kini

PROFESOR YOSHINAGA



Seorang peneliti UDF yang meneliti monster dan banyak memberikan nasehat kepada DASH. Selain itu sosok profesor ini seakan seperti seorang ibu bagi DASH.



COLLECTIVE FILE DX NARUTO, SASUKE, SAKURA



Action figure yang cukup menarik ini adalah keluaran dari Mega House. Dengan tinggi 13 cm terbuat dari bahan PVC, proses *finishing*-nya cukup rapi dan detil. *Figure* Naruto ini dapat diubah-ubah posenya. Tersedia *spare* tangan yang memegang *katana*, kaleng cat, serta kuas untuk mengecat.. *Action figure* Sasuke yang juga merupakan seri yang sama, juga dilengkapi dengan 2 *spare* tangan yang memegang 2 macam senjata yang berbeda. Pose dari Sasuke ini cukup keren plus gagah loh. Untuk Sakura sendiri ditampilkan dengan sangat *cute*, tetap dalam format 2 macam pose yang menarik. Sakura ditampilkan dengan *spare* tangan memegang kipas serta pose centil dech!



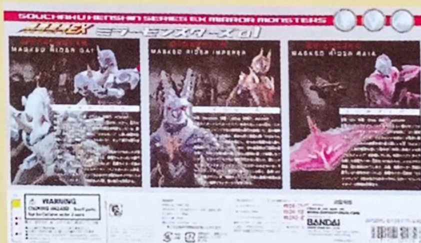
[@Rp 350.000]

SOUCHAKU HENSHIN SERIES EX MIRROR MONSTERS

Seri mainan *Souchaku Henshin* atau juga dikenal dengan nama seri *Trans Armor*, kali ini menampilkan karakter yang beda dari sebelumnya. Dalam sejarah seri *Trans Armor*, baru kali ini monster-monster dari serial *Kamen Rider* diracik ke dalam format mainan *poseable* yang terbuat dari bahan metal/besi serta PVC. Dengan beberapa sendi pergerakan yang cukup lumayan menarik, seri *EX Mirror Monster Kamen Rider Ryuki* menampilkan monster Metalgelas milik Kamen Rider Gai, Gigazelle milik Imperrer, serta Evil Diver milik Raia. Ketiga monster ini dikemas dalam satu box set eksklusif lengkap dengan persenjataan milik sang Rider. Tinggi dari *action figure* ini berbeda-beda dan cocok bila disanding dengan seri *Trans Armor Kamen Rider Ryuki* yang tingginya sekitar 13 cm.







[@Rp 559.000]

SHIN GETTER 1: CLOSE WING VERSION



Aoshima memang handal bermain dalam bidang *action figure* super robot yang terbuat dari bahan metal/besi. Dan keindahan serta keanggunan dari hasil karyanya ngga perlu diragukan lagi. Seri *Shin Getter 1: Close Wing Version* ini adalah salah satu bukti nyatanya. Dengan tinggi *figure* 20 cm, detil yang disajikan dari bahan yang terbuat dari besi dan PVC ini sangat menarik. Terdapat *clear part* pada bagian dada serta kaki, sehingga dari luar tampak bagian-bagian mesin dari sang Shin Getter 1. Tak lupa sang Getter 1 dipersenjatai dengan kapak Getter Tomahawk yang gede banget. Berbeda dengan produksi Shin Getter 1 seri sebelumnya, kali ini Getter Wing yang ditampilkan adalah *Close Wing Version*.



[@Rp 1.274.000]

MAZINKAIZER BLACK WING VERSION

Aoshima kadang memang bisa dibilang 'sedikit boros' dalam mengeluarkan seri *chogokin* super robot. Perbedaan satu karakter super robot yang sama kadang hanya terjadi pada perbedaan warna atau pun bentuk pada salah satu bagian tubuh dari *chogokin* tersebut. Kali ini giliran Mazinkaizer yang diracik ulang dengan *Black Wing Version*. Harganya pun lumayan, tapi hasil kerja staff Aoshima memang yahud, selain detil, rapi, bahan besinya pun hampir seluruh badan. Ngga heran kalo box-nya berat! Tetap dengan sisipan sendi artikulasi pada badan *chogokin*, sehingga dapat menampilkan pose-pose yang keren. Tinggi dari *figure chogokin* ini 22cm, dilengkapi pula dengan beberapa *spare part* tangan.







[@Rp 1.792.000]

GALAXY CONVOY



Takara emang pakarnya bikin *toys* seri *Transformers*. Kali ini Takara dengan saktinya menampilkan dengan sempurna semboyan *small but beautiful*!! Terbukti dengan dirilisnya *Transformers Galaxy Force Hybrid Style*. Dengan tinggi hanya 12 cm-an, namun detil serta sisi artikulasi dan proses transform dari sang *figure* sangat cermat diakali oleh Takara. Tersedia beberapa pasang tangan, senjata serta bentuk kepala. Optimus Prime 'kecil' dapat berubah dari *robot mode* ke *vehicle mode* lalu ke *robot super mode*.



[@Rp 595.000]

TRANSFORMERS MASTER PIECE

Dengan tinggi robot mode 30 cm-an, Cybertron City Commander Ultra Magnus tampil dengan gagahnya. Hasil pabrikan Takara yang cuma 12 cm-an aja keren dan detil, apalagi dengan ukuran jumbo 30 cm. Produk ini dapat dikatakan merupakan salah satu pionir dalam sejarah mainan *Transformers*. Artikulasinya juga ngga kalah keren. Bisa diubah ke bentuk *robot mode* dan *vehicle mode*. Hampir 80% terbuat dari bahan metal/besi dan disertakan pula 3 macam senjata: rifle, pistol, dan kapak. Detil lain yang ditampilkan adalah Matrix, serta *working suspension*.





[@Rp 1.410.000]



WHAT IS OTAKU?

Halo, Monsters! Di rubrik baru ini, Animonster ingin mengajak kamu 'melihat' diri kamu sendiri. Siapa? Ya kamu, fans anime, manga, J-music, dll. Terlepas dari semua hal yang berhubungan dengan industri dan *fandom* di Jepang, yang membuat anime, manga, J-music, dll itu terus berkembang [terutama di luar Jepang] adalah fans sendiri. Melihat perkembangan dan segala permasalahannya, Animonster juga ingin mengajak kamu menjadi Monster Plus, yaitu fans yang punya nilai-nilai positif.

Sebagai pembukaan, satu hal yang sangat penting untuk diketahui adalah pengertian ***Otaku***. Apa sih *otaku* itu? Sering dengar, tapi artinya kok tidak jelas. Kata *Otaku* sendiri berarti 'rumahmu' atau 'kamu' dan mempunyai konotasi formal. Jadi aneh jika menggunakan kata '*otaku*' dalam pembicaraan sehari-hari dengan teman, tapi sejak sekitar akhir tahun 70an, arti dari *otaku* mulai bergeser. Konon awalnya adalah ketika kalangan penggemar anime/manga ketika bertemu, mereka menyapa, *"Bolehkan saya melihat koleksi kamu [=otaku]?"* dengan bahasa yang sopan. Menurut **Toshio Okada** [salah satu pendiri Gainax, yang kini mendalami budaya *otaku*], istilah *otaku* berasal kreator Macross [1982] **Shoji Kawamori** dan **Haruhiko Mikimoto** yang bekerja di Studio Nue. Karena keduanya belajar di Universitas Keio [yang dikenal sebagai institusi pendidikan terhormat], mereka menggunakan kata '*otaku*' untuk saling menyapa. Kemudian staff Studio Nue juga turut menggunakan sapaan *otaku*, hingga menular ke kalangan fans Macross.

Tahun 1983, istilah "*otaku*" untuk menyebut fans digunakan dalam artikel *Otaku no Kenkyu* dalam majalah *Manga Burikko* yang ditulis oleh jurnalis **Akio Nakamori**. Ia menyebut fans sebagai *otaku-zoku* [generasi otaku] dan menulis bahwa *otaku* itu anti sosial, tertutup dan aneh. Istilah *otaku* itu menjadi semakin negatif ketika kasus pembunuhan 4 orang anak perempuan oleh **Tsutomu Miyazaki** tahun 1989 membuka fakta bahwa Miyazaki adalah seorang "*otaku*" yang tidak dapat memisahkan antara kenyataan dengan khayalan yang ia konsumsi melalui *manga* dan anime [yang kebanyakan mengandung unsur pornografi/*hentai* dan kekerasan].

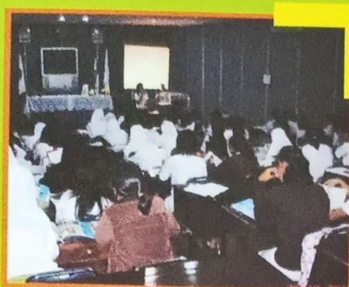
Terlepas dari *stereotyping* dan kasus yang dikaitkan dengan definisi *otaku*, sebenarnya *otaku* tidak terbatas pada anime dan *manga* saja. Di Jepang label *otaku* bisa diberikan bagi orang yang tergila-gila pada artis, *game*, militia [hal-hal yang berbau militer], *kaiju* [monster seperti Godzilla, dll.], *cosplay*, imperial [hal-hal yang berhubungan dengan kekaisaran Jepang sejak zaman kuno], dll. Bukankah itu sama saja dengan *fandom* apapun di seluruh dunia? Fans sepak bola, penyuka mobil balap, Harry Potter, dsb. Intinya, *otaku* adalah sebutan untuk orang yang sangat menggemari sesuatu. Tetapi, berbeda dengan fans pada umumnya, *otaku* mempunyai arti yang lebih spesifik [juga karena pergeseran budaya di sana]. *Otaku* adalah fans berat dan fanatik, yang sering kali [walau tidak semua] juga berperilaku tertutup dan tidak mudah bersosialisasi. *Otaku* lebih nyaman berhubungan dengan sesama *otaku* atau dengan obyek yang disukainya [misalnya anime, manga, game]. Dengan segala kecanggihan teknologi di Jepang, *otaku* lebih sering berhubungan dengan sesama *otaku* melalui internet, tanpa kenal nama asli ataupun sosok orang sebenarnya. Mereka bertukar informasi, karena bagi *otaku*, informasi adalah segalanya. Sekecil dan sesepele apapun informasi itu, yang penting mereka tahu. Adalah kebanggaan bila tahu suatu informasi yang tidak/belum diketahui oleh orang lain atau sesama *otaku*. Jadi bagi *otaku*, nama anjing peliharaan *mangaka* favoritnya atau pekerjaan ayah artis idolanya itu sangat penting. Informasi juga menjadi ukuran seberapa hebat dirinya sebagai *otaku*. Karena itu para *otaku* sering disebut sebagai maniak karena kesukaan mereka pada sesuatu benar-benar total.

Sayangnya, karena sebagian besar "*otaku*" ini bersikap anti sosial, tertutup dan nampak aneh bagi orang-orang yang non *otaku*, jadilah anggapan umum bahwa *otaku* adalah buruk. Hal ini juga didukung oleh perilaku kriminal ataupun kelainan jiwa dari tidak sedikit *otaku* yang membuat definisi *otaku* semakin negatif. Label *otaku* sekelas dengan "*nerd*" di Amerika Serikat [USA], yang dinilai tidak dapat berlaku sewajarnya di lingkungannya. Namun di USA sendiri, label *otaku* justru disandang dengan penuh rasa bangga oleh penggemar anime/manga. Karena anime/manga masih menjadi hobi yang jarang, fans merasa diri mereka unik dan bangga menjadi '*otaku*' yang tahu lebih banyak soal anime/manga daripada orang lain. Bagi fans di Indonesia, sedikit banyak sama dengan fans USA yang bangga menjadi *otaku* karena tidak tahu di Jepang istilah *otaku* mempunyai arti yang cenderung negatif.

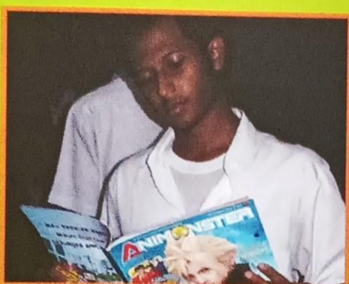
Animonster sendiri lebih suka menyebut fans sebagai J-fans, karena lebih netral. Untuk istilah *otaku*, karena tahu pada awalnya arti *otaku* tidak mengandung unsur negatif, rasanya sah-sah saja menyebut fans yang memang tahu banyak soal anime, manga, atau J-music sebagai *otaku*. Tapi itu hanya untuk membedakan antara fans yang kadarnya biasa-biasa saja dengan *hardcore fans*/fans berat. Apalagi kalau fans itu tidak melakukan sesuatu yang buruk. Artikel ini memang terlalu pendek untuk menjabarkan apa arti *otaku* sesungguhnya dari berbagai aspek. Tetapi yang penting, *otaku* bukan sesuatu yang mati. *Otaku* bisa berkembang dan bergeser artinya dipengaruhi oleh perilaku orang yang menjadi subyeknya, yaitu kamu sendiri. Terserah ke mana fans akan membawanya, apakah ke arah yang positif atau justru membuatnya semakin negatif?

To be continued... more on Otaku









AniMore SMA 28

SMA 28 yang berlokasi di bilangan Pasar Minggu, Jakarta Selatan; pada tanggal 24 Oktober lalu mengadakan acara berupa seminar dan lomba membuat review dan *doujinshi*. Panitia yang aktif dalam majalah sekolah mengundang Velisha, pimpinan redaksi Animonster, untuk membawakan materi untuk review; dan Julian, komikus/ilustrator Animonster, untuk membawakan materi *doujinshi*. Setiap peserta mendapatkan Animonster volume 80 dengan harga khusus sebagai bahan selama acara.

Acara dimulai pukul 11 di tengah jam pelajaran sekolah, yang diawali dengan penjelasan mengenai pembuatan review di majalah Animonster yang dibawakan oleh Velisha. Usai penjelasan, peserta dipersilakan menonton anime *movie Rurouni Kenshin Ishin Shisi no Requiem*, di mana para peserta akan membuat review dari anime tersebut sebagai bahan lomba menulis review anime.

Setelah waktu yang disediakan untuk membuat review usai dan hasil review dikumpulkan untuk dinilai; acara dilanjutkan dengan penjelasan mengenai cara membuat *doujinshi* yang dibawakan oleh Julian. Para peserta juga diberikan waktu untuk membuat *doujinshi* yang tidak diberi batasan yang terlalu rumit berhubung waktu yang tersedia cukup terbatas.

Acara yang bertajuk ANIMORE ini muncul dari ide FIK SMA 28 yang punya majalah sekolah bernama **Kawula 28.** Kegiatan ini positif banget apalagi sekaligus mengisi waktu di bulan puasa kemarin. Hanya sayang waktunya cukup terbatas sehingga waktu untuk berdiskusi dan tanya jawab dirasa kurang.

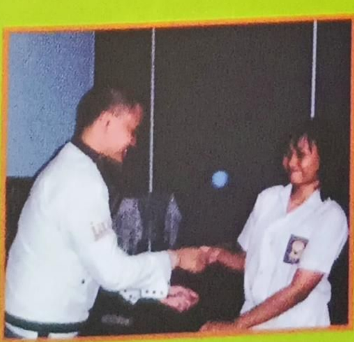
Dengan peserta lebih dari 70 orang, acara ini terbilang sukses. Animosnter kagum dengan keseriusan peserta yang tidak memperlakukan acara ini sebagai pengisi waktu saja, tapi benar-benar membuat review dan doujinshi yang bagus untuk lomba.

Pemenang lomba review Rurouni Kenshin:
Wulan A [X-4], Egitangelia [XI IPS 1] dan Ulfalia Febiana [X-3].

Pemenang lomba doujinshi:
Zsami [X-7], Tony T, dan L'Aji~en~Ciel

Thx 2 Deky, Desta, Mira, dan yang lain-lain di SMA 28.





MonsterQuiz

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu** pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Desember 2005**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #82.**
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi **Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116**, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Bpk. Eddy melalui telepon 4216657.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

SAINT Quiz #61

1. Siapakah nama detektif yang dipakai oleh Riri Hoshizawa dalam 12 Signs of Zodiac?
2. Apa kepanjangan dari Nodame dalam komik Nodame Contabile?
3. Apa nama sekolah Himeno dalam komik Boy's Kingdom?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari PT. Elex Media Komputindo.

Jawaban Saint Quiz #60
1. Riko, Miki dan Shane
2. Pinky Ring
3. Luna

Pemenang Saint Quiz #60

Shun Li Amarilis
Jl. Martapura
Medan 20212

Maya
Gading Serpong Kelapa Pran
Tangerang 15810

Denny Mukti
Jl. Bima
Perumnas Bumi Teluk Jambe
Karawang

TENGU Quiz #45

1. Dalam komik Aria, jenis alat transportasi apa yang dioperasikan oleh Akari dalam tugasnya sebagai calon Undine?
2. Dalam komik ini, apakah sebutan bagi manusia Bumi?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari M&C - Gramedia Majalah.

Jawaban Tengu Quiz #44
1. Syuho Sato
2. Eijiro Saito
3. Eiroku

Pemenang Tengu Quiz #44

Rina
Taman Indah Soekarno Hatta
Jl. Candi Panggung
Malang 65142

Catherina Suryadi
Komp. Bumi Bintaro Permai
Jl. Bintaro Melati
Kebayoran lama
Jakarta 12320

Alexander
Jl. Manggis
Arco Sawangan
Depok 16518

Yenni Widyani
Jl. Dahor
Balikpapan
Kalimantan Timur 76131

RENCANA TERBITAN KOMIK
DESEMBER 2005



12 Signs of Zodiac 4
Aegis in the Dark 6
Anastasia Club 3
Banana Fish 4
Champ 13
B-Wanted 3
Conan Spesial 22
Demon King 10
Dandoh 27
Detective School Q 19
Eternal Blue Sky 2
Fruits Basket 2
Girl Boy 4
H2 16
Hikaru's Go 19
Hot Blooded Girl 2
I'll 8
Kungfu Komang 34
Lady Victorian 15
Lineage 2
Lovely Complex 8
Magic Kaito 1
Meteor Garden 36
Milk Crown H 5
Milk Shake 1
Mini 4 Fighter V 8
Fun Fun Pharmacy 1
Nakayoshi 28
Naruto 20
Nodame Cantabile 6
One Piece 34
Our Field of Dreams 23
Power 5
Rave 31
Reborn Kumiho 10
Samurai Deeper Kyo 27
Attack!
Future is Ours
The Flower Crown Princess
Shonen Magz 18
Shonen Star 12
Christmas Angel
Mahesa
Pikachi Pong Pong
Spriggan 5
STN: Soekarno
Swan Special Edition 1
Doraemon Special Game 8
The Accident 1
The Extra Kobayashi 4
Tears of Sheep 5
Tsubasa Road to 2002 13
Vicious Horse
Grooming Up 23
Yaiba 18
Yu-Gi-Oh 35
Western Shotgun 17
Yureka 5
Zubora 1



Oh! My Goddess 29
Long Hu Men 97-98
Ichigo Channel 5-6
Twins 2nd 23
Max Lovely 5
Rockman Exe 7
Saint 49-50
Cherry 9
Stars in my Heart 1
Moon Guardian 1
Full Metal Panic 8
The Mythical Detective Loki 1
Peace Maker
Kurogane 1
Aria 1
Prince Of Tennis 13
Gash Bell 14
Secret Hope
Anti Chocolatte
First Love Rocket
AM 8:00 I Like You
Graduation Scramble
Forbiden Love
Heavenly Dogs
Time Capsule
Our Graduation
Prince Of Tea 3
Zero 8
.Hack 3
You Are Girlfriend
Monika 81
Shaman King 18
Baby And I 10
Karekano 15
Cheeky Angel 14
Black Jack 3
Get Backers 24
Pendekar Hina Kelana 21
Tenchi Muyo 8
Gunslinger Girl 1

PEMENANG QUIZ LEVEL COMIC

Pemenang akan dihubungi oleh pihak Level Comic.

Citra Ehitya Pratami
Kompleks Kedaung Hijau Blok G No. 2
Ciputat 15415

Rizki Yunita
Jl. Stasiun No. 83
Delanggu Klaten 57471

Indri Astuti Tenggara
Jl. A. Yani km 2.5
RT 28 Banjarmasin 70232
Belakang RM Attim

Efrielia Melson C
Jl. Veteran I
Sukabumi
43121

Nini
Jl. Prima Gg. Veteran I
Kel. Tegal Alur
Kec. Kalideres Jak-Bar 11820

Widiya Prastiwi
Cawang III Jl. Kol Sutomo 3
Jak-Tim 13650

Nanik Susanti
Jl. Pekapuran
Babakan, Sukatani-Cimanggis
Depok 16954

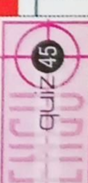
Liniyati
Jl. Pangeran Antasari
Pangkalan Bun
Kal-Tengg 74114

Ignatia Natalia Lestari
Jl. P. Bengkalis Sunter Kopamar
Kelapa Gading Barat Jak-Ut 14240

Djie Kin Sang
Jl. Bandengan Utara I
Gg. Makmur Jak-Bar









Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 93 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Fans Art



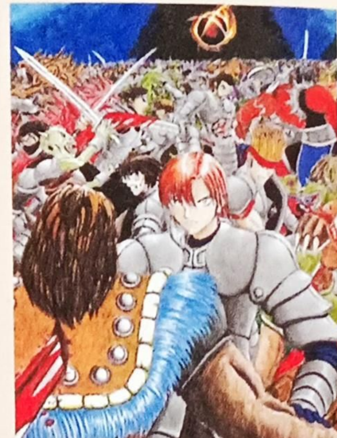
Priscilla Palguna
Jl. Gunung Merbabu No. 7
Denpasar - Bali



Gadissa Agustin
Taman Pajajaran Blk. C1 / 9
Bogor 16144



Spd "Mas Thole"
Jl. Kalijaten Gg. IB No. 22 RT 10 / 02
Taman Sidoarjo - Jatim 61257



M. Rozin
SMAN 5 Mataram Kls III IPA 4
Jl. Udayana 2A Mataram - NTB 83125



Teresia
Perum Belanti Permai II C / 11
Padang (Sum-Bar)



Aziz Muslim
Jl. Pagarsih Gg. Madrasah Dlm No. 9
RT 05 RW 03 Bandung 40222



Michael Carol
Jl. Komp. Kehutanan Sukasari No. 2420
Bogor 16142



Indri Setyaningrum
Jl. Tirtoyoso Batas No. 52
Semarang 50125



Yasha
Cimenyan RT 01 / 07 No 7
Bandung 40197



Farah Gita Dewi
Perum Villa Asri Blk B / 17
Kota Legenda - Bekasi 17310

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin,** serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Ranggamalela No. 03 DAGO - BANDUNG 40116.** Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM05.81.1246
Nama : Marrsetio Noor Prajuda
Alamat : Jl. Melati No. 3 Surabaya 60272
Telp. : 085648219963
Tgl Lahir : 24-Jul-92
Kelamin : laki-laki



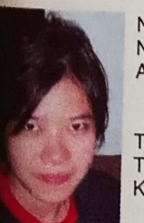
No : AM05.81.1247
Nama : Hani Najmi Nur Zakiyah
Alamat : Jl. H. Samsudin Gg. H. Surakarta No. 7 Ciateul - Bandung
Telp. : 022-5224129
Tgl Lahir : 19-Sep-86
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1248
Nama : Mochamad Nurul Aini
Alamat : Jl. Laras Liris No. 32 Lamongan 62214
Telp. : 08123152939
Tgl Lahir : 28-May-82
Kelamin : laki-laki



No : AM05.81.1249
Nama : Ardanti Sarasati
Alamat : Gempol Baru 56, Jl. Cempaka Condongcatur, Depok Sleman Yogyakarta 55283
Telp. : 08157966616
Tgl Lahir : 11-Jan-82



No : AM05.81.1250
Nama : Hesty Vebront
Alamat : Jl. Bali No 23 Balung-Jember Jatim 68161
Telp. : 085236313647
Tgl Lahir : 21-Feb-88
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1251
Nama : Yanto Saputra
Alamat : Jl. Kp. Bojong No 54 RT 03/26, Depok Timur Dalam 16418
Telp. : 081316897249
Tgl Lahir : 17-Mar-86
Kelamin : laki-laki



No : AM05.81.1252
Nama : Laura Christiani
Alamat : Jl. Ja'ani Nasir No 68 RT 01/001 Jak-Tim
Tgl Lahir : 26-Jun
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1253
Nama : Kursiah Warti Ningsih
Alamat : Jl. Hangtuah Ujung No 70, Kulim Pekanbaru - Riau 28285
Tgl Lahir : 16-Aug-85
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1254
Nama : Susanti
Alamat : Sindon Batangsaren RT 03/04 Kauman - Tulungagung Jawa Timur 66261
Telp. : 08883322358
Tgl Lahir : 12-Des-88
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1255
Nama : Yuli Martina
Alamat : Jl. Prima Gg. Veteran I No 4 RT 03/05 Jakarta Barat 11820
Telp. : 021-5556926
Tgl Lahir : 1-Jul-86
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1256
Nama : Mayang Sari Rahman
Alamat : Jl. Jalak 7 Blok A8 No 14, Bintaro Jaya Jak-Sel 12330
Tgl Lahir : 19-Jul-85
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1257
Nama : Saputra Ewing
Alamat : Jl. H. Taing No 3 RT 6/6, Petukangan Selatan Jakarta Selatan 12270
Telp. : 08567052051
Tgl Lahir : 12-Feb-84
Kelamin : laki-laki



No : AM05.81.1258
Nama : Nadzira Juine Syifaayata
Alamat : Dsn Pondok RT 1/6, Condong Cartur, Sleman, Yogya
Tgl Lahir : 11-Jun-90
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1259
Nama : Anggraeni Wulandari
Alamat : Jl. Radio 5 No 41 Taman Telkomnas Makassar 90241
Telp : 0411-581058
Tgl Lahir : 2-Mar-91
Kelamin : perempuan



No : AM05.81.1260
Nama : Fuji Dewi Anita
Alamat : Jl Pajagalan Kp. Sindang Sari RT 01/11 No 49 Bandung 40377
Telp : 08121407176
Tgl Lahir : 13-Jun-88
Kelamin : perempuan

PROMO EVENT di ANIMONSTER

Bagi kalian yang mengadakan acara-acara yang berhubungan dengan Jepang dan ingin mempromosikannya di Animonster, bsia menghubungi:

Wine atau Frans
Marketing Communication
Surya Building Lt. 15 Suite 1506
Jl. MH Thamrin Kav. 9
Jakarta 10350
Telp. 021-39830998

Atau bagi yang berdomisili di Bandung bisa menghubungi Redaksi Animonster atau via email ke **animonster@megindo.net**, dengan **mencantumkan nomor telepon** yang bisa dihubungi.

Batas waktu untuk kerjasama untuk tiap edisinya adalah per tanggal 1 setiap bulannya. Dan Animonser akan terbit paling lambat tgl 20 setiap bulannya. Jadi harap diperhatikan antara tanggal promosi dan tanggal event.
Contoh:
Kamu akan mengadakan acara pada tanggal 5 Agustus. Berarti sebaiknya acara kamu diumumkan dalam Animonster yang terbit tanggal 20 Juli. Jadi batas waktu penyelesaian kerjasama [bukan pemberitahuan awal] adalah tanggal 1 Juli. Selewat tanggal 1 kami tidak menerima kerja sama lagi untuk edisi bulan itu.

Begini Animonster, saya ada beberapa pertanyaan dan permintaan.
1. Apa benar di TV seriesnya *K.R.Hibiki* terdapat 13 *Rider*? Kalau benar bisa jadi *Marching Band* ya!
2. Masih seputar *K.R.Hibiki*, memangnya *K.R.Zanki* dan *K.R.Todoroki* itu kembar ya? Kalau tidak, bedanya di mana?
3. Kata orang di *Mahou Sentai Magiranger*, Wolzard [Uruzado] itu adalah ayahnya para *Magiranger* ya? Betul tidak sih?
4. Di Altraman [dagelan Ultraman], tokoh utamanya Kimura Takuya apa bukan? Lalu di Kamen Renaider [dagelan K.R.Ryuki], tokoh utamanya para anggota SMAP apa bukan ya?
5. Kelihatannya Animonster belum pernah membahas Rider Chips ya? Kalau belum tolong dibahas ya, soalnya ini adalah band yang menyanyikan lagu-lagu *Kamen Rider*! Lagi pula lagunya keren-keren kan!

Ya sudah segitu dulu saja, mohon dijawab ya! Terima kasih banyak.
Rinaldi Pranata,
sabaki_byakugan2000@yahoo.com

Redaksi:
1. Yang pasti di *movie*-nya muncul 7 Kamen Rider baru, mengenai apakah total semuanya jadi 13 sih belum tahu, toh *movie*-nya belon keluar ^^
2. Bentuknya memang mirip, cuma beda di warna saja. Ceritanya kan Todoroki adalah murid Zanki yang kemudian mewarisi ilmunya.
3. Memang ada tanda-tanda yang mengacu kalau Wolzard itu ada hubungan khusus dengan kakak-beradik Ozu, benar atau tidaknya kita lihat saja nanti.
4. Ya benar. Di *Kamen Renaider*, Takuya Kimura berperan sebagai Renki yang merupakan parodi Ryuki. Itu termasuk acara TV-nya SMAPxSMAP, bukan film *tokusatsu*.
5. Boleh juga, tunggu saja ya. Kita cari dulu bahannya.

Moshi moshi Animonz! *Watashiwa Dini chan desu*.
1. Anime *Harukanaru* tuh ada berapa seri?
2. Kasih tau perbedaan antara "*-chan, -san, -kun, -dono, nee-chan, nii-san*, dll. Dan juga ucapan salam dalam bahasa Jepang ya. Seperti "selamat makan, aku berangkat/pergi, aku pulang, selamat datang," dll.
3. Anime *Fruit Basket* ada berapa volume? Kalo *manga*-nya udah ada belum? Kok ada yang bilang ada, tapi juga ada yang bilang ngga ada. Yang bener yang mana ne? Kalo ada udah nyampe no berapa?
4. Kok Animonz ngga pernah mengulas tentang *dorama* Jepang-Korea? Kan lebih lengkap lagi & asyik majalahnya.

Animonz kok ngga pernah ngulas lagi tentang kebudayaan & festival di Jepang? Dini pengen banget tau tentang festival 7 Juli yang di Jepang itu donk.
Amelia Dini, ade_star21@yahoo.com

Redaksi:
1. Anime *Harutoki* ada 3: *Harutoki ~Ajisai Yumegatari~* [OVA], 2 episode [5 oktober 2004]; Harutoki 2~Shiroki Ryuu no Miko~[OVA], 3 episode [23 maret 2003, 21 Juli 2003, dan 2 Februari 2005]; dan Harutoki~Hachiyoushou~ [TV series], 26 episode, ditayangkan tanggal 5 oktober 2004-29 maret 2005. Semuanya belum dirilis resmi di Indonesia.
2. Imbuhan *-chan* digunakan untuk menyebut anak kecil, atau panggilan akrab untuk cewek. *-san* digunakan secara formal untuk menyebut orang yang tidak begitu akrab atau untuk orang yang dihormati. *kun* digunakan sebagai panggilan akrab untuk cowok. *-dono* jarang digunakan untuk percakapan, biasanya digunakan di surat, yang arti harafiahnya kira-kira "yang terhormat." Lainnya bisa kamu baca di Anime 101 Animonster#64 dan 67.
3. Anime *Furuba* tamat sampai episode 26, *manga*-nya baru sampai jilid 18 yang dirilis 16 September 2005. *Manga*-nya baru diterbitkan oleh Elex.
4. Kita memang hanya bisa mereview komik dan animasi Korea, tapi untuk K-drama kayaknya belum bisa deh. Untuk *J-dorama*, kita ngga mau kalau reviewnya cuma berhiaskan gambar *screencaps* yang kecil-kecil, tapi untuk bahan gambar yang lebih besar sangat sulit didapat. Nanti kita coba cari ide baru untuk ulasan *dorama* yah.
5. Kita sudah sering kok membahas festival/*matsuri*. Hina Matsuri [Anim#25], Tanabata 7 Juli [#29], Bon [#30], Aki Matsuri [#31], Aoi Matsuri [#50], Gion Matsuri [#65], Hamamatsu Matsuri [#74], Sanja Matsuri [#75].

Hi gue mo *request* donk....
1. Ngebahas tentang Gackt dan T.M Revolution donk [maksudnya kayak profilnya gitu yang banyak, atau sekalian aja edisi bulan ini dibahasin].
2. Sejarah Malice Mazer dong.
3. Bahas tentang *Bleach* dan *Naruto* lagi *pliz* [kurang masukan].
4. Ngebahas lagi tentang *Tokyo Babylon Clamp* dan J-Indo Melody Maker.
5. Kenapa sih lagu-lagu Japan yang rock maupun yang pop jarang banget dijual di Jakarta kecuali Laruku, Namie Amuro, Ayumi Hamasaki, dll? [cuman ada yang bajakan].
6. Animonster sekali-kali bonus CD lagu-lagu Japan donk tanpa mesti ikutan quiz dan sms-an ya ok.

Cara Joyosugito, carrodj@yahoo.com

Redaksi:
1. Gackt dan TMR sudah dibahas 2x loh, Gackt di Anim#29 dan 67, TMR di Anim#5 dan 61.
2. Malice Mizer juga sudah di Anim#44.
3. Sip, *Bleach* bakal kita bahas lengkap dan *Naruto* bakal terus di-*update*.
4. Wah, kita udah bahas *TYB* lengkap di Anim#25 dan Melody Maker di Anim#75.
5. Karena memang hanya itu yang resmi dimasukkan oleh perusahaan rekaman. Kebanyakan perusahaan rekaman Jepang tidak punya perwakilan di Indonesia, jadi tidak bisa beredar di sini.
6. Untuk bonus CD, royaltinya itu harganya mahal sekali loh.

Halllooowwwww.... *watashi wa Lisa desu!* Mau nanya nih:
1. Itu *Chrno Crusade* kok ngga terbit lagi sih? Ada informasi ngga kapan terbitnya yang baru?
2. *Ichi the Killer* sesadis apa ya? Web mana yang ada info tentang itu?
3. Udah bahas *.hack* belom? Versi *.hack* itu ada apa aja? Perasaan banyak banget...
4. Penerbit legal itu Elex, m&c ama Level ya? Tapi ada juga penerbit lain yang lebih bagus dari mereka [ada *colour*, cover lebih bagus, dll].Kalo yang itu legal?

Segitu dulu, *arigatou*! *Ganbatte* Animonzzz!
Lisa Fransine, lisa_fransine@yahoo.com

Redaksi:
1. Kita juga belum tahu. Nanti kita tanyakan dulu ke Pentamedia.
2. Sejauh ini sih film tersadis yang pernah saya tonton, sampai sekarang masih ngilu kalau mengingat kekerasan yang ada di film itu. Bisa lihat infonya di www.ichi-the-killer.com. Bagi yang belum berumur 18 tahun, tolong jangan menonton dulu yah, ngga rugi kok kalau nontonnya ditunda sampai kamu cukup umur.
3. Udah di Anim#40, 48 dan 52. Versi *.hack* memang banyak. Yang pertama adalah novel *.hack//Aibuster*, anime TV series *.hack//SIGN*, OVA *.hack//Liminality*, *.hack* game, TV Series *.hack//Tasogare no Udewa Densetsu*, plus animasi pendek *Gift*, *Intermezzo* dan *Unison*. Semua ceritanya agak berkesinambungan, jadi kalau tidak diikuti dari awal mungkin kamu agak bingung.
4. Penerbit legal sih ngga terlalu banyak, tapi ciri khasnya penerbit legal itu ada alamat penerbit yang jelas dan bisa dihubungi, bukan sekedar alamat email saja.

Ohayou gozaimasu, Monsuta! Ini surat gue yang kedua. Yang pertama nyasar ke alamat lama *Ok to the point*:
1. Gue salut ama Animoster yang udah jadi penengah bagi orang tua dan anak-anak yang menyukai anime. *Keep up the good work*.
2. Kok covernya jadi keramean? Gue lebih suka cover yang dulu. *Content*-nya ditulis di samping. Kan lebih rapi.
3. Gue mau tanya, lagu *Jiyuu e no Shotai*-nya Laruku masuk ke album mana?
4. *DNAngel* kok ngga keluar lagi? Emangnya ada masalah di mananya? Bakal dikeluarin lagi ngga? Kalo *Lagoon Engine* bakal dikeluarin ngga?
5. Gue mau request nich. Kalo bookletnya jangan cuma Laruku doang. Tambahin DAI, AKFG, dll biar rame.
6. Btw, Julian kok udah ngga bikin *doujin* lagi? *Doujin*-nya kan kocak...
7. Aimonster sering-sering bikin acara *Japan theme* ya... Tapi tempatnya harus luas dan meriah.

Udah dech. Gue sekalian mau menginformasiin bagi yang jago gambar atau mau bikin komik, gue lagi buat cerita siapa tau kita bisa kerja sama. Hubungin aja alamat e-mail ini atau hubungi 0811191644/027-7414842
Telza Adamas, daisuke_sonic@yahoo.com

Redaksi:
1. Makasih, tapi sejauh ini usaha Animonster masih jauh banget dari apa yang kita semua inginkan. Tapi jangan putus asa, kalian sebagai pembaca juga bisa ikutan bikin masyarakat mengerti kok bahwa anime/manga itu bukan hanya untuk anak-anak loh.
2. Kita coba berbagai variasi gaya setiap edisinya. Maaf kalo kadang ada yang kurang maksimal desainnya.
3. *Jiyuu e no shotai* masuk ke album *Awake* yang baru beredar tahun ini.
4. *Mangaka DNAngel*, Yukiru Sugisaki, sekarang sedang sibuk membuat *manga* baru *Lagoon Engine Einsatz* [beda sama *Lagoon Engine* biasa, baca Animonster#63 dan 72], bahkan *DNAngel* pun tidak teratur kemunculannya di majalah komik Asuka di Jepang sana, artinya tidak keluar di setiap edisi, tapi jarang-jarang. Selengkapnya tentang hal ini sudah kita beritakan di review *DNAngel* di Animonster#74
5. Usul kamu juga udah terpikir oleh kita kok, tapi masih dalam proses nih.
6. Julian masih bikin doujinshi kok, tapi kadang di majalah terbitan Megindo yang lain seperti GameStation, Gadget dan Cinemags.
7. Hehe... itu sih tergantung masalah dana. Tapi kita usahakan kok bikin event yang bagus untuk kalian semua.

Moshi-moshi Animons!!! *Watashi wa Fheby desu*! Aq mulai baca kamu dari edisi 65, jadi maaf kalau banyak pertanyaan [permintaan juga sih!].
1. Kok bonus VCD Animonster Sound gambarnya pecah-pecah sih? Padahal harganya dah naik?
2. Bahas *Max Lovely, Angel Lip*, dan *Hadashi No Aitsu*, dong!!
3. Kapan nih bahas komik-komiknya Cherry? Ditunggu loh!
4. Lagu BoA yang baru masukin dalam Sing With Me, yah!
5. Pernah bahas *Sailormoon* dan *Cardcaptor Sakura*? Kalou sudah, dibahas ulang dong! Soalnya temanku demen banget ma yang 2 itu!
6. Kalau mau beli Animons di Back Issue harus transfer uangnya ke Bank BCA, yah? Apa ngga bisa lewat bank lain? Jelasin yang lengkap yah!
7. Bisa dapat di mana tuh lirik lagu anime? Ada ngga *website*-nya?
8. *Candy-Candy* [komik lama] tamat volume berapa?
9. *Collectible card*-nya diadain lagi donk! Selembar di tiap edisi juga ngga papa! Soale aku lagi koleksi!
10. Kalau buat *fans doujinshi* bareng teman bisa ngga?
11. Kalau mau ikut lomba Ngomik bisa dibuat berdua? Kan harus pake kertas ukuran A4, kertasnya itu dilipat? Gambarnya timbal balik?

Febriyani Fheby, fheby_curapic4@yahoo.com

Redaksi:
1. Iya, kita mohon maaf kualitasnya ngga mulus banget.
2. Kita masukin *list* dulu yah.
3. Udah kita mulai kok, dengan *Beauty Pop* di edisi ini. Yang lain-lainnya nyusul yah.
4. Oke, nanti kita masukkin.
5. *Sailor Moon* pernah di Animonster#21 dan CCS di Anim#7, 16 dan 26. Untuk bahas ulang kita tunggu *request* terbanyak dulu yah.
6. Ya, bisa transfer melalui ATM atau transfer/setoran tunai [seperti menabung biasa, meskipun kamu ngga punya rekening BCA sendiri]. Kalau lewat bank lain malah kamu akan dikenakan biaya yang lebih mahal untuk kliring.
7. Kamu bisa cari di www.animelyrics.com
8. *Candy Candy* komik tamat di volume 9, tapi animenya terdiri dari 115 episode.
9. Sebagai ganti *collectible card*, sekarang kita kasih *book mark* aja yah.
10. Boleh kok, asal semua nama kalian dicantumkan, dan dapat Animonsternya tetap 1 yah.
11. Lomba Ngomik Yuk boleh diikuti oleh berapa pun orang, hanya sebaiknya kamu pakai 1 nama. Kertasnya boleh dilipat, tapi sebaiknya tidak bolak-balik, karena kadang tintanya tembus.

Moshi moshi Animons-kuw yang keren abiz. Gue mao tanya *some question 'n suggestion*.
1. Mao nanya yang bikin Kattleen itu sapa sih? Katleen itu campuran Mokona ama Pikachu ya?
2. Gue ngerasa kalo Kattleen itu lucuuu banget. Gimana kalo Kattleen dibikin bonekanya 'n dijual jadi *limited edition* gitu? Ato hadiah quiz. Gue rasa yang ngerasa Kattleen itu imud-imud bukan gue doang hehe...
3. *Manga Bleach* udah ada rencana buat diterbitin legalnya di Indo belom?
4. Sebenernya komik *Evangelion* di Jepang itu udah tamat belom sih?
5. Sebenernya penerbit komik legal di Indo itu apa aja sih? Soalnya ada beberapa komik yang ada tulisan lisensinya gitu 'n kualitasnya lumayan, kayak *Sinchan, Chobits, Death Note, Wild Act*, dll
6. Dah segini aja suratnya.. Salam buat Li Julian ya. *Doujin*-nya keren 'n humoris. Salam buat Kattleen juga.

Vivi, Jakarta

Redaksi:
1. Yang melahirkan Kattleen itu leluhur pendiri Animonster ini. Kattleen itu monster ajaib, jadi kalo mirip, emang masih sodaraan ama Mokona dan Pikachu 'kali hehe...
2. Ada rencana kok, ditunggu aja. Emang udah banyak yang naksir en pengen peluk-peluk Kattleen nih.
3. Ada, jadi kamu tunggu aja dengan sabar yah, karena proses izin hak cipta dari Jepang itu bisa makan waktu lama.
4. Vol 9 tahun 2004. *Manga Evangelion* di Jepang sendiri memang lama terbitnya kok, jadi jangan ngomel-ngomel sama penerbit lokal yah.
5. Wah, banyak lah, biasanya yang resmi bisa dilacak di mana perusahaan penerbitnya. Perlu diingat, pencantuman lisensi bisa ditulis oleh siapa saja. *Chobits* itu diterbitkan oleh Acolyte, cabang dari Megindo, jadi Animonster boleh dibilang tidak terlibat dalam penerbitannya, kecuali pengurusan hak ciptanya ke Jepang. Tapi memang Acolyte tidak mencantumkan alamat perusahaannya. Yang punyanya nyentrik sih ^^



TERBIT SETIAP TANGGAL 20

Moshi moshi Anim, gue penggemar ringanmu. Sebagai fans yang baik gue mau nanya-nanya ama kamu:
1. *Creamy Mammy* itu *manga* bukan, kalau *manga* udah pernah dibahas belum?
2. Soal *doujinshi* pewarnaan para pembuatnya pakai apaan kok bisa halus?
3. Oiya kenapa terbitnya ngga tanggal 1 aja kan keuanganku masih penuh.

Hendarii Dwi Indariatno,
monkey_d_hendarii@plasa.com

Redaksi:
Halo... penggemar berat, penggemar ringan, bagi kita sih sama aja kok. Semuanya harus didengarkan ^^
1. *Creamy Mammy* itu diangkat dari *manga*-nya yang berjudul sama, karya Kazunori Ito [cerita] dan Yuuko Kitagawa [gambar]. Versi animenya ada 52 episode dan 1 OVA. Kita belum pernah bahas karena agak susah mencari bahan gambar anime-anime lawas.
2. *Doujinshi* yang dibuat oleh ilustrator Animonster semuanya memakai program Photoshop untuk pewarnaannya. Sedangkan *doujinshi* karya pembaca biasanya berupa gambar asli yang diwarnai secara manual, namun oleh ilustrator Animonster diperhalus pewarnaannya dengan menggunakan Photoshop.
3. Karena majalah yang diterbitkan oleh Megindo itu cukup banyak, maka tanggal terbitnya tidak bisa semuanya di awal bulan. Animonster kebagian jadwal terbit di tengah bulan.

Hai saya Luna, pengen ngasih beberapa saran untuk Animonz tercinta, tolong didengerin ya.
1. Bisa ngga crew Animonz mengulas mengenai kota-kota di Jepang yang banyak muncul di anime dan *manga* kayak Yokohama, Kyushu, Tokyo [beserta distrik-distriknya]. Ulas mengenai kekhasan masing-masing kota, makanannya,dll. Kalo bisa pake peta yang nunjukkin di bagian mana dari Jepang kota itu berada. Pliz crew Animonz pertimbangkan ya.
2. Kapan Animonz ngulas mengenai *J-food*? Luna udah lapar nih.
3. Indosiar kok ngga nayangin *Inu Yasha* lagi? *Gundam Seed* juga kok ngga sampai tamat? kalo nayangin anime tolong stasiun TV di Indonesia konsisten dong, Animonz bisa tanyain ke mereka ngga?
4. Sekali-kali bonusnya *uchiwa* [Kalo ngga salah kipas kertas kan?] atau sarung HP dong, bonus *wrist band* dan pin yang dulu keren deh, kasih lagi dong.

Thanks udah nyempetin baca email Luna ya. Salam kenal juga buat sesama *otaku* Indonesia. Ganbatte ne dear Animonsuta.
Luna Sakura, sweetluna_sakura@yahoo.com

Redaksi:
1. Wah, usul kamu menarik tuh. Kita memang sedang mempertimbangkan untuk memperluas bahasan tentang hal-hal yang berhubungan dengan anime/manga, karena kalau cuma sebatas *omake* biasanya terlalu pendek.
2. Sebentar lagi kok, ditunggu aja yah.
3. Ini sudah sering dikeluhkan, tapi memang stasiun televisi kita punya kebijaksanaan lain dan lebih



mementingkan serial yang memang ditonton oleh orang banyak seperti sinetron.
4. Nanti kita pertimbangkan yah. Untuk bonus kita hanya akan buat di edisi khusus, supaya kamu juga tidak berat jika harga majalah terpaksa naik.

Moshi-moshi Animons. Aku mau nanya nih!
1. Animons udah pernah bahas anime *Candidate for Goddess* belum?
2. *Tsubasa Reservoir Chronicle* bakal tayang di Indonesia ngga?
3. *Manga Death Note* itu ada animenya apa ngga?
4. *Manga Max Lovely* karya Erika Kurahashi udah pernah dibahas belum?
5. Anime *Candidate for Goddess* ada *manga*-nya apa ngga?
6. Thanks yach udah munculin Maaya Sakamoto di rubrik See The Voice. Soalnya aku ngefans banget sama Maaya Sakamoto.

Riri,
ernest_galew_pilotgoddess_tune@yahoo.com

Redaksi:
1. *Candidate for Goddess* [*Megami Kohousei*] sudah pernah dibahas di Anim#33.
2. Wah, sejauh ini belum ada stasiun TV yang berencana menayangkan *Tsubasa Chronicle*. Selain itu juga anime itu terbilang baru di Jepang.
3. Sampai sekarang belum ada anime *Death Note*, tapi tidak tertutup kemungkinan di masa depan akan dibuat animenya.
4. Maksud kamu *Max Lovely* karya Yuka Takase? Belum pernah, tapi kita pernah membahas karya Yuka Takase yang lain, yaitu *I Love You*.
5. *Megami Kohousei* memang diangkat dari *manga* karya Yukiru Sugisaki [*DNAngel*]

Dear Animonsuta, *Haro~, genki? Atashi wa Rurito desu.* Mao lempar komen tentang LEVEL COMICS untuk Gramedia nih, boleh ya... LEVEL COMICS itu kan anak perusahaan Gramedia ya?! Bikin gebrakan baru dengan komik ber-rating 'DEWASA', OK banget tuh! Sayangnya, di kota Rurito [Manado] penjualannya sungguh-sungguh benar-benar sangat ngaco. Padahal Rurito *mo tomodachi* pikir karena itu masih ada hubungannya dengan GRAMEDIA, jadi di toko cabang-nya pasti dijual kan?! Dan setelah ditunggu-tunggu,akhirnya LEVEL COMICS masuk ke Gramedia Manado! Wah, Rurito *mo tomodachi* senangnya rame-rame. Pas dilihat n yang ditunggu ngga ada [VAGABOND], Rurito nanya ke *employee*-nya, n katanya nanti masih ada lagi, tapi masih di gudang n belum dikeluarin. OK! Rurito *mo tomodachi* nunggu lagi dengan sabar. Eh, akhirnya *Vagabond*-nya muncul, tapi langsung volume 02!! Ditanya kenapa volume 01-nya ngga keluar, mereka pada bilang kalo udah dikembaliin karena ada PORNO-PORNO-nya! *munyuu???* Instan aja Rurito *mo tomodachi* ketawa dengan nada lirih, n bilang: 'Lho, bukannya rating-nya memang untuk dewasa?' Mereka ngga ngejawab, tapi malahan bilang takut kalo anak kecil pada baca, *heee???* n malah nanya balik, nanyain kalo Rurito benar-benar yakin mao beli *Vagabond* or not, soalnya katanya ntar mungkin bakal ada volume yang lompat lagi, tergantung isinya. Nah, lho?! Kalo begitu, daripada komiknya ada tapi volume-nya loncat-loncat, kenapa ngga sekalian aja ngga usah keluarin tu komik! Lucunya lagi, *20th Century Boys* malah ditaruh di dekat *Doraemon*, hanya karena *cover*-nya bergambar anak-anak yang bergaya ala *Hero*, padahal sudah jelas di *cover*-nya tercantum label DEWASA.
Kalo perkaranya begitu, apa artinya 'label' DEWASA itu ya?? Rurito pikir, bukannya karena itu memang gebrakan baru yang berani dari Gramedia, maka dari pihak Gramedia sendiri juga harus memberanikan diri untuk [akhirnya] mau memisahkan 'wilayah' penjualan untuk komik anak-anak, ABG, n DEWASA. Atau... apa dalam hal ini, Gramedia hanya berperan sebagai perusahaan yang punya *lisence* untuk bisa mencetak secara legal, namun kemudian melepas tangan dalam pendistribusiannya ya? Atau... apa Rurito aja yang terlalu naif kali ya, mengharapkan *something which is 'too good to be true' to happen*? Atau... apa kejadian seperti yang dialami Rurito *mo tomodachi* hanya terjadi di kota kami saja ya? Apa tidak terjadi hal yang sama di kota lain? Animonsu kan punya relasi dengan pihak Gramedia, jadi boleh dong Rurito ikut nebeng buat nanyain apa sebenarnya target dari gebrakan baru Gramedia, yang menerbitkan komik dengan "embel-embel" *rating* untuk DEWASA. Kalo ternyata dalam penjualannya berlangsung seperti apa yang terjadi pada Rurito *mo tomodachi*, yang ada cuman rasa kesal saja kan, karena ternyata walaupun sudah ada 'label' DEWASA, orang-orang tetap saja mempunyai pikiran kalo komik itu hanya untuk anak-anak. Sedih deh, pada akhirnya komik "dewasa" diterbitkan secara legal, tapi sayangnya tidak bisa dinikmati secara maksimal. [Lagian, kalo terus baca komik "dewasa" dari *mangascan*, mata [-3.25] Rurito bisa tambah parah nih!] Segitu aja lempar komen untuk Gramedia n LEVEL COMICS. Untuk Animonsu... Rurito cuman mo bilang... *"AISHITERU YO!"*
Rurito, gyaaaaaaa@l-love-hyde.zzn.com

Redaksi:
Pendapat kamu bagus juga. Tapi penerbit yang legal juga bukannya tidak tahu akan masalah ini. Dan kalau Animonster sendiri disuruh memikirkan jalan keluar dari persoalan ini, susah juga yah. Banyak kepentingan yang saling bentrok dan cukup rumit. Kita sih berharap dengan semakin banyaknya komik "dewasa" yang diluncurkan oleh penerbit legal, ya kita-kita yang sudah lebih mengerti di mana "beda"-nya inilah yang mulai memasyarakatkan bahwa komik pun ada target umurnya masing-masing. Jadi mungkin bagi pembaca yang masih di bawah umur 18 tahun, sebaiknya ya bersabar sebelum membaca komik-komik yang diberi label dewasa. Semuanya kembali kepada diri kita masing-masing sih. Kalau dari kita sendiri sudah ada kesadaran untuk mematuhi rating, rasanya tidak perlu ada aturan untuk menunjukkan KTP sebelum membeli komik deh. Bahkan jika *manga* itu terletak di depan mata pun, kita sendiri yang menahan diri untuk tidak membacanya hingga cukup umur. Biarlah diri kita yang mengaku sebagai penggemar *manga* dan "tahu beda *manga* dewasa dan *manga* anak-anak" ini menjadi contoh yang baik bagi orang lain. Kan kamu juga bisa memberi pengertian misalnya kepada adik-adik kamu yang masih di bawah umur untuk tidak membaca apapun yang tidak sesuai dengan usia mereka. Marilah kita dukung usaha yang sudah dilakukan penerbit legal supaya kita juga bisa menikmati komik dewasa yang memang bermutu, dan bukan sekedar berisi pornografi. Terima kasih yah, surat kamu ini udah nunjukkin perhatian kamu terhadap perkembangan *manga* di negeri kita.

Ohayou~ Animonsta... Langsung aja, yah, ada yang pengen gue sampein buat Monz... Gue... mau minta maaf atas segala-segala kata-kata gue yang entah kenapa baru gue sadari kalo itu ngga empati banget, gue bener-bener minta maaf atas begitu-begitunya! Kalo mau maklum, gue emang masih termasuk orang-orang yang belum jadi 'orang' alias belon mateng. Masih banyak hal yang belum gue ketahui dan rasakan dan sadari, setelah akhirnya akhir-akhir ini gue baca *Otaku Talk*, dan setelah sering ngobrol bareng nyokap [yang secara ngga langsung menyadarkan gue juga], gue sadar kalo Monz-crew udah kerja keras keras banget buat memuaskan para Monster yang baca Animonz [aduh...! maaf maaf maaf maaf banget baru ngomong itu sekarang!], dan gue juga jadi inget kalo waktu gue pernah jadi redaksi majalah sekolah dulu pernah merasakan hal yang sama [walopun itu karena banyaknya 'kecelakaan' tak terduga kayak komputer nge-*hang* trus ngga bisa nyala, stop kontak ilang [?], trus guru pembina nuntut macem-macem yang emang kadang ngga sehati ama kita-kita di redaksi, de el el -_-". Jadi... sampai saat ini Monz udah ngasih yang terbaik dari Monz, udah ngusahain yang terbaik, dan sebagainya, dan sebagainya. Sekalian karena bentar lagi udah mo Lebaran, jadina harus minta maaf nih! Kalo ngga hati ngga tenang! Semoga orang-orang yang sbelumnya pernah nuntut-nuntut kayak gue bisa lebih mengerti juga, dan semoga antara Monz-crew en pembaca bisa terjadi ikatan yang baik yang bisa saling berempati en merasakan suka duka satu sama lainnya. Btw, sekalian boleh nanya, nih? Monz ada rencana ngebahas *Yakuza* di J-Culture ngga? Sekalian, emang anime *Gokusen* ada *dorama*-nya? Trus, karena gue ngga pernah tahu, sebenernya format fanfic yang '*able*' tuh kayak gimana, berhubung gue ngga merasa format fanfic yang udah pernah gue kirim ntu bener, jadi tolong diberi tahu.
Soshite... kalo masih diperkenankan, jujur banget [sebelonnya *gomen*] gue kurang puas sama ulasan *Tsubasa Chronicle* di Monz #79 kemaren, kenapa ya? Apa kurang informasi yang memadai? Ato... apa? Ngomong-ngomong soal informasi, Monz kalo nyari informasi buat majalah di mana en kayak gimana? Soalnya gue penasaran... gue emang ngga *gaptek-gaptek* banget, tapi gue juga bukan termasuk orang yang melek teknologi juga. Kadang pengen juga bisa nge-'*explore*' lebih jauh lagi, soalnya gue ngerasa kalo situs-situs yang sering gue pake itu kayaknya masih terbatas banget [ato cuma ilmu gue yang terbatas?]. Trus lagi, nih [maaf kebanyakan], Monz kalo ngeluarin edisi [spesial/bonus spesial/dll] jangan keseringan, ato maksud gue ada 'jeda' dulu, jangan beruntun! Soalnya pendapatan gue dengan status anak sekolah ngga bisa dibilang besar, gue masih harus ada uang makan, biaya transport [yang lagi ngga stabil karena BBM naik], beli komik [yang udah gue kurang-kurangin] dan gue juga harus ngusahain ada sisa uang jajan buat ditabung juga, ditambah Monz [yang edisi #80 ini harganya 30ribu]. Kenapa gue ngga langganan aja? Karena kondisi ngga memungkinkan, gue selalu memenuhi kebutuhan di luar kebutuhan utama itu harus dengan usaha sendiri [syarat dari nyokap]. Dan yang namanya Monz itu ngga bisa gue kurangin dari '*list*' kebutuhan itu... [jujur, gue selalu ngikutin Monz sebagus/kurang-nya] karena gue butuh segala informasi yang Monz kasih [insya Allah buat pegangan di masa depan untuk mencapai cita-cita] sementara rumah gue di daerah yang emang jauh dari kesibukan sehari-hari jadinya yang namanya informasi itu penting. Apalagi... udah ada gembar-gembornya dikit kalo bentar lagi Monz mo ngeluarin posterbook lagi! Kalo bisa tunda lama ngga? Pokoknya jangan beruntun gitu, deh, edisi-edisiannya! *Onegai*! Yang butuh Monz bukan cuma orang-orang fanatik en berduit en rela berapa aja! Monz tahu macam2-macampermintaan, kan? Ada yang efektif, potensial en absolut. Nah, ketiga-tiganya pasti ada juga di antara pengikut setia Monz... Mohon diperhatikan en atas perhatian, kerja samanya, dan maafnya, *arigatou~*
Yuujin, yuujin_kyu@yahoo.com

Redaksi:
Wah, kaget juga tahu-tahu ada yang minta maaf gini ^^. Berhubung kita masih dalam suasana Lebaran, memang tepat untuk saling memaafkan, ya ngga? Bagus deh kamu bisa mengambil sesuatu yang positif dari apa yang kamu baca di Animonster. Itu memang yang kita harapkan dari pembaca kita, jadilah Monster yang baik [hee? Monster kan serem...] Maksudnya jadilah seorang fans anime/manga yang memang punya nilah lebih justru karena dia menyukai anime/manga. Makanya mulai edisi ini, Animonster bikin kolom khusus, Monster+ yang diharapkan bisa berguna bagi kalian yang masih sering dibikin kesel soal pandangan miring tentang J-*fans*. Marilah kita tunjukkan bahwa ada loh nilai-nilai positif yang bisa kita ambil dari anime/manga yang kita sukai ini.
Bahas *yakuza*? Boleh juga tuh. Ditunggu aja yah, kalau bisa nanti kita buat sekalian edisi khusus assasins atau gangster ^^ *Gokusen* anime diangkat dari versi manga karya Kazueko Morimoto. Ada versi doramanya, *Gokusen* 1 [2002] dan 2 [2005]. Soal fanfic, yang "*able*" itu yang gimana yah? Mungkin kamu bisa baca-baca di www.fanfiction.net atau http://www.freewebs.com/186fics/howtowriteagoodfanfic.htm atau http://members.provalue.net/heed452/fanfic/primer2 .htm untuk lebih ngerti soal pembuatan fanfic yang baik. Tapi fanfic yang masuk ke Animonster memang ada syarat lainnya seperti tidak boleh terlalu panjang dan bisa [setidaknya] dimengerti oleh pembaca yang belum nonton/baca anime/*manga*-nya. Selebihnya itu hanya masalah kualitas fanfic itu sendiri. Soal ulasan, keterbatasan halaman sering menjadi penyebabnya. Soalnya kalau mau dibahas mendetail dan lengkap, bisa memakan 12 halaman lebih. Bisa sih, tapi kita juga tidak ingin pembaca dibuat bosan dengan review yang terlalu panjang. Berhubung *Tsubasa* belum tamat, mungkin nanti bisa kita bahas lagi lebih lengkap. Kebanyakan Animonster mendapat informasi dan materinya langsung dari Jepang dan juga bekerja sama dengan perwakilan di Indonesia, seperti penerbit *manga* dan pemegang lisensi anime. Kalau kamu rajin *browsing internet*, sangat banyak info dan pengetahuan yang bisa kamu dapat loh. Bisa mencari info melalui *search engine* seperti www.yahoo.com atau www.google.com. Atau situs ensiklopedia umum www.wikipedia.com, di situ juga ada info tentang anime/manga. Animonster ngerti kok soal kondisi keuangan kalian, tapi dengan kenaikan harga BBM membuat kita juga dengan beraaaat hati menaikkan harga. *Gomen nasai*...Soal bonus bakal diperhatikan kok supaya tidak memberatkan pembaca. Pokoknya keputusan menaikkan harga ini juga dibuat dengan mempertimbangkan kalian sebagai konsumen setia. Jadi jangan kuatir yah. Animonster berbangga hati bisa punya pembaca seperti kamu, Yuujin. Titip salam buat ibunda kamu yang pastinya bijaksana sudah menanamkan nilai-nilai yang baik dalam diri kamu. *You should be proud of yourself!*

Moshi-moshi, my lovely Animonsuta~! *Watashi wa Isumi desu*! Gue ngirim *e-mail* ini ke elo karena gue banyak membaca keluhan tentang sulitnya keluarga besar kita untuk bisa *exist* tanpa cuma dianggap trend or orang aneh. Sebenernya, gue juga lagi menghadapi masalah, malah buat gue ini berat banget, n gue harus menjalani ini selama tiga tahun ke depan. Gue pengin berbagi penderitaan yang gue alamin, boleh, 'kan? Gini ceritanya: setelah gue lulus SMP tahun kemaren, nyokap gue mutusin bwt masukin gue ke sebuah pesantren di Depok. Tau kan gimana reaksi gue? Jelas gue langsung ketar-ketir, ngebayangin ngga bakal bisa baca manga lagi, nonton anime lagi, dengerin J-music, pokoknya gue sempet ketakutan deh! Tapi wkt gue nyadar bahwa anggota keluarga besar kita makin banyak, ketakutan gue agak berkurang. Gue pikir, "Ah, masa sih di pesantren nanti ngga ada J-fans yang nyasar kayak gue? Seengganya pasti ada satu orang kan?" Dengan keyakinan kayak gitu, gue masuk ke pesantren dan nerusin SMU di sana. Pertama kali gue dapet temen, temen gue itu adalah cewek-cewek sesama murid baru, yang tentunya bukan J-fans. Gue mentolerir perbedaan itu, karena toh gue pikir, di dunia luar juga banyak yang masih muggles. Dan gue enjoy aja, dengan gampangnya bilang kalo gue seorang J-fan. Awalnya mereka ngga ngerti apa itu J-fan, so gue jelasin sedetail-detailnya ke mereka. Hasilnya? Mereka justru ketawa n bilang, "Kayak anak kecil aja." Nah, karena gue udah kebal sama kata-kata kayak gini, gue jelasin ke mereka kalo banyak anime-manga yang 17+. Sekarang mereka bisa ngertiin hobi gue, palingan cuma geleng-geleng kepala aja kalo gue udah mulai ngomong ngalor-ngidul soal J-things. Tapi masalah justru datang dari murid-murid lama yang udah dari SMP mondok di pesantren itu. Dimulai waktu gue membawa beberapa *merchandise* seperti pin dan pembatas buku yang gue punya, sampai akhirnya gue nekat nempelin pin up dan beberapa gambar kecil anime-manga or J-artist yang gue guntingin dari majalah anak-anak ke lemari dan di halaman terakhir setiap buku gue [berhubung ngga ada yang bisa menetralisir kerinduan gue sama J-stuff!!], anak-anak alumni SMP yang ngelanjutin di SMU pesantren situ nganggep gue aneh. Apalagi waktu mereka ngeliat foto-foto cosplay di Animonsuta yang dibawain nyokap gue [tapi langsung dibawa balik ke rumah lagi], mereka berkomentar, "Norak ih! Ngga tau malu banget!" Salah satu dari mereke malah ngancem, "Kalo loe bawa yang begituan, ntar disita lho, sama ibu asrama." Jelas gue takut dengernya, jadi gue tanya langsung ke ibu asramanya, dan ternyata gue boleh kok, nempelin J-stuff di berbagai barang gue, asal jangan bawa VCD/DVD/manga aja. Waktu tau gue nanya sama ibu asrama, mereka justru makin menganggap kalo J-fans tuh aneh, dan yang paling parah, waktu mereka tau gue ngga suka nonton sinetron, mereka bilang,"Ketinggalan zaman banget sih!" Ya ampun, Monsuta, di sana gue bener-bener musti nebelin kuping gue dari berbagai ocehan muggles yang ngerendahin J-fans. Tapi gue tetep usaha melakukan 'Japanisasi' ^^, terutama ke anak-anak baru n adik-adik kelas gue yang masih SMP dan kebetulan sekamar. Dan alhamdulillah, sekarang udah ada beberapa yang tertarik, meskipun belum ngefans. Tapi tetep aja, celetukan or sindiran dari para muggles itu kadang bikin gue harus narik napas dalam-dalam biar ngga meledak marah. Ya, paling gue dalam hati bilang, ini perjuangan. Jadi buat keluarga di luar sana, sabar-sabar yah. Bersyukur, kalian masih bisa baca manga, nonton anime, dateng ke setiap J-event, dengerin J-music, ber-cosplay ria, chat sama sesama saudara, meski masih harus ngadepin ocehan-ocehan pedes. Gue di dalam sini terisolasi dari J-world, n alasan gue mau bertahan di sini adalah demi ortu, agama, dan cita-cita gue, karena gue tau kalo gue lulus dari pesantren ini dengan nilai rapot di atas 7 semua, gue bisa dapet beasiswa pergi ke Jepang! Jadi...gue mohon banget doa kalian smua, semoga gue bisa mengubah para muggles di sini, dan semoga gue bisa bertahan menghadapi semua ini coz bwt gue, ini berat banget. Sampe sekarang gue belum nemuin J-fans sama sekali selain gue di sini. Oh, ya, met Lebaran juga yah, mohon maaf lahir batin bwt seluruh kalouarga besar J-fans, specially kru monsuta, D'AVES, A-club, anak-anak sastra Jepang Unsada, dan semua yang kenal sama gue. Oh, iya, salam buat cosplayer Kiza yang jadi Tao Ren waktu itu, inget gga gue kenalan ma lo di Bunkasai kemaren, yang pake kerudung. Kalo lo baca ini please kirim e-mail ke gue ya, karena gue ngefans banget ma lo, tapi gue ngga tau alamat e-mail lo! Arigatou Animonsuta, udah baca e-mailku, sori kepanjangan abisnya banyak yang mau gue sampein. *Sayonara, neee~~ and be a good J-fans forever!! Luv y'all always!!*
Isumi Shinichirou,
isumikivic_daves@yahoo.com

Redaksi:
Pembaca yang lain, ngga keberatan kan kalau sekali-kali Otaku Talk jadi ajang curhat pembaca gini? Sekalian berbagi pengalaman sesama J-fans, ya ngga? Buat Isumi, Animonster berterima kasih banget kamu udah rajin mempopulerkan anime/manga atau J-music di sekolah kamu. Asal ingat saja, jangan terlalu berlebihan dan jangan sampai niat baik kamu ini malah dinilai buruk oleh orang yang memang belum tahu soal anime/manga. Pastilah kalau belum tahu sama sekali, orang akan kaget disodorin foto-foto *cosplayer* yang bakal dianggap aneh bin ajaib ^^; *Ganbatte kudasai, Isumi-chan*. Animonster bakal selalu mendukung dan menemani kamu. Kita doakan kamu bisa lulus dengan baik dan dapat beasiswa ke Jepang. Itu bakal menunjukkan kepada orang lain lebih dari ribuan kata-kata yang harus kamu ucapkan kala berusaha meyakinkan orang lain tentang anime/manga atau J-stuff lainnya. Jangan bersedih ya meski "terisolasi dari J-world". Semoga dengan membaca Animonster kamu masih bisa menikmati hobi kamu ini dan bisa mendapat banyak teman yang sehobi. Seperti kata Isumi, *let's be a good J-fans forever!*

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

SOURCE:
ANIMAGE 11, NOVEMBER 2005

Meski *Gundam Seed Destiny* sudah berakhir, namun popularitas para pilot Gundam ini masih saja melekat di hati para fansnya. Kira, Athrun, Lacus dan Cagalli menguasai 4 posisi teratas. Sedangkan di bawahnya masih ada Shinn, Yzak, Neo, Lunamaria dan Rey. Tahun ini benar-benar tahunnya *Gundam Seed Destiny* deh! Tokoh yang kembali bergabung bersama teman-temannya adalah Yuri Shibuya dari *Kyo Kara Ma-Oh*, selain pendatang baru si kecil Yurie dari serial *Kamichu*. Sakura tetap bertahan, baik dari seri *Card Captor Sakura* maupun *Tsubasa Chronicle*, meskipun Shaoran harus tersingkir kali ini. Bagaimana di akhir tahun nanti? Kita lihat apakah pilot-pilot muda Gundam masih dapat merajai jajaran *Best Chara* ini.


1 Kira Yamato [Gundam SEED] 678 suara [Tetap]


2 Athrun Zala [Gundam SEED] 377suara [Tetap]


3 Lacus Clyne [Gundam SEED] 200 suara [Naik dari peringkat 5]


4 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 162 suara [Turun dari peringkat 3]


5 Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 158 suara [Naik dari peringkat 8]


6 Shinn Asuka [Gundam SEED DESTINY] 151 suara [Naik dari peringkat 7]


7 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 133 suara [Turun dari peringkat 4]


8 Sakura [Tsubasa Chronicles] 131 suara [Turun dari peringkat 6]


9 Yuri Shibuya [Kyo kara Maoh!] 108 suara [Naik dari peringkat 21]


10 Conrad [Kyo kara Maoh!] 104 suara [Naik dari peringkat 16]


11 Sakura Kinomoto [Carcaptor Sakura] 99 suara [Naik dari peringkat 15]


12 Stellar Loussier [Gundam SEED DESTINY] 98 suara [Turun dari peringkat 10]


13 Wolfram [Kyo kara Maoh!] 95 suara [Naik dari peringkat 20]


14 Yurie Hitotsubashi [Kamichu] 91 suara [Pendatang baru]


15 Noe Lorrnoke [Gundam SEED] 90 suara [Pendatang baru]

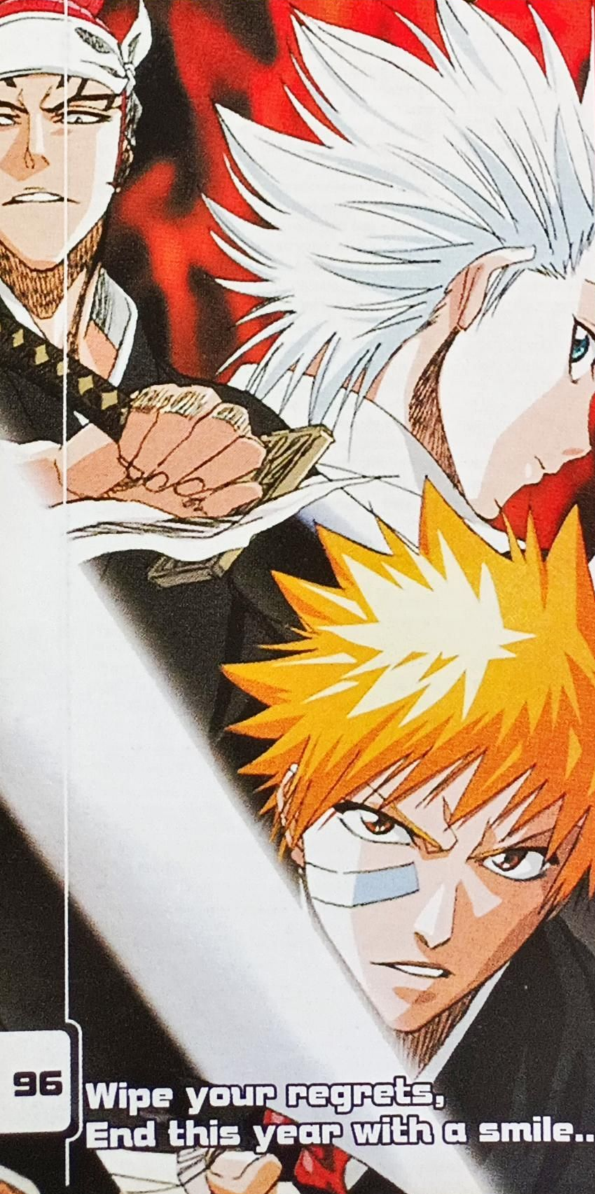

16 Yzak Joule [Gundam SEED] 89 suara [Turun dari peringkat 9]


17 Lunamaria Hawke [Gundam SEED DESTINY] 88 suara [Turun dari peringkat 11]


18 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 86 suara [Turun dari peringkat 13]


19 Agatsuma Soubi [Loveless] 83 suara [Turun dari peringkat 18]


20 Rey Za Burrel [Gundam SEED DESTINY] 82 suara [Turun dari peringkat 18]



20 BEST characters

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan September 2005, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* **http://animonster.multiply.com.** Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan cari BEST CHARA POLLING di submenu Animonster Interactive.

Nampaknya Sasuke berhasil mengalahkan Naruto dalam hal banyaknya fans. Masih bertahan di posisi puncak, tokoh-tokoh dari serial *ninja* ini masih menguasai jajaran karakter favorit pilihan pembaca Animonster edisi ini. Apalagi kini *Naruto* diputar ulang di TV kita. Terlihat jagoan-jagoan dari *Bleach* mulai membayangi, dengan masuknya Hitsugaya Toushirou mengikuti jejak Ichigo dan Byakuya. Sepertinya memang kedua kubu akan bersaing ketat dengan kelompok pilot Gundam dan pangeran lapangan tennis dari T*enipuri*.



ANIMONSTER POLLING 2005

Dearest Monsters,
Memasuki tahun keenam usia Animonster, kami ingin lebih mengembangkan kualitas Animonster dan berusaha sebaik mungkin untuk memenuhi harapan dan keinginan kalian. Oleh karena itu kami mengadakan polling untuk mendapat masukan, kritik maupun kesan-kesan kalian.

SYARAT:

Agar polling ini bisa menjadi masukan yang akurat bagi kami, maka berikut ini beberapa syarat yang harus kalian penuhi:

a. Setiap orang hanya berhak mengikuti polling ini 1 kali.
b. Lembaran polling yang dikirim kembali ke redaksi Animonster haruslah lembaran yang asli, tidak boleh hasil fotokopi.
c. Setiap point dalam polling ini harus diisi secara lengkap. Setiap pertanyaan hanya boleh diisi dengan 1 jawaban saja [kecuali jika diminta memberi jawaban lebih dari 1].
d. Lembaran polling harus kami terima paling lambat 31 Januari 2006, ke Redaksi Animonster Jl Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116. Bagi pengirim yang beruntung akan mendapatkan hadiah berlangganan Animonster gratis.
e. Lembaran polling harap dikirim dalam amplop tertutup, dengan menempelkan kupon "Animonster Polling 2005" pada amplop.

DATA DIRI

Nama lengkap : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
Alamat lengkap : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
Kota : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ Kode pos : ☐☐☐☐☐
Pekerjaan : ☐ Pelajar/Mahasiswa ☐ ....

Jenis kelamin : ☐ Laki-laki ☐ Perempuan
Usia : ☐☐ tahun
Telp/HP : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
Email : ....

ANIME-MANGA

Tertarik pada anime sejak tahun: ☐☐ Membaca manga [komik Jepang] sejak tahun: ☐☐
Membaca Animonster sejak volume: ☐☐
Tahu tentang Animonster dari: ☐ iklan ☐ teman ☐ toko/kios ☐ lain-lain..........................
Jumlah orang yang ikut membaca Animonster yang kamu beli: .... orang
Manga shoujo terfavorit : ....
Manga shounen terfavorit : ....
Mangaka terfavorit : ....
Anime shoujo terfavorit : ....
Anime shounen terfavorit : ....
Anime mecha terfavorit : ....
Studio animasi terfavorit : ....
Karakter cewek terfavorit [nama dan dari anime-manga apa]: ....
Karakter cowok terfavorit : ....
Pasangan karakter terfavorit : ....
Lagu soundtrack anime terfavorit [judul dan penyanyinya]: ....
Seiyuu cowok terfavorit : ....
Seiyuu cewek terfavorit : ....

TOKUSATSU

Serial tokusatsu terfavorit : ....
Karakter tokusatsu terfavorit [nama dan dari tokusatsu apa] : ....
Movie live action Jepang terfavorit [bukan serial TV] : ....

J-MUSIC & DORAMA

Penyanyi cewek favorit : ....
Penyanyi cowok terfavorit : ....
Grup/band terfavorit : ....
Lagu Jepang terfavorit : ....
Aktris terfavorit : ....
Dorama terfavorit : ....
Aktor terfavorit : ....

KUPON ANIMONSTER POLLING 2005

ANIMONSTER

Kamu membeli Animonster untuk: ☐ulasan/artikel ☐gambar ☐informasi lain [sebutkan] ....

Nama rubrik di Animonster yang paling kamu sukai : ....

Nama rubrik yang perlu ditambah : ....

Nama rubrik yang perlu dihilangkan : ....

Keunggulan Animonster dibandingkan majalah sejenis : ☐Isi artikel ☐Lay out/design ☐Cover ☐Gambar

Distribusi majalah Animonster saat ini : ☐baik/mudah ditemukan ☐cukup ☐buruk/sulit ditemukan

Desain dan font di Animonster saat ini : ☐baik ☐cukup ☐buruk

Isi artikel di Animonster saat ini : ☐baik ☐cukup ☐buruk

Bagian artikel yang perlu ditambah : ☐story ☐karakter/profile ☐spoiler ☐informasi lain ☐score ☐omake

Bagian artikel yang perlu dikurangi : ☐story ☐karakter/profile ☐spoiler ☐informasi lain ☐score ☐omake

Omake saat ini : ☐terlalu banyak cukup ☐perlu ditambah

Gaya bahasa di Animonster saat ini : ☐baik/tidak perlu diubah ☐buruk/perlu diubah dengan cara..........

Jumlah halaman per rubrik saat ini : ☐terlalu banyak cukup ☐perlu ditambah

Gambar yang ada di Animonster saat ini : ☐baik ☐cukup ☐kurang

Kualitas cetakan/fisik majalah saat ini : ☐baik ☐cukup ☐kurang [sebutkan kekurangannya]..........

Pernahkah kamu tertarik untuk membeli produk yang diiklankan di Animonster: ☐ ya ☐ tidak

Iklan di Animonster : ☐berguna ☐tidak tertarik

Dalam setahun, sebaiknya Animonster menerbitkan edisi spesial sebanyak ..... kali

Pernahkah kamu menggunakan informasi yang dimuat di Animonster? Sebutkan informasi apa dan untuk apa!..........

....

....

Apakah ada usulan rubrik baru yang kamu inginkan? Jelaskan secara singkat konsepnya!..........

....

....

Kekurangan Animonster yang paling menonjol saat ini: ....

Kelebihan Animonster yang paling menonjol saat ini: ....

....

Pernah datang ke event yang diadakan oleh Animonster atau diiklankan di Animonster: ☐ ya ☐ tidak

Kesan dan kritik kamu tentang event yang pernah kamu kunjungi [sebutkan nama eventnya]

....

....

Usulan bentuk event/acara yang kamu inginkan : ....

Usulan tempat event yang kamu inginkan : ....

Usulan waktu/hari event yang kamu inginkan : ....

Artikel anime terbaik di Animonster [sebutkan judul artikel dan volume Animonster keberapa]: ....

Artikel manga terbaik : ....

Artikel J-music terbaik : ....

Artikel J-star terbaik : ....

Artikel J-culture terbaik : ....

Artikel Special Feature/tokusatsu terbaik : ....

Artikel special [tidak termasuk kategori di atas] terbaik : ....

Poster/pinup terkeren : ....

Cover terkeren : ....

Bonus terkeren : ....

Animonster terbaik [secara kesuluruhan] volume: ....

REQUEST	Jawaban 1	Jawaban 2	Jawaban 3
TEMA			
ANIME			
MANGA			
J-MUSIC			
J-STAR [NON MUSIC]			
J-CULTURE			
TOKUSATSU			
BONUS			

Terima kasih atas waktu yang kalian berikan untuk mengisi polling ini. Semoga bisa menjadi masukan dan bahan pertimbangan kami dalam mengembangkan majalah Animonster di tahun-tahun mendatang. Kami tidak akan bisa terus eksis tanpa pembaca sekalian, dan untuk kalian jugalah kami akan terus berusaha memperbaiki diri dan menjadi yang terbaik.

Salam,

Redaksi Animonster

OnionTone TELKOMSEL 1212

Selamat berpuasa di bulan yang suci
Sejukkan hati dengan Nada Sambung Pribadi

Contoh: "Tombo Ati" kode NSP 1261004

RING SUB 1261004 → 1212

Ketik: RING <spasi> SUB <spasi> Kode NSP kirim via sms ke 1212

Ramadhan Spesial

KODE NSP	JUDUL
1261005	Astagfirullah (Smart Bend)
1611706	Tuhan (Bimbo)
1261003	Sholawat Badar (Muammar)
1261004	Tombo Ati (Sri Mukarromah)
0962001	Neo Shalawat (Snada)
0962002	Jagalah Hati (Snada)
1261002	Takbiran (Muammar)
1261001	Ku Pinang Engkau dengan Al-Quran (Gradasi)
1611707	Tafakur (Dewi Yull)
1611708	Hidup adalah Kesempatan (Dewi Yull)
1611709	Ikhlas (Bee Voice/Ustad Shohib)
1611702	Tuhan Dengar Pintaku (Yuyun Ayunda)
1611701	Indonesia Menangis (Sherina)
1611732	Indonesia Menangis (versi Dance)(Sherina)

AstroTone Hot Picks

KODE NSP	JUDUL
0912001	SoWhatGituLoh? (Saykoji)
0710712	Kupu-kupu Malam (Peterpan)
0710713	Apanya Dong (Seurieus)
0710710	Bintang di Surga (Peterpan)
1041001	Bang Toyib (Ade Irma)
0710711	Marilah Kemari (All Stars)
0952001	Sewu Kuto (Didi Kempot)
0710724	Jangan Ganggu (Project POP)
0710749	Yang Nelpon Tolol (Project POP)
1041002	Basah Basah (Hesty Damara)
1041039	Goyang Dombret (Ade Irma)
1071007	Cucak Rowo - Intro (Widi Langit)
1112007	Aku Bukan Untukmu (Rossa)
1261005	Astagfirullah (Smart Bend)

PROJECT POP

KODE NSP	JUDUL
0710724	Jangan Ganggu
0710727	I Will Not Survive
0710732	Jatuh Cinta
0710721	Awas Anjing Galak
0710730	TTC (Teka-Teki Cinta)
0710731	Pahlawan
0710726	Indovers
0710722	Discek
0710723	Cintaku Berat Di Ongkos
0710725	Syukur
0710728	Ngancem
0710729	Taxi

peterpan

New Version

KODE NSP	JUDUL
0710710	Bintang di Surga
0710712	Kupu-kupu Malam
0710705	Ku Katakan Dengan Indah
0710703	Khayalan Tingkat Tinggi
0710704	Di Belakangku
0710701	Ada Apa Denganmu
0710702	Mungkin Nanti
0710706	2 DSD
0710707	Diatas Normal
0710708	Aku
0710709	Masa Lalu Tertinggal

Rossa

KODE NSP	JUDUL
1112007	Aku Bukan Untukmu
0710720	Cinta
1112014	Pudar
1112015	Tegar
1112006	Kembali
1112011	Biar
1112016	Kini
1112018	Malam Pertama
1112017	Perawan Cinta
1112013	Wanita Yang Kau Pilih
1112008	Bicara Pada Bintang
1112009	Cintai Aku
1112010	Akankah Bisa
1112012	Pujaan Hati

Dangdutan

KODE NSP	JUDUL
1041001	Bang Toyib (Ade Irma)
0952001	Sewu Kuto (Didi Kempot)
1041039	Goyang Dombret (Ade Irma)
1041028	Mabok Janda (Anita Kemang)
1041010	Jatuh Bangun (Kristina)
1041033	Begadang (Rhoma Irama)

Layanan Pelanggan (021) 5695 3072 Senin - Jumat 9.00 - 18.00

Mono RingTone Picture Message Logo Operator	Rp.3000,-	Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu
Poly RingTone WallPaper Animasi Warna	Rp.5000,-	Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sanex, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens.
Java Games	Rp.10.000,-	
Nada Sambung Pribadi	Rp.9000,-	Hanya untuk Telkomsel
Layanan Teks	Rp.1000,-	Langganan Harian
True Tones	Rp.6000,-	Untuk HP: Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 76xx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc

Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk FLEXI baru tersedia lewat WAP

LEBARAN SPESIAL OnionRing! 9700

HARGA MULAI DARI Rp1000,-

Download/Daftar via SMS

Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

TELKOMSEL · indosat · MENTARI · IM3 · Matrix · FLEXI · XL

Telkomsel? Download/Daftar

RR ON 115416081 → 9700

Ketik: RR <spasi> ON <spasi> Kode Kirim ke 9700

Belum Anggota? Daftar dulu

RR ON → 9700

Ketik: RR <spasi> ON Kirim ke 9700

Anggota? Langsung Download

RR 115416081 → 9700

Ketik: RR <spasi> Kode Kirim ke 9700

True Tones

KODE	JUDUL	KODE	JUDUL
115413359	Gitar Rock	115413345	Kambing
115413349	Gitar Klasik	115413344	Hujan
115413346	Mesin Uap	115413343	Burung Hantu

Hapus Logo Operator

RR 115412939 → 9700

Ketik RR <spasi> 115412939 Kirim ke 9700

Sebelum PONSEL LOGO → Sesudah PONSEL

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD

Chat Via SMS

Sendiri & bosan menunggu? mau dapatin teman baru? kuti chatting yang seru! hanya Rp seribu.

CHAT → 9700

Ketik CHAT Kirim ke 9700

ketik CHAT QUIT untuk keluar

Humor Harian

Ha..Ha..Ha..

Langganan via sms

HUMOR ON → 9700

Ketik HUMOR <spasi> ON Kirim ke 9700

Untuk membatalkan ganti "ON" menjadi "OFF"

Zodiac

Dapatkan Zodiac setiap hari ketik:

ARIES ON	TAURUS ON
GEMINI ON	CANCER ON
LEO ON	VIRGO ON
LIBRA ON	SCORPIO ON
SAGITARIUS ON	CAPRICORN ON
AQUARIUS ON	PISCES ON

Kirim ke 9700

Ketik Nama Zodiac <spasi> ON kirim ke 9700

Untuk membatalkan ganti "ON" menjadi "OFF"

Indonesia Ngetop!

MONO	POLY	JUDUL
115421356	115421392	Gie(OST Gie)
115421335	115421374	Diujung Mimpi(T-Five)
115421543	115421407	Menanti Sebuah Jawaban(Padi)
115410341	115410274	Kasih Tak Sampai(Padi)
115421618	115421619	Mencari Cinta Sejati
115421617	115421613	Kisah Romantis(Glenn Fredly)
115411121	115411326	Manusia Bodoh
115411118	115411609	Kau Auraku
115421664	115421667	Gemintang
115411117	115411571	Jujur
115420941	115413099	Manusia Biasa
115420945	115413101	Cinderella
115411123	115413093	Tulus
115421558	115421612	Bunga Ditepi Jalan(Duta SO7)
115410404	115410222	Pejantan Tangguh(Sheila On 7)
115410410	115410216	Januari(Glenn Fredly)
115411106	115411296	Akhir Cerita Cinta(Glen Fredly)
115421545	115421408	Cintaku(Finalis Indonesian Idol 2)
115421665	115421669	Katakan Dengan Cinta
115421666	115421668	Lagu Tentang Cinta
115421616	115421615	Aku Bukan Pilihan
115410482	115410266	Pangeran Cinta
115421340	115421423	Yang Terbaik Untukmu(Tangga)
115421363	115421398	Ya Ya Ya(Nina)
115421559	115421614	Pergi Untuk Kembali(Ello)
115421332	115421373	Kisah Kita Tlah Usai(Ello)
115411109	115411283	Arti Cinta
115421336	115421375	Cahaya Bulan(Okta)

Barat Funtastic

MONO	POLY	JUDUL
115421622	115421620	FULL HOUSE OST
115410514	115410244	My Boo
115421517	115421509	Feel Good Inc
115421506	115421484	Don't Phunk With My Heart
115411238	115410318	It's Like That
115410500	115410288	Welcome to My Life
115421556	115421479	La Tortura
115421532	115421464	Lonely No More
115410433	115410253	Lose My Breath
115410422	115421480	Break Away
115410346	115410290	Right Here Waiting
115411230	115411301	1,2 Steps
115411526	115411527	Uptown Girl
115410392	115410210	Yeah
115421451	115411353	Heaven
115410397	115410311	The Reason
115410487	115410265	Boulevard of Broken Dreams
115411475	115413162	Holiday
115421548	115421504	I Feel Good
115421513	115421502	My Heart Will Go On
115411487	115411488	Unbreak My Heart

Asian Hits!

MONO	POLY	JUDUL
115421677	115421673	But I Love You
115421678	115421676	Quiz
115421679	115421682	I Do
115421680	115421685	It's Raining
115421681	115421688	Familiar Face
115421679	115421683	I Do v2
115421680	115421686	It's Raining v2
115421681	115421690	Familiar Face v2
115421770	115421819	Honey
115421769	115421818	Jian Xi Ai Shen
115421768	115421816	Liu Se Cai Hong

Ketupat Istimewa

Khazanah Hati

MONO	POLY	JUDUL
115421624	115421659	Tombo Ati
115421661	115421691	Allah Maha Hati
115421660	115421692	Cinta Saja
115421658	115421693	Allah Maha Besar
115421657	115421694	Astagfirullah
115421656	115421695	Ya Robbana
115421655	115421696	Alhamdulillah
115412749	115421697	Syukur
115421643	115421698	Dengan Menyebut Nama Allah
115421640	115421699	Ampunilah Saya
115421638	115421700	Mazhab Cinta
115421634	115421701	Arti Puasa
115421633	115421702	Shalawat Badar
115421629	115421721	Do'a
115421671	115421704	Rindu Rasul
115421672	115421705	Allah Memanggil Hatimu
115411124	115421706	Tuhan
115421649	115421707	Insan Utama
115421648	115421708	The Way of Love
115421647	115421709	Kekasih Allah
115421646	115421710	Balada Sekeping Taman Surga
115421645	115421711	Orang Beriman
115421642	115421712	Biduan IstanaNya
115421641	115421713	Don't Turn Back
115421639	115421714	Itiraf
115421637	115421715	Kasih Yang Abadi
115421636	115421716	Tanganku Ada 2
115421635	115421717	Sahur Tiba
115421632	115421718	Hiasan Alam Kuasa Allah
115421631	115421719	Aku Bersyukur

Picture Message

SELAMAT IDUL FITRI 115421919	Hikmah Fitri 115421920	selamat lebaran 115421921
idul fitri 115421923	Selamat idul fitri 115421924	MinalAidin Walfaidzin 115421925
Happy Lebaran 115421926	Idul Fitri 115421927	Hari ini Lebaran 115421928

Logo Operator

115420923	115420922	115420921
IDUL FITRI 115421909	hikmah fitri 115421910	kesucian hati 115421911
Selamat Lebaran 115421912	Selamat Lebaran 115421913	115420918

Wallpaper

115411092	115411095
115411088	115411091
115411084	115411087
115411080	115411083
115411076	115411079
Islam 115411072	115411075
115411066	115411071

Java Games

untuk Nokia S40 & S60, Samsung tipe tertentu dan Sony Ericsson

Road Trip	Road Kill	Riot Control
115411600	115411599	115411598

Animasi Warna

115411553	115411552	115411551
115411560	115411545	115411549

Wallpaper

115420419	115420345
115420407	Apa tengok-tengok lu sapa aaa? 115420334
115420397	115420295
115420384	115420287
115420366	115420282
115420346	115420253

SMS Cinta

Tak sekedar kata-kata cinta

ketik: LOVE ON

Sabda Online

Sabda dan kasih ada dimana-mana, juga lewat SMS

ketik: BIBLE ON

AlQuran Harian

penyejuk iman lahir dan batinmu lewat SMS

ketik: QURAN ON

Personality Guide

SMS Info tentang kepribadian kamu

ketik: PERSON ON

Tips Diet Sehat

SMS Tips gress untuk kamu tetap fit

ketik: DIET ON

SMS Mutiara

Tingkatkan semangatmu dengan SMS Kata mutiara harian....

ketik: QUOTE ON

OnionHOT!

LAYANAN TEKS

9700

Kirim ke 9700

Untuk berhenti ganti "ON" menjadi "OFF"